



why **architecture** matters

Paul **Goldberger**

RESEÑA



Why architecture matters

Paul Goldberger

Lucia Santa Ana Lozada

Universidad Nacional Autónoma de México

Paul Goldberger ganador del premio Pulitzer por sus críticas arquitectónicas publicadas en el *New York Times* y profesor de la escuela de diseño y arquitectura de la New School en la ciudad de Nueva York, nos invita a realizar una reflexión como el título lo indica, ¿Por qué la arquitectura importa?

Por medio de siete capítulos en los que aborda distintos temas, el arquitecto y crítico nos hace conscientes de la importancia que tiene la arquitectura en la vida diaria de los usuarios al ser, como menciona, la arquitectura en la que vivimos todos los días la que va moldeando nuestra apreciación y creando las memorias arquitectónicas. Asimismo, nos permite observar los distintos elementos que conforman el quehacer arquitectónico los cuales muchas de las veces como Venturi menciona son complejos y contradictorios.

A través de la revisión de conceptos que el autor considera parte importante del quehacer y el objeto arquitectónico, se realiza un recorrido por la teoría y la historia de la arquitectura occidental, la cual plantea ideas que vienen desde Vitrubio como la solidez y la belleza, o la idea *palladiana* del *confort*, invitando a observar que la arquitectura no es un objeto estático sino que mediante retos que se van planteando y la evolución tecnológica, se transforma y crea nuevos objetos arquitectónicos.

Expone que un concepto importante para la arquitectura como el espacio no aparece en el vocabulario arquitectónico hasta después del siglo XIX, pero la idea del mismo siempre ha existido y lo demuestra al comparar dos edificios tan distantes en el tiempo como la terminal de la TWA (1956-1962) de Eero Saarinen en el aeropuerto JFK en

Nueva York y las iglesias de Sant'Ivo alla Sapienza (1642-1660) o San Carlo alle Quattro Fontane (1599-1667) de Borromini en Roma, los cuales comparten la idea del barroco que consideran al espacio en constante movimiento.

Otro concepto de reflexión es la conformación de la ciudad por medio de la arquitectura, y el enriquecimiento de la ciudad por las distintas capas acumuladas en edificios de diversas épocas, que implica una memoria arquitectónica en las personas. Con base en la historia de la arquitectura de Manhattan, argumenta la necesidad de permitir que la ciudad se siga transformando para obtener objetos arquitectónicos de mayor calidad a aquellos que reemplazó. Al mismo tiempo esta evolución permite crear nuevas relaciones espaciales que mejoren la ciudad al transformarla, como menciona Marina Weissman en *La arquitectura descentrada*, en espacios de convivencia mediante el uso de una escala peatonal y la mezcla de actividades en el espacio urbano.

Dentro de este mismo rubro de la memoria, el autor plantea como la arquitectura ayuda a conformar el imaginario colectivo y se vuelve un escenario o un personaje más en la creación de otras manifestaciones artísticas como la cinematografía, la fotografía o la literatura, tal es el caso de la película *Metropolis* de Fritz Lang, la cual manifiesta la idea de una

ciudad de rascacielos como algo atemorizante y triste, o la importancia de la arquitectura como escenario del desarrollo de la novela *Pedro Paramo* de Juan Rulfo.

Al mismo tiempo, al discurrir por las páginas del libro confrontamos nuestra realidad arquitectónica y concepción urbana, con aquella de países como Estados Unidos en donde no es lo más común tener un centro urbano definido, por la presencia de una plaza, la iglesia y el palacio de gobierno, lo cual va creando un concepto de identidad y memoria, mismo que a su vez en muchas partes del mundo se va perdiendo por la homogenización de las ciudades.

Al ser un libro no dedicado a un público especializado, se pueden realizar diversas lecturas, para el público en general o los estudiantes de los primeros años de arquitectura, les permitirá obtener una idea general de los factores y elementos que conforman a la misma. En tanto que para un público especializada resulta una fuente bibliográfica importante, al esbozar conceptos propuestos por diversos autores en los cuales se puede profundizar gracias a la mención de la fuente bibliográfica en la que son discutidos.

Finalmente se puede afirmar que es una lectura que vale la pena, ya que permite reflexionar sobre el quehacer arquitectónico, su estado actual y los desafíos que plantea para el futuro. 