

## ADIÓS A JUAN HADATTY SALTOS



**Yanna Hadatty Mora**

**Nació** en Bahía de Caráquez, Manabí, en 1934. Hijo de un migrante libanés y de una familia manabita de campesinos, pero sobre todo hijo del mar, hijo del Ecuador, hizo de la pasión su máxima de vida sin necesidad de manifiestos. Amaba la pintura, el cine, la patria, las utopías, la belleza, la comida, las artes plásticas, la poesía, el conocimiento, la política, la revolución, a su familia, Guayaquil, Ecuador, Latinoamérica, el fútbol, el idioma español.

Hay un retrato suyo enorme pintado por Juan Villafuerte en que aparece de frente, sólo rostro y hombros, joven, lleno de matices y luz el rostro, camisa rojo mora sobre un fondo verde marino. Cuando le preguntó al artista por qué los colores, Villafuerte le respondió: “porque tú eres eso”, aludiendo a la forma involuntaria de provocar un choque o contraste violento con su sola aparición. La voz, los gestos, el porte, la estatura, la risa. Su mejor retrato.

Galerista, sociólogo, crítico de artes plásticas, coleccionista, ensayista, evaluador de arte, sin ser un docente de manera continua ejerció la cátedra en varias ocasiones. Pero sobre todo vivía la vida como un proceso de enseñanza-aprendizaje en que siempre había algo nuevo que enseñar, dialogar, debatir, aprender. Por ello no era extraño verlo asistir a una conferencia de física, o averiguar una receta de cocina, revisar escritos de temas tan ajenos a su disciplina. Su inquietud por la cultura partía de considerarla en su aspecto más amplio.

Columnista de arte de Diario El Telégrafo de Guayaquil, es considerado el crítico de artes plásticas de la ciudad en los años ochenta y noventa. Son innumerables las presentaciones, reseñas y críticas de artistas debutantes y

consagrados debidas a su pluma. Este material y un estudio largo serán difundidos por la familia en un volumen dedicado a la Escuela de Guayaquil, pues él sostuvo siempre la importancia de estudiar de manera regional el movimiento artístico en la ciudad durante el siglo XX. Asimismo, dejó dispuesta la donación de parte de su colección de arte ecuatoriano del siglo XX para el Museo de Arqueología y Arte Contemporáneo de su ciudad natal.

Su aproximación a *Archipiélago* data del año 1997. En la revista colaboró con reseñas sobre pintura ecuatoriana: Enrique Tábara, Judith Gutiérrez, Estuardo Maldonado, Osvaldo Viteri, Luis Miranda. Durante estos años formó parte del concepto editorial. La voluntad latinoamericanista de conocernos a través de la cultura, que es la misión de la Revista, encarnaba muchos de sus ideales.

El 14 de abril de 2014 habría cumplido ochenta años. Murió exactamente seis meses antes, el 14 de octubre de 2013. Su funeral fue una hermosa despedida laica en su amada Casa de la Cultura, en Guayaquil.

Adiós al ecuatoriano colaborador de *Archipiélago*, larga vida al crítico de arte apasionado por la vida. ☒

---

**Yanna Hadatty Mora** (Guayaquil, 1969). Escritora ecuatoriana, inició la licenciatura en letras en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la concluyó y cursó la maestría y el doctorado en Letras Iberoamericanas en la Universidad Nacional Autónoma de México, país en el que reside desde 1992. Es investigadora en el Centro de Estudios Literarios, Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. Se especializa en el estudio de las vanguardias literarias latinoamericanas, tema sobre el cual ha publicado una docena de artículos y los libros *Autofagia y narración* (2003) y *La ciudad paroxista* (2008). Forma parte de la redacción de *Archipiélago*.