

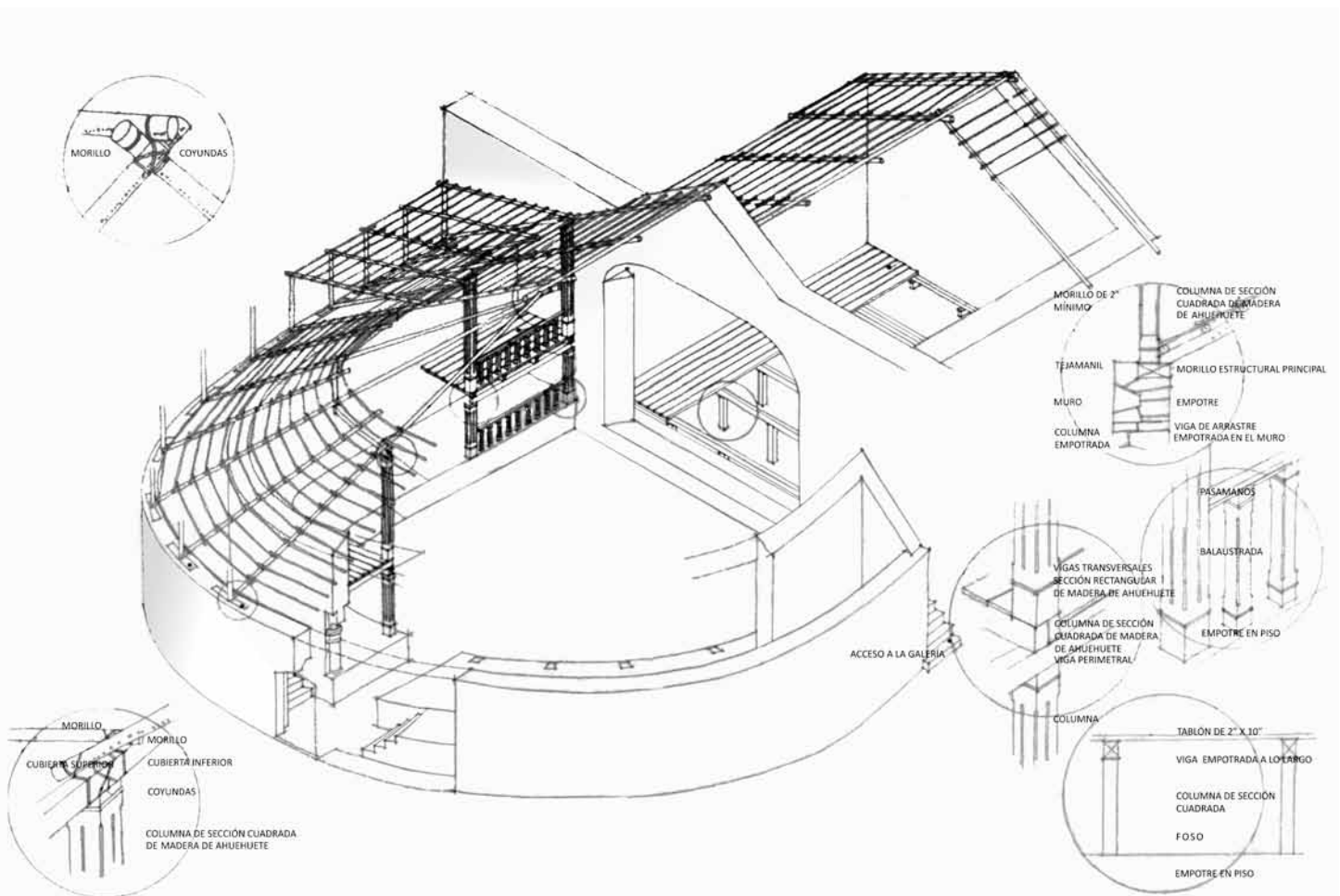
El corral de comedias en Tecali de Herrera

José Antonio Terán Bonilla

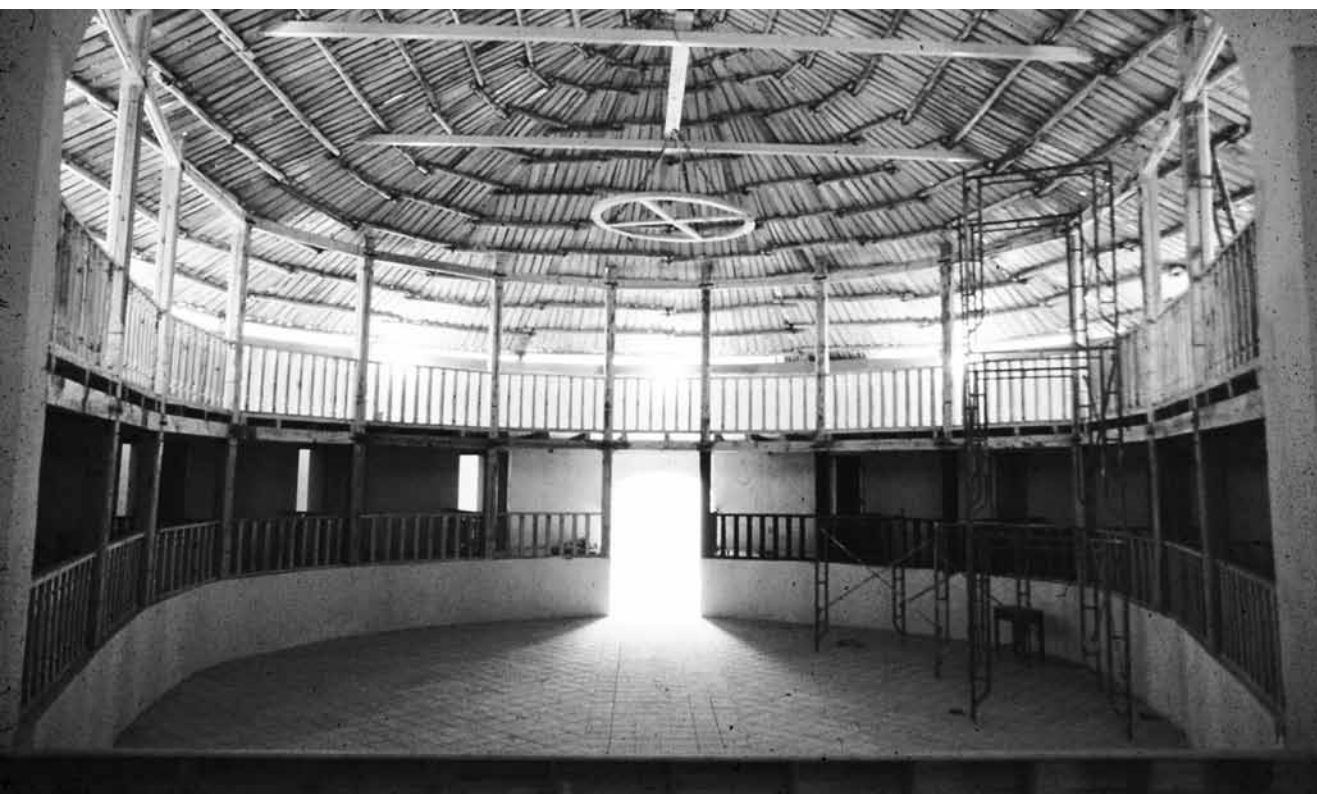
Doctor en arquitectura, Dirección de Estudios Históricos
Instituto Nacional de Antropología e Historia

En la parte central del estado de Puebla se localiza el poblado de Tecali de Herrera, famoso, entre otras razones, por su convento franciscano del siglo XVI, por su parroquia y por las cercanas canteras de alabastro. El pueblo además posee un corral de comedias, inmueble único en su género. Para entender su importancia nos remontaremos a los orígenes de este tipo de construcciones.

En España, durante la Edad Media, las obras teatrales se realizaban al aire libre en las plazas de ciudades y pueblos. A principios del siglo XVI empezaron a representarse en espacios abiertos delimitados por casas. Un tablado a manera de escenario se colocaba en la fachada de alguna de las casas, mientras que los espectadores se situaban en los balcones de las otras o en la misma plaza.



Vista desde el escenario, Teatro Gregorio de Gante en Tecali de Herrera, Puebla, (1981)
Dibujo: José A. Terán Bonilla



Vista desde el escenario, Teatro Gregorio de Gante, Tecali, Puebla, (1981)
Fotografías: José A. Terán

Los corrales de comedias, o simplemente "corrales", surgieron durante el Siglo de Oro español y significan la consolidación de un lugar de representación permanente al fijar espacios arquitectónicos y abandonar el escenario improvisado en las calles. Fue así como con el correr del tiempo las representaciones teatrales empezaron a realizarse en los patios interiores de las viviendas, siguiendo la distribución espacial utilizada en las plazas, agregando a veces gradas, telones, vestuario y hasta celosías en los balcones superiores para dar mayor privacidad a los nobles que acudían como espectadores.¹

Estas edificaciones fueron creciendo de manera vertical buscando la comodidad de los asistentes. Cabe señalar que los corrales de comedias no dieron solución alguna a problemas de isóptica, acústica, iluminación o escenografía.

En la Nueva España los primeros corrales aparecieron hacia 1597; los más antiguos en la actual calle de República de El Salvador de la Ciudad de México.² En la ciudad de Puebla también hubo algunos corrales durante el virreinato. Entre 1608 y 1625 se levantó uno donde años después se construiría el palacio episcopal del obispo Alonso de la Mota y Escobar. Otro, cuyo propietario fue el regidor Felipe Ramírez Arellano, estuvo en la calle de Avellanas y uno más en la calle de Arista, al que indistintamente se le llamó coliseo y corral de comedias.^{3 4 5}

Por lo que puede apreciarse, los corrales de comedias fueron muy populares desde la época virreinal y han sido considerados como el antecedente del teatro en México.

El de Tecali se encuentra en uno de los predios que dan a la plaza principal del poblado. Por muchos años olvidado, el inmueble había caído en un deplorable estado de deterioro, y apenas en 1979 el entonces gobernador del estado de Puebla, doctor Alfredo Toxqui Fernández de Lara, se interesó por su rescate y, por medio de la Dirección de Obras Públicas del Estado, encargó su restauración.⁶

Para ello fue necesario un arduo trabajo de investigación. Sólo quedaban en pie los muros de mampostería de piedra, el arco del escenario, las bases de las plateas y las escaleras. Habían desaparecido la techumbre, los pilares, los barandales de los palcos y la galería, así como el tablado del escenario, las vigas de madera y tablillas de tejamanil; de todo esto se apreciaban únicamente algunos vestigios incrustados en mu-

El corral de comedias de Tecali es un edificio histórico con características propias de la arquitectura popular, único en su género

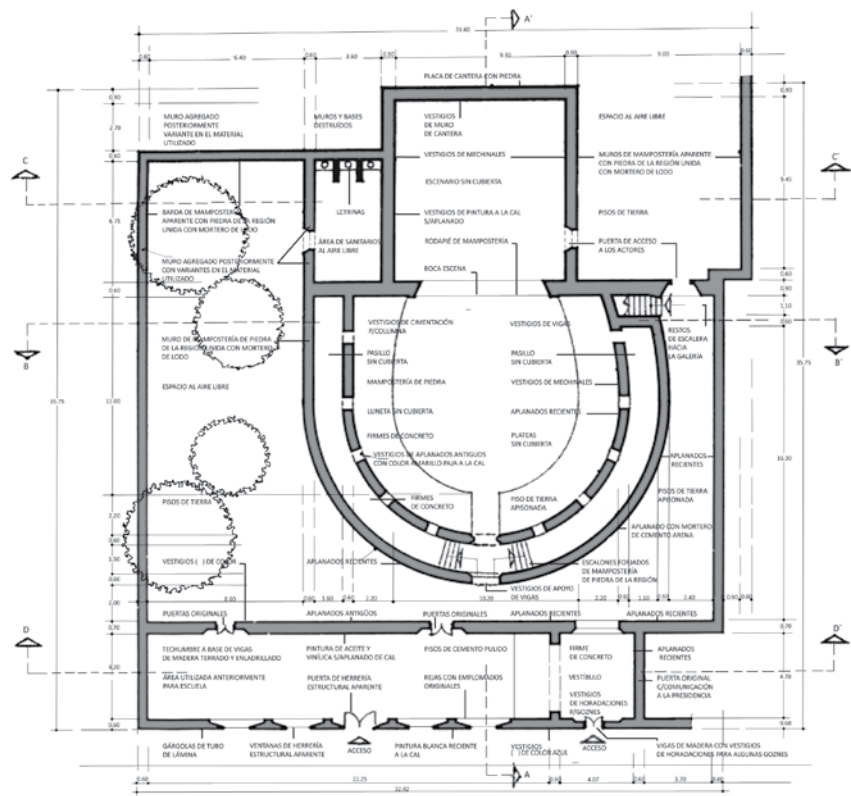
ros y en mechinales. El abandono en que se encontraba el inmueble acentuó su deterioro.

Por el diseño arquitectónico, el tipo de materiales, la manera de emplearlos, y el estilo de los barandales, es posible suponer que el corral de comedias de Tecali fue construido a finales del siglo XVIII o principios del XIX; sin embargo, hasta el momento no hay documentación antigua que lo registre.

Para obtener información se efectuaron levantamientos arquitectónicos, fotográficos, de materiales y de sistemas constructivos del inmueble; además, con los datos obtenidos a través de los estudios de arqueología, muestras en el laboratorio y testimonios (en aquel entonces en el pueblo aún vivía gente que en su infancia había conocido el corral), más el hecho de tomar al edificio como fuente documental primaria, fue posible conocer el diseño de este corral de comedias y realizar una reconstrucción histórico-arquitectónica.

A través de los testimonios se supo que el corral fue desocupado y abandonado durante la Revolución. Desapareció la techumbre porque las soldaderas utilizaban la madera y el tejamanil del inmueble como combustible para cocinar en comales, mientras que los regimientos lo empleaban en fogatas para calentarse. Se pudo saber, además, que sus pilares y barandales estuvieron pintados de color verde botella, que en la entrada y en el escenario hubo cortinas de terciopelo rojo, que los morillos de las cubiertas se sujetaron con coyundas (cintas gruesas de cuero de buey), y que los asistentes a las funciones acudían con sus propias sillas.

Con respecto al material empleado, el corral de Tecali fue construido con cimientos de mampostería de piedra caliza irre-



Planta Baja. Levantamiento de materiales, daños y deterioros



Vista del corral de comedias antes de la restauración, Tecali de Herrera, (1980)



Vista del corral de comedias ahora llamado Gregorio de Gante, (1981)

gular unida con mortero de cal-arena; para los muros se utilizaron los mismos materiales y técnicas constructivas, incluido el muro piñón del escenario y el arco superior de la boca escena.

El edificio guarda características de los corrales de comedia de aquella época: dimensiones pequeñas, comparadas con las de los coliseos, techumbres de madera, un sencillo diseño en el escenario, palcos y galería, aunque ya la configuración de la planta de la sala tenía forma de herradura, misma que se comenzó a usar en la Nueva España durante el siglo XVIII en los coliseos de las ciudades de México y Puebla.

En el de Tecali se descuidó la visibilidad, nunca tuvo butacas ni gradas, y en su diseño no se registra ningún alarde tecnológico que buscara mejoras en iluminación y escenografía como las había en los coliseos y teatros del siglo XVIII; se trataba de una sencilla arquitectura popular en la que el escenario estaba separado de la sala mediante un arco.

Con la información obtenida fue posible realizar el proyecto de recuperación, llevado a cabo en el año 1980. Al reinaugurarse se le dio el nombre de Teatro Gregorio de Gante.⁷

En la actualidad el inmueble se encuentra deteriorado otra vez por falta de mantenimiento, sobre todo en su cubierta, que se ha perdido parcialmente y que requiere de una nueva reparación. El corral de comedias de Tecali es un edificio histórico con características de la arquitectura popular, y siendo único en su género —puesto que no existe otro en nuestro país con esa antigüedad— representa un ejemplar en pie y que funciona como tal. De ahí su urgente restauración, conservación y catalogación.

Notas:

- 1 Hernández García, Carmela, *Fondo y forma del teatro del Siglo de Oro*, Avispa, Madrid, 1998, pp. 17-21.
- 2 *En torno al teatro del Siglo de Oro*, Instituto de Estudios Almerienses, Almería, 1992.
- 3 Leich, Hugo, *Las calles de Puebla*, Junta de Mejoramiento Moral, Cívico y Material del Municipio de Puebla, Puebla, 1980, pp. 24, 27, 97-98, 211-212.
- 4 Muchos de los nombres de estas calles han cambiado.
- 5 Cabe señalar que muchos de los corrales construidos en América pocos años después de que aparecieran en España "...pasaron de su nombre de corral, según su importancia, dimensión y dotación a denominarse coliseos". (Rodríguez B., Orlando, "Lugares de representación en América durante la época Virreinal", en *II Congreso Iberoamericano de Teatro: América y el teatro español del Siglo de Oro*. Festival Iberoamericano de Teatro, Universidad de Cádiz, Cádiz, 1998, p. 63).
- 6 El proyecto ejecutivo de restauración fue realizado por el autor de este artículo.
- 7 Poeta, maestro y revolucionario mexicano, nacido en Tecali (1890-1975).