

Festival Internacional de Cine Judío en México, 12ª edición

“El arte de imaginar” es el nombre de la muestra que arranca el 15 de enero y concluye el 11 de febrero con proyecciones en diversos espacios de la Ciudad de México



Carlos Juárez Góngora



Comunicación FICJM

Sólo el hecho de cumplir 12 años de existencia ya es todo un logro, que sobresale más cuando vivimos tiempos en donde los festivales aparecen en México, como si de una epidemia se tratara. El Festival Internacional de Cine Judío (FICJ) nació con una propuesta clara y se ha mantenido fiel a ésta desde entonces.

El llamado FICJ realizará funciones en diversas partes del país a partir del 15 de enero hasta el 11 de febrero, con importantes títulos que han alcanzado reconocimiento mundial en diferentes contiendas filmicas, como ya es costumbre.

Tendrá más sedes que el año pasado, sumándose espacios como el Centro de Cultura Digital y la Biblioteca México, en donde habrá eventos especiales y gratuitos para todo el público. Ello como respuesta al notable crecimiento en el número de asistentes a las

funciones y actividades que lo integran. Sólo el año pasado la audiencia aumentó un 70%.

“El arte de imaginar” es el tema central de esta 12a edición que tiene variadas cintas que van desde la comedia al documental.

La multipremiada cinta *El árbol de aceituna* (Zaytoun) encabeza la lista de 7 filmes que podrán disfrutarse al aire libre en la Cineteca Nacional, así como en las salas de los complejos Cinépolis. La historia da cuenta de un piloto israelí cuyo avión es derribado en Beirut. El niño palestino que interceptó la aeronave lo ayudará a escapar y de la desconfianza pasarán a la amistad.

El lobo feroz (Big Bad Wolves) es otra de las propuestas que llama la atención, filme que el icónico director Quentin Tarantino consideró el mejor trabajo de 2013.

La vida de tres hombres queda enlazada a raíz de una serie de asesinatos.

Por su parte, la película *La llave secreta* (Lost Key) tendrá funciones especiales en la Sinagoga Histórica,

La selección es una invitación a reconocer y celebrar la diversidad cultural, así como a fomentar el diálogo, el respeto y la tolerancia entre diferentes

Justo Sierra 17, en el centro de la Ciudad de México.

Además de las películas a exhibir, el FICJ incorpora por primera vez como parte de sus actividades un concurso de cortometrajes, con el apoyo del Imcine promovió la realización de trabajos para todos los estudiantes mexicanos de todas las escuelas del país y el extranjero. La intención: que los jóvenes se enfocaran en temas de diversidad cultural, respeto y derechos humanos.

En febrero y marzo el FICJ visitará 12 ciudades del país en diversos espacios con proyecciones gratuitas, mayor información en <http://ficj.org/>

La convocatoria abrió en mayo de 2014 y para el cierre se registraron 18 trabajos. Los primeros ganadores del concurso fueron Saúl Masri (primer lugar) con el corto *Matices*; Benjamín Wlodawer (segundo lugar) con el corto *Numbers* y Moïse Roditi (tercer lugar) con el corto *La luz en Alex*.

El comité organizador del festival comentó que una segunda convocatoria llegará en marzo o abril de 2015 y esperan que el número de participantes se duplique, toda vez que 18 trabajos se recibieron en 2014.

También se presentarán cortos invitados realizados en Israel, como *Algo tan pequeño* (2013) y *La aventura de Heftzi* (2013).



Autor: Leonardo Nierman | Título de la obra: "Plasma" | Fotografía de: Lissette Abraham | Diseño: Deborah Borina - Benjamín Macías



Isidoro Hamai Hanono, director del FICJ, resaltó que el festival ha subsistido por 12 años debido a que no se trata solamente de proyectar cintas relativas al judaísmo, sino que buscan aproximar películas al espectador que motiven al diálogo y a la celebración de la diversidad.

Incluso, el motivo principal para realizar el concurso de

cortometrajes es incentivar la producción del cine mexicano, más allá de alentar historias relacionadas con el judaísmo. Lo que buscan es que cubran las características mencionadas.

El festival visitará más de 12 ciudades del país en febrero y marzo, en espacios donde se pretende que las exhibiciones sean gratuitas. 🦉