

MODERNIDADES ARQUITECTÓNICAS  
MORELIA, 1925-1960

CATHERINE R. ETINGER  
COORDINADORA



RESEÑA

## ***Modernidades arquitectónicas. Morelia, 1925-1960***

Catherine R. Ettinger (Coordinadora)

*Fernando N. Winfield Reyes*  
Universidad Veracruzana, México

### Documentar y difundir para conservar

**L**a relevancia de la documentación, conservación y difusión del patrimonio moderno nacional e internacional constituye, hoy por hoy, uno de los fundamentos de la teoría y la práctica de la arquitectura y el urbanismo. En este aspecto, todos los esfuerzos por documentar la producción del patrimonio moderno implican, además de rigor metodológico, la necesidad de presentar los hallazgos de manera objetiva, social y cultural para resaltar su importancia local o regionalmente.

El libro *Modernidades arquitectónicas. Morelia, 1925-1960*, es un ejemplo sobresaliente de estas cualidades por sus alcances, extensión e interés en la modalidad de trabajo de equipo coordinado por la doctora Catherine R. Ettinger, profesora e investigadora de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, al dar a conocer los resultados, conclusiones y recomendaciones derivadas de un proyecto de investigación de amplio espectro financiado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología y el gobierno del estado de Michoacán con el título “Arquitectura y urbanismo modernos en Morelia. Instrumentos para la gestión de su conservación”.



Fotografía antigua del Colegio Anáhuac, en la página 194. Cortesía del ingeniero Jaime Sandoval Walter



Vivienda con rasgos *art déco*, en la página 33.  
Fotografía: Catherine Ettinger

El periodo de análisis del libro coincide con el arranque de la modernidad arquitectónica en México, hacia 1925, estableciendo un cierre temporal en 1960. En él y por medio de los diferentes ensayos que integran el trabajo se establece la evolución de la ciudad y la aparición de los edificios modernos, en el marco de una de las ciudades mexicanas con mayor tradición histórica y monumental respecto a la conserva-

ción del patrimonio, condición no exenta de tensiones y polémica en su tiempo.

Como es evidente desde su título y en el desarrollo de sus contenidos, más que plantear una modernidad unitaria, debe precisarse mejor la aparición de diversas modernidades en el periodo de estudio, ejemplificadas con notables edificios construidos con la influencia de tendencias arquitectónicas propias de la primera mitad del siglo xx como el *art déco*, el funcionalismo, la arquitectura neocolonial o las innovaciones tecnológicas desde formas que exploran los límites del concreto armado.

Su estructura considera un conjunto de textos introductorios, cuatro partes que hacen referencia a escalas y ámbitos fundamentales de la modernidad en Morelia evidente a partir de: a) la ciudad; b) los constructores; c) los edificios singulares; d) lineamientos, reflexiones y propuestas para la conservación, así como una parte



Fachada principal de la Casa Abraham, del arquitecto Vicente Mendiola Quezada, en la página 161.


Fotografía: C. Bustamante.

final a manera de posdata donde se exponen algunos de los cambios desde 1960 y años posteriores, además de una bibliografía exhaustiva.

Como lo destaca Louise Noelle en el prólogo: “se trata de un trabajo que deberá servir de modelo para otras instancias universitarias de nuestro amplio territorio mexicano que aún no cuentan con una memoria del acontecer arquitectónico de sus ciudades, para promover con ello el incremento del conocimiento de la arquitectura mexicana moderna”.

Si consideramos que la documentación, conservación y difusión del patrimonio moderno no es sólo asunto de expertos o eruditos, sino que debe ampliarse a cobrar conciencia social en la que participen otros colectivos y actores ciudadanos más allá

de los profesionales de la materia, como se desprende de algunas de las conclusiones del reciente 11° Congreso Internacional de Docomomo, celebrado en la Ciudad Universitaria de la UNAM en agosto de 2010, un libro como el que se reseña constituye una base efectiva de transformación para valorar las aportaciones culturales del Movimiento Moderno y la singularidad de las expresiones e interpretaciones de la cultura local, en este caso moreliana, para la cultura arquitectónica y urbana de México y del mundo.

Resulta relevante el cuidado esculpulo-oso de los autores coordinados por Ettlinger en las fuentes, su lectura y discusión, y el acertado e invaluable acervo de planos, imágenes y ejemplos que, de por sí, despiertan interés para la adquisición del libro que, esperamos, circule por todas las bibliotecas de Hispanoamérica, sea en el objetivo central de compartir conocimientos para las nuevas generaciones de estudiantes y arquitectos en formación, como para las no tan recientes de profesores, estudiosos de la teoría y los aspectos de la conservación, o inclusive para un público interesado en los temas, conformándose un texto ameno y bien documentado, no exento de referencias cruzadas a la teoría e historiografía arquitectónica contemporánea, como aportación para la necesaria y constante reflexión de nuestro entorno. 

## Referencias

- ETTINGER CATHERINE R., (Coordinadora) *Modernidades Arquitectónicas. Morelia, 1925-1960*, Gobierno del Estado de Michoacán, H. Ayuntamiento de Morelia, LXXI Legislatura del H. Congreso de Michoacán y Docomomo México, Morelia, 1a. edición, 2010.