



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE SAN LUIS POTOSÍ

ARQUITECTURA Y URBANISMO

EN LA CIUDAD DE SAN LUIS POTOSÍ
1918-1967

JESÚS VILLAR RUBIO



RESEÑA

Arquitectura y urbanismo en la ciudad de San Luis Potosí. 1918-1967

Jesús V. Villar Rubio

Universidad de San Luis Potosí

México, 2010, 542 pp.

Arquitectura y urbanismo en la ciudad de San Luis Potosí. 1918-1967

Catherine Rose Ettinger Mc Enulty

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México

El libro *Arquitectura y urbanismo en la ciudad de San Luis Potosí. 1918-1967* se suma a una creciente producción sobre la arquitectura del siglo xx en México. El interés por este periodo en la historia de la arquitectura, que se ha fortalecido en el ámbito internacional en las últimas décadas además de tener una larga trayectoria en la Ciudad de México, apenas comienza a dar frutos en otras regiones del país. Es de notarse en los últimos años la publicación de libros y artículos sobre la modernidad en Sinaloa, Chihuahua, Mérida, Puebla, Colima, Jalisco, Michoacán y Aguascalientes, entre otras ciudades. El libro es un esfuerzo por conocer las expresiones locales de movimientos nacionales e internacionales y de comprender la rica diversidad presente en México durante el siglo pasado. En este sentido, la investigación de Jesús Villar viene a complementar una historiografía nacional a la vez que representa una aportación a la historiografía regional.

Se trata de un volumen muy completo de 542 páginas, que presenta como novedad una inmensa cantidad de material gráfico, mucho del cual hasta ahora es inédito. Mediante la búsqueda en archivos públicos y privados el autor reunió fotografías antiguas y planos originales; asimismo, al no contar con acceso a materiales históricos, recurrió a levantamientos actuales cuyas imágenes además de apoyar el texto, constituyen un acervo amplio que podrá servir de fundamento para futuras investigaciones sobre la ciudad de San Luis Potosí.

El libro abre con la presentación de dos antecedentes importantes: en el primer capítulo una reseña sobre el periodo porfiriano con énfasis en los procesos sociales y en las discusiones generadas entre grupos de intelectuales especialmente sobre San Luis Potosí. El segundo antecedente lo conforma un capítulo dedicado a la comprensión de los movi-

mientos arquitectónicos de vanguardia de la primera mitad del siglo XX, tanto en México como en Europa. El tema quizá parezca superfluo para los arquitectos que realizan la lectura del libro, mas sin duda es imprescindible para lectores de la población potosina y para estudiantes de arquitectura, quienes difícilmente comprenderían los siguientes capítulos sin esta información previa.

tiene el cuidado de referir los procesos locales con los sucesos nacionales lo cual ayuda a comprender la articulación entre lo que sucedía en la ciudad y el estado, así como los fenómenos más amplios.

En un cuarto capítulo se aborda el ámbito urbano, lo cual enriquece la tradicional visión de la arquitectura, aislada de los fenómenos urbanos; además permite al



Colegio María Luisa Olanier, en San Luis Potosí
Cossío y Algara Arquitectos
Fotografía: Jesús Villar Rubio (JVR)



Interior de la Escuela de Medicina, Universidad Autónoma de San Luis Potosí
Cossío y Algara Arquitectos, 1954-1962. Fotografía: JVR

El tercer capítulo profundiza en la arquitectura potosina del siglo XX, tema abordado por el autor desde una periodización propia acorde a la forma como se introdujeron nuevos esquemas, materiales e ideas en el ámbito local. Así, define las siguientes etapas: el porfirismo, como periodo de transición, el funcionalismo (1941-1951) y el desarrollo del Movimiento Moderno (1951-1967) y destaca algunas ideas de manera tardía con respecto al centro del país. La periodización promete ser polémica e invita a la discusión entre académicos de diferentes regiones del país. En todo momento el autor

lector ubicar en el espacio los edificios y los conjuntos de vivienda que aparecieron durante el periodo revisado por el autor. De nuevo el apoyo gráfico es de gran calidad con una planimetría histórica que ayuda a observar el crecimiento de la ciudad y la conformación de nuevas colonias. Son especialmente interesantes los estudios particulares de las colonias con dibujos detallados de las redes viales y las lotificaciones, además de fotografías históricas.

Previamente al análisis detallado de la arquitectura, el autor examina el tema de los constructores, tópico que en ocasiones que-

da fuera de los libros sobre arquitectura; es de suma importancia, pues establece la relación entre lo que sucedía en la ciudad de San Luis Potosí y en otras ciudades del país.

Asimismo, las reseñas sobre los arquitectos Francisco Cossío Lagarde e Ignacio Algara González Arce y los ingenieros Roberto Valle Avilés y José Flavio Madrigal Rodríguez, entre otros, ayudan a comprender el vínculo entre la formación de cada uno de ellos y su trayectoria profesional.

La parte medular del libro la constituye una serie de capítulos dedicados a los géneros de edificios propios del periodo, como los destinados para la salud y la asistencia social, los de la educación y los de la recreación (en especial los cines). Incluye prácticamente todos los géneros, desde el comercio, el abasto, el deporte, el culto religioso hasta los géneros de vivienda unifamiliar y multifamiliar. En todos los casos es vasto el material gráfico de apoyo, y el análisis de los edificios va más allá de las fachadas, de los aspectos estilísticos, de los nuevos esquemas espaciales y del desarrollo de los interiores.



Hogar del Niño, San Luis Potosí
Ing. Flavio Madrigal, 1957.
Fotografía: JVR

Por último, el autor aborda temas complementarios como los materiales y sistemas constructivos, además de la decoración de interiores. Se destacan los nuevos materiales, las cocinas integrales y los electrodomésticos en la gestación de un nuevo imaginario de modernidad en la casa habitación.



Casa Zendejas Hernández
Cossío y Algara Arquitectos, 1966
Fotografía: JVR

Villar nos presenta una visión de continuidad, entre lo porfiriano y lo moderno, entre la ciudad y sus edificios. Seguramente sus anteriores investigaciones sobre arquitectura porfiriana en la ciudad de San Luis Potosí le permitieron reconocer la relación entre una expresión y otra, alejándose así de las periodizaciones tradicionales enfocadas a la ruptura entre un momento y otro. El libro es una gran aportación a la historiografía de la arquitectura del siglo XX no sólo en San Luis Potosí sino en México, pues nos ayuda a vislumbrar los complejos procesos inherentes a cada región que dan como resultado expresiones y temporalidades propias.