

Editorial

Tres noticias abren la editorial de este número de agosto: dos buenas y una mala. La primera es la reciente inclusión de *Academia XXII* en el índice de revistas científicas Latindex, el sistema regional de información en línea para revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. Dicho reconocimiento académico permitirá que cualquier lector pueda consultar gratuitamente los textos *in extenso* a través de la red de cualquiera de los números publicados hasta ahora con tan sólo ingresar al índice de revistas.¹ De hecho, si bien esta disponibilidad electrónica ya se venía ofreciendo desde hace más de dos años a través del catálogo de revistas científicas y arbitradas de la UNAM,² el nuevo reconocimiento significa la primera indización formal de *Academia XXII* –pues el catálogo es sólo un registro institucional– ya que Latindex es un órgano externo y multinacional que avala el cumplimiento de los requerimientos de calidad editorial que exigen éstos índices.³

La segunda buena noticia es el crecimiento de los órganos editoriales de la revista, pues sólo se cuida aquello que se valora en extremo. Por un lado, la nueva dirección del arquitecto Marcos Mazari Hiriart ha promovido que sea el Comité Editorial de la Facultad de Arquitectura quien fije el rumbo académico de los órganos periódicos con los que cuenta la dependencia –mientras que el comité de la revista seguirá cuidándola al interior– lo cual estimamos ayudará a reforzar la vocación científica de *Academia XXII*, y al mismo tiempo impulse la difusión y comercialización de la revista durante los próximos cuatro años.

1 www.latindex.org

2 <http://www.revistas.unam.mx/index.php/a>

3 También llamado *Index* (vocablo latino), lo cual ocasiona que coloquialmente se suele decir que las revistas se encuentran “indexadas”.

Por otra parte, también el Comité Editorial de la propia revista se ha incrementado en términos favorables, ya que consideramos que una vez que ha alcanzado cuatro años de continuidad y puntualidad rigurosa, puede afrontar el reto de invitar a miembros internacionales que ayuden a su perfeccionamiento, sobre todo tratándose de dos figuras de reconocido prestigio en el ámbito editorial latinoamericano. En primer término, ha aceptado colaborar Ramón Gutiérrez, arquitecto argentino ampliamente reconocido en Latinoamérica por sus reflexiones críticas en torno a la historiografía y conservación del patrimonio arquitectónico y urbano, además de su participación como docente invitado en España, Portugal, Italia, México y otros países iberoamericanos. Su amplia experiencia historiográfica y editorial se ha concretado en la fundación en Buenos Aires del Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana (CEDODAL), acervo privado sin parangón que reúne, custodia y ofrece la consulta de más de 30 000 libros, 15 000 revistas, 15 000 diapositivas y 20 000 tarjetas postales de historia de la arquitectura y urbanismo latinoamericano. Por otra parte, también ha aceptado la invitación el arquitecto dominicano Gustavo Luis Moré, quien además de ser un reconocido arquitecto en ejercicio profesional –con obras gubernamentales de gran escala– se ha distinguido como especialista en la historia y el urbanismo del Caribe y las Antillas, así como por sus contribuciones a la custodia del patrimonio –tanto desde el ICOMOS, como desde el DOCOMOMO– pero sobre todo, por su papel en la divulgación de la cultura arquitectónica como editor de *Archivos de Arquitectura Antillana* (AAA), revista fundada en 1996 que cuenta ya con 44 números ininterrumpidos. A ambos, Ramón y Gustavo, mi agradecimiento personal y mi compromiso editorial al haber otorgado esta deferencia a *Academia XXII*.

Finalmente, la mala noticia es la partida de la doctora Julieta Salgado Ordóñez, miembro de la Cartera de Árbitros de la revista desde sus primeros números, colaborando en aquellos textos que abordaban el ámbito del urbanismo y la sustentabilidad. Reconocida académica en las licenciaturas de arquitectura y urbanismo de esta Facultad de Arquitectura de la UNAM y coordinadora durante varios años de la maestría en Desarrollo Urbano y Regional en el posgrado de urbanismo de esta Casa de Estudios. Sembró sus conocimientos y enseñanzas a múltiples generaciones de profesionales del urbanismo, al tiempo que dejó un recuerdo imborrable entre sus amigos y compañeros de trabajo, como quien esto escribe. Te extrañaremos Julieta.

Y como el mejor homenaje a cualquiera de los árbitros ausentes es la continuación de aquellas actividades académicas en las que creyeron; es necesario presentar el actual número, que incluye en su sección de artículos de investigación tres interesantes colaboraciones. En primer lugar, un texto de Carmen Valverde de la UNAM y Jesús Enciso de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, geógrafa y ecónomo respectivamente, quienes nos presentan un trabajo crítico sobre la categoría de los denominados “pueblos mágicos” dentro de los programas gubernamentales, que en un

afán de exaltar y promover sus posibilidades turísticas llegan a violentar en ocasiones las culturas locales desplazando la planificación regional. El segundo artículo es de Gladys Arana y Catherine Ettinger, académicas de la Universidad Autónoma de Yucatán y la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo respectivamente, quienes desmenuzan en agudo análisis los diversos conceptos de “público” y “privado” de los espacios domésticos de las residencias yucatecas en las postrimerías del porfirismo. Por último, el tercer artículo es de Louise Noelle del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, figura ampliamente reconocida por sus contribuciones a la historiografía de la arquitectura del siglo XX, quien en esta ocasión aborda los diversos edificios patrimoniales donde han transcurrido la enseñanza profesional de la medicina en México, desde sus primeros espacios virreinales hasta el actual edificio de Ciudad Universitaria de la UNAM, hoy Patrimonio de la Humanidad.

La sección “Entrevista” expone los pensamientos del arquitecto mexicano Juan José Díaz Infante, desaparecido en junio del 2012, razón por la cual, este texto constituye probablemente una de las más recientes entrevistas –quizás la última– que concedió a un medio impreso de su querida UNAM, de la mano de Celia Facio, quien puso un especial cuidado en que expusiera sus reflexiones críticas en torno al panorama actual de la arquitectura mexicana y el papel de los profesionales ante los retos futuros.

En la sección “Espacios”, dirigida a incorporar la producción literaria escrita por arquitectos o urbanistas, incluye en esta ocasión una serie de poemas de Enrique Urzaíz Lares –quien laboró por muchos años como académico en la Universidad Autónoma de Yucatán– bajo una serie titulada De recal y recanto, que nos acerca literariamente al universo de los aireados y añosos espacios yucatecos, campechanos y habaneros.

Finalmente, cierra este número la sección Reseñas con el análisis de tres publicaciones, dos nacionales y una internacional, cada una abordando temáticas muy distintas. La primera corre a cargo de Oscar David Olivo, académico de la Universidad del Mar, en Huatulco, quien analiza el reciente libro de Maura Pérez Jaramillo publicado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, el cual nos ayuda a comprender la arquitectura mesoamericana y virreinal a través del caso franciscano en Tlaxcala, donde el espacio abierto ha figurado como un espacio sagrado en íntima relación con el paisaje circundante. La segunda reseña bibliográfica proviene de Eduardo Mijangos Martínez, académico de la Universidad Veracruzana, quien analiza el libro *Arquitectura y Modernidad en Veracruz. Expresiones e interpretaciones locales: 1925-2000*, obra colectiva compilada por Fernando N. Winfield Reyes, dirigida a la difusión y valoración del patrimonio arquitectónico moderno y contemporáneo de aquel Estado. La tercera y última reseña proviene de la UNAM, de Lucía Santa Ana Lozada, profesora de carrera y editora adjunta de esta revista, quien analiza el importante papel de la crítica dentro de la cultura arquitectónica contemporánea a través del libro

Writing about Architecture, Mastering the Language of Buildings and Cities de Alexandra Lange, profesora en crítica y escritura de la Escuela de Artes Visuales de Nueva York.

Finalmente, debemos agradecer la colaboración artística de Héctor García Olvera, académico de carrera de la UNAM, probablemente más conocido por sus lúcidos textos sobre teoría y crítica del diseño arquitectónico que por su faceta como extraordinario dibujante que aquí mostramos, en una entrega más que se vuelve a engalanar con el lápiz de un académico adscrito a esta Facultad.

Ivan San Martín Córdova
Editor