



ESPACIOS

De recal y recanto

Enrique Urzaiz Lares

I. Insular

Malecón habanero again

*como blancos esqueletos,
 techos yertos junto al mar
 permanecen en silencio
 acechando presos,
 el momento de escapar;
 con sus muros rotos
 y cielos entreabiertos,
 malecón, Habana y junto:
 escaleras desdentadas y baldíos;
 gente y piedras, muros;
 vida y puertas, las ventanas;
 modos, alarifes y figuras;
 suelos, paramentos y resquicios
 de soneros y soldados
 que más nunca volverán...*

Morro castle bis

*Morro impresionante de cielo atardecer
 donde el mar se funde y cierran aguas
 al caer el sol profundo ya sin velas;
 sueltan las pesadas anclas,
 aparejos yertos que sin vientos,
 soplan barlovento;
 eres tiempo pues
 y el recuento de piratas;
 el cañón dispara
 y yo despierto,
 Morro, cierren puerto...*

II. Peninsular

Campeche adentro

*en tus puertas, mar y tierra;
en tus fuertes, la muralla;
baluartes de gentes encerradas;
bucaneros en las barcas
y en los altos y en el frente, cerros;
baterías y atalayas en un mar silente,
quieto, calmo, mar de muerte;
de Campeche a Campechuelo
el San Francisco a piedra y agua;
guarniciones, almenados y piratas acechando
y repicando las campanas...*

Otra Mérida

*ciudad de patios, cielos;
sombras, corredores y ventanas bajas de vidrio y cedro;
de arboledas y de encierros,
de recuerdos hondos;
de autobuses, ruido, humo y gentes;
vendedores ambulantes de los pasos deprimidos,
basureros clandestinos de rateros;
ciudad añeja y blanca,
que resguardas gritos de esperanza,
reclamos y demandas por abuso,
contubernios e ignorancia;
y eso sí, sugerentes voces de sonidos...*

III. Decimonónico

Más Progreso

*de Progreso al faro
y de Xculucyá a la barca;
corredores dulces del ayer con madera inoxidable;
de la Aduana Fiscal al muelle largo,
perforando olas agobiadas por la mar;
retozando como amores en la plaza
y el Palacio espera,
contemplando a las gaviotas, cormoranes,
rabiahorcados y flamencos rosas,
rosas de los vientos de colores,
con las velas bajas de marinos prestos
de un Progreso anclado al mar y al tiempo...*

IV. Colonial

Su catedral prima

*columnas blancas,
firmes y turgentes
que indulgentes soportan velos
en los cielos de catedral,
como muslos de novia
frente al austero Cristo de aquel altar...*

Su catedral due

*miradas mustias del resplandor matinal,
del sol temprano;
caudales luz de magia iluminada,
filtrados por ventanillas, como filtros de amor,
como bálsamos refrescando almas
y descansando ojos del dolor de ver,
de escuchar y de sentir de golpe
tanto ruido en el exterior...*

Su catedral triple

*luces como cuerpos tenues, insinuados, sugerentes,
cruzan haces, polvos de sensual figura
sobre la oscuridad profunda del interior;
como conformando a veces
caminos blancos para subir,
para ascender a verte y descubrir
que solo estamos aquí y ahora,
que respiramos hoy
y mañana, tal vez...*

Su catedral tetra

*perforando el cielo con tus brazos,
campanarios de recreo y del ocaso;
perfilando tus paredes,
piedras del recuerdo de otro tiempo;
mayas en el suelo y en el cielo,
ídolos del templo presagiando
el ensombrecido adviento;
musitar despacio orando
para no enfadar ni a dios, ni a ellos;
españoles tercos de pesados huerros
y sagrados monjes descompuestos;
cree poco a poco, cree despacio;
vierte compasión y anhelo
en la catedral de dios, del cielo...*

La desmejorada

*clausura tendida al sol y al viento
del convento yerto
como encerrada flor de cal y tiempo,
que en tu patio azul,
el cielo hondo se derrama dentro,
poco a poco,
entre la bondad de dios
y el perdón por ser orondo,
por tocar y posar los ojos
en la estampa clara y delicada
de tu presa libertad que añoro...*

Acanceh in concerto

*en tu templo blanco,
rojas bancas y las puertas;
veladoras entre azules
y las velas yertas,
blancas,
como estucos,
mascarones en los flancos
encubiertos por ramadas;
escalones que esculpieron,
y pisaron sacerdotes mayas de otros tiempos;
y tu plaza de venados,
dialogando con los templos,
Acanceh, un concierto...*

Izamal de nuevo

*de verdes y amarillos,
el cielo azul tallando piedras
a un sol eterno como templo,
acumulando tiempos,
plataformas y conventos,
y una virgen alba de intermedio;
de esplendores muertos y hieneques verdes
apuntando aún, a cielo abierto...*

V. Precolombino

Xcambó refil

*del mar la sal para el comercio
y una roca acurrucada;
dentro, la ciénaga siniestra
entre plataformas planas,
de blancas piedras descubiertas
y los albos huesos de los muertos;
rezos enterrados y presos en las calas,
como el Xcambó con aves engarzadas
entre sus paraísos frescos...*

Oxkintok de piedra

*laberinto abierto de agujeros
que colmado vas por tierra muy adentro,
de las piedras,
de las almas,
de las tumbas
de abnegados mayas
y de soles tan distintos
que te pintan rallas...*

Uxmal al centro

*de sol tumulto en esplendor,
atajo calmo de piedra blanca
bajo la manta oscura
de la luz turgente y franca
de una luna larga;
cuadrángulo de cuatro vientos
que adivinas a las monjas,
las palomas compartiendo plaza y monumento;
del juego, las pelotas al sacrificio austero;
las tortugas y el gobernador adentro,
en su loma,
en el puuc de Uxmal, al centro...*