



---

## RESEÑA

José Antonio Terán Bonilla,  
*La guarida del Diablo. Lectura iconográfica  
de la misteriosa casa de Tehuiloyocan, Puebla*  
El Errante Editor, México, 2013, 1ª edición, 144 pp.

# La guarida del Diablo, un insólito descubrimiento

José Gerardo Guízar Bermúdez  
Universidad Nacional Autónoma de México  
gguizarb@hotmail.com

La lectura iconográfica de la misteriosa casa de Tehuiloyocan, Puebla, del Dr. José Antonio Terán Bonilla ha despertado un notable interés por el insólito descubrimiento. El autor del libro, en sus largos andares por nuestra República mexicana, conoció por azar esta casa con características barrocas y de la arquitectura popular en este poblado con la referencia de algunos de sus habitantes que por fortuna no habían modificado sustancialmente el sitio.

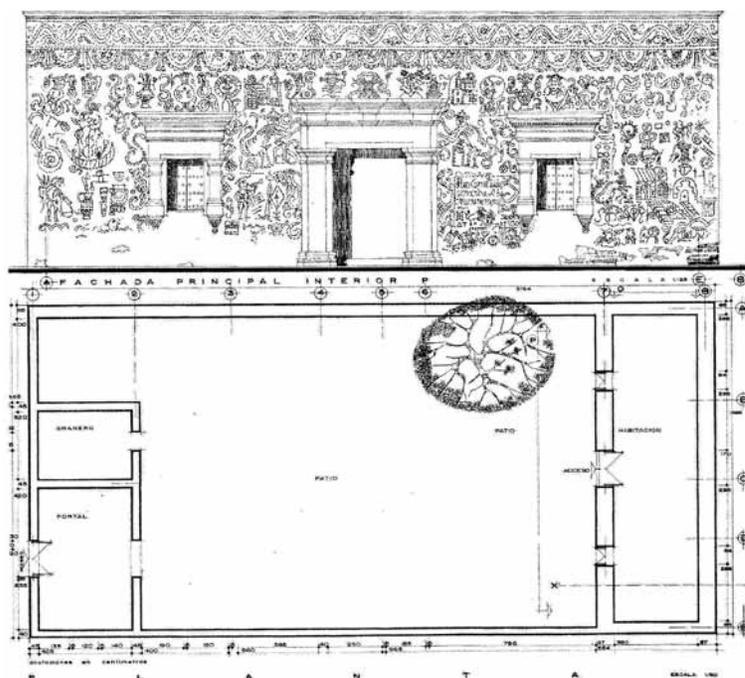
Para comprender las circunstancias el Dr. Terán primero nos refiere el pensamiento católico y su relación con el barroco, además de la vigilancia de la Inquisición en torno a la magia, la hechicería, la brujería, la adivinación, la superstición y demás celebraciones contrarias a la doctrina cristiana. Luego analiza el cercano templo cristiano de Santa María Tonantzintla como un catecismo iconográfico, para después llevarnos al recinto de Tehuiloyocan, templo al demonio y guarida del diablo que parece una casa más del lugar.

La fachada exterior es común a las del pueblo pero al pasar el pórtico, una vez en el patio, la sorpresa es infinita al descubrir su portada con una serie de incomprensibles imágenes referidas a una iconografía poco usual: el diablo triunfante y danzando sobre lo más sagrado del culto religioso novohispano, la Virgen María. Debajo de un altar, el templo, la luna entristecida, un jarrón con azucenas y el anagrama de Joseph, el diablo en forma de mono coronado con una especie de solideo parece defecar sobre la leyenda “Pues concebida sin mancha Ave María...” Así, esta parte de la fachada nos muestra al diablo sobre la Virgen María, madre de Dios, acompañada de símbolos y signos en desorden, en caos.

En otra parte rosarios, los elementos de la pasión, la corona de espinas, el soldado romano, la columna, los látigos, la escalera del descendimiento, los dados y el hisopo en medio de machos cabríos rodeando y saltando al templo (que es la Iglesia) en cuyo lado, e igualmente agraviada, vemos la santa Faz, la escala santa, el anagrama del Víctor (victorioso en la muerte) entre maizales y hortalizas (relacionados a esta comunidad agrícola) y todo este escenario precedido por otros demonios sónicos.

La techumbre es también sorprendente con las inscripciones en las la vigas del *Magnificat* en latín, esta oración proviene del evangelio de Lucas (Lucas 1:46-55) con las

Planta y alzado de la obra, con el patio al frente, donde se realizarían las ceremonias satánicas al aire libre, en Tehuiloyocan, Puebla. Imagen extraída del libro, pag. 121.



palabras que María, madre de Jesús, dirige a Dios en la visita que hace a su prima santa Isabel (Lucas 1:39-45), esposa del sacerdote Zacarías, cuando Isabel llevaba en su seno a san Juan el Bautista (Lucas 1:5-25). Por esta razón esta oración tiene tanta fuerza espiritual, además de ser usada desde el virreinato como antídoto de calamidades, desastres y terremotos, incluso algunas veces se evitaba rezarla sin motivo.

En una de sus partes dice:  
*Fecit potentiam in brachio suo,  
 dispersit superbos mente cordis sui,  
 deposuit potentes de sede  
 et exaltavit humiles,  
 esurientes implevit bonis  
 et divites dimisit inanes.*

Él hizo proezas con su brazo,  
 dispersó a los soberbios de corazón,  
 derribó del trono a los poderosos

y enaltecíó a los humildes,  
 a los hambrientos los colmó de bienes  
 y a los ricos los despidió vacíos

Aquí lo grave es que el *Magnificat* está reproducido al revés, característico en el culto satánico, de este modo se desea revertir su significado principalmente en la condena a los soberbios y a los poderosos

El doctor Terán nos deja una interrogante del origen de la guarida que pronto será resuelta: ¿quiénes y cómo ordenaron la construcción de esta casa y de qué forma se usó?

Pero antes es importante esclarecer la postura de la Iglesia católica sobre la existencia del diablo en nuestro tiempo y entender la del pasado. Hoy existen dos tendencias, una laxista que desconoce la forma del mal, el hombre es bueno como “que de santo y bueno tiene todo”, y la otra que enfoca su presencia cercana



Imágenes de águila bicéfala, figuras humanas y faroles, en el mismo templo al diablo, en Tehuiloyocan, Puebla. Imagen extraída del mismo libro, pag.100.

y desafiante. Siempre ha existido el gusto por el mal ya que el mal da poder, atemoriza y finalmente esclaviza. Durante el virreinato el diablo estaba más presente en los consejos y sermones de los sacerdotes y monjes, además que se rozó con la visión maniquea, el bien y el mal como iguales pero siempre Cristo venciendo al mal.

Entonces, ¿quiénes encargaron su construcción? Seguramente un pequeño grupo (3, 4, 7 o 12 números simbólicos) unido y cerrado, sigiloso para practicar un culto obscuro, opuesto y riesgoso. Seguramente fueron prestamistas, políticos o quienes deseaban poder inmediato y poco probable que un sacerdote pues es difícil jugar en los dos bandos, por un lado llamar a la fe y por el otro negarla.

La imagen del diablo nació en la Edad Media, y es un hombre que no llegó a ser hombre, no es animal y no es hombre, es un ser incompleto. Esta imagen ayuda a

entender la maldad y con las connotaciones de un hombre con cuernos y cola se afirma esta identidad.

Y, ¿cómo se usó el edificio para estas actividades? La planta arquitectónica nos muestra un acceso, un gran patio y un salón alargado como remate, pero las ceremonias ligadas a este culto, como la “misa negra” en la que todo se dice en un ceremonial inverso requiere de un sótano que representa el inframundo. Por esto fue difícil que el sitio se usara para misas negras pero sí para aquelarres, los lectores harán sus conclusiones.

La arquitectura satisface necesidades y actividades, y de este modo esta casa se convierte en un documento en piedra que arqueólogos y arquitectos usan para esclarecer el pasado.

No cabe duda que esta obra estremece, e invito a la lectura de esta obra notable para descifrar el enigma de esta extraña casa. ■