

Conflicto y espacio

¿una oportunidad para la materialización de geopolíticas emergentes?

DOI: <http://dx.doi.org/10.22201/fa.2007252Xp.2018.17.64875>

El presente número de *Academia XXII* ofrece en su dossier una serie de reflexiones desde el ámbito del urbanismo, la geopolítica, los estudios de la imagen y de la geografía crítica sobre *conflicto y espacio* en cuanto materialización de lógicas geopolíticas emergentes. Este análisis de espacialidades contenciosas modernas permite reconocer cambios y dinámicas en el control de la espacialidad contemporánea, su producción, apropiación e interpretación social. Los nuevos territorios del conflicto se materializan en la recomposición del territorio urbano bajo las lógicas de control de los actuales mercados inmobiliarios; en la producción y reproducción biopolítica de imágenes, cuerpos y arquitecturas; en las rentas de segregación ante la imposición de lo efímero y del enmascaramiento de lo desigual en las interrelaciones socio espaciales de la ciudad fragmentada, así como en la construcción y destrucción de la representación del espacio y de los espacios de representación. La aproximación geopolítica que guía la reflexión sobre arquitectura, urbanismo y paisaje en este número no sólo permite una exploración interdisciplinaria entorno a las escalas, lugares y temporalidades de controversias en la producción compleja del espacio, sino que también se abre a preguntas sobre las lógicas de control del diseño arquitectónico mismo.

Por su parte, la sección de artículos de investigación ofrece un interesante espectro a partir de la gráfica y del dibujo arquitectónicos, sobre las fronteras entre lo dicho y lo oculto, las disputas de sentido, el control del lenguaje y la exploración de lo gestual a través del lenguaje gráfico, la observación y las nuevas herramientas digitales. Cabe agregar que la producción y reproducción de este campo de lógicas gráficas es también el de sutiles controversias contemporáneas.

Ciudad Universitaria, junio 2018
Johanna Lozoya

In this issue, Academia XXII explores conflict and space, as the emergence of different geopolitical logics, from the standpoint of urbanism, geopolitics, visual cultural political studies and critical geography. The analysis of modern contentious spatialities allows us to recognize changes and dynamics in the control of contemporary spatiality, its production, appropriation and social interpretation. The new territories of conflict are found in the transformation of large scale urban territories under real estate markets strategic logics; in the production and biopolitical reproduction of images, bodies and architectures; in the rents of segregation due to ephemeral, fragmented and unequal socio-spatial mediations in the global city, as well as in the construction and destruction of representation of space and spaces of representation. The geopolitical turn that guides this dossier's approach to architecture, urbanism and landscape in this issue not only allows an interdisciplinary rethinking around the scales, places and temporalities of controversies in the complex production of space, but also opens questions on logics of control and architectural design itself.

In this sense, this issue also offers an interesting spectrum of papers on architectural drawing and graphic languages that explore the borders between what is said and what is hidden and rethinks the conflicts of meaning, the relations between technology, control, spatial language, and gestural thought. Production and reproduction of design spaces that built not only a sense of reality but subtle contemporary controversies.

Ciudad Universitaria, June 2018
Johanna Lozoya

