



Jean-Jacques Lequeu: un atlas des mémoires

Elisa Boeri

Jean-Jacques Lequeu: un atlas des mémoires
Elisa Boeri

ISBN 978-2-86742-287-4

Andrés Ávila Gómez
Doctorado en Historia del Arte, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
andresavigom@gmail.com

RESEÑA

Este libro "escrito por la arquitecta e historiadora de la arquitectura Elisa Boeri" aborda la obra del enigmático arquitecto francés Jean-Jacques Lequeu, desconocido durante largo tiempo. Tiene su origen en la tesis doctoral *Architettura, teoria e rappresentazione negli anni della Rivoluzione francese: i disegni dell'architettura civile di Jean-Jacques Lequeu (1757-1826) alla Bibliothèque nationale de France*, sustentada por la autora en mayo de 2016 en la Università Iuav di Venezia.¹

La publicación en francés² de una versión ampliada de la tesis escrita originalmente en italiano ha coincidido con la presentación en París en diciembre de 2018 de la exposición *Jean-Jacques Lequeu, bâtisseur de fantasmes*³ (Petit Palais, del 11 de diciembre de 2018 al 31 de marzo de 2019), así como con la publicación del catálogo homónimo⁴ y del *Lexique Lequeu*,⁵ también de la autoría de los comisarios científicos de la exposición que revisita la historia de este arquitecto nacido en Rouen, discípulo del célebre Jacques Germain Soufflot, pero absolutamente desconocido por sus contemporáneos.

Anticipando la investigación colectiva organizada para dar a luz dicha exposición, el estudio de Boeri tomó forma un cuarto de siglo des-

Fecha de recepción: 07 de mayo de 2019
Fecha de aceptación: 01 de agosto de 2019

10.22201/fa.2007252Xp.2019.20.72357

1 Bajo la dirección de Federico Bucci y Jean-Philippe Garric, en cotutela con la Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

2 Traducción de Sarah Garric.

3 Comisarios científicos: Jean-Philippe Garric, Laurent Baridon y Martial Guédron.

4 Laurent Baridon, J. P. Garric y M. Guédron (dir.), *Jean-Jacques Lequeu, bâtisseur de fantasmes* (París: BnF / Éditions Norma, 2018).

5 Laurent Baridon, J. P. Garric y M. Guédron, *Lexique Lequeu* (París: Éditions B2, 2018).

pués de la aparición del polémico libro *Lequeu: an Architectural Enigma*⁶ (Cambridge: MIT Press, 1986). Escrito por Philippe Duboÿ, este volumen presenta controvertidas hipótesis, una de las cuales es abordar el rol de Marcel Duchamp como artífice de una eventual manipulación del legado de Lequeu conservado en la Bibliothèque Nationale de France.⁷

Boeri toma distancia de este tipo de aproximaciones que han privilegiado permanentemente la observación de la obra de Lequeu a través del lente de lo emocional y de lo irracional, y plantea un análisis de dicha producción desde un enfoque cultural de la historia de la arquitectura europea. De este modo, al interrogar los orígenes del periodo contemporáneo, presta particular atención a temas como la formación y la cultura del arquitecto; la práctica del dibujo como método de investigación y como herramienta heurística; el rol de los modelos gráficos, y el influjo de la evolución de la cultura impresa. La autora se detiene en el análisis de la serie de dibujos que componen *Architecture civile*⁸ [1777-1825], depositados en la Bibliothèque Royale por el propio Lequeu –tres meses antes de su muerte en París, en marzo de 1826–, y que sólo serían redescubiertos y puestos en valor a mediados del siglo xx gracias a los trabajos del historiador del arte Emil Kaufman, especialmente en *Three revolutionary architects. Boullée, Ledoux, and Lequeu* (Filadelfia: The American Philosophical Society, 1952).

El libro de Boeri presenta una estructura cuatripartita: “La formation et les autres travaux” [Formación y otros oficios]; “L’Architecture civile: sources et interprétations” [*Architecture civile*: fuentes e interpretaciones]; “Le cœur de l’Architecture civile: analyse des planches” [La esencia de *Architecture civile*: análisis de las láminas], y “Une cartographie des mémoires” [Una cartografía de recuerdos].

En la primera parte se aborda el tema de la formación recibida por Lequeu, quien se definía a sí mismo, de acuerdo a las circunstancias, como artista, arquitecto, inventor, dibujante y geógrafo. Boeri reconstruye pasajes desconocidos de la vida del joven Lequeu, quien desde su entrada a la École publique et gratuite de dessin de Rouen y en sus primeras colaboraciones con el arquitecto Jean-Baptiste Le Brument –especialmente en los proyectos para la iglesia de La Madeleine de Rouen– se interesa fundamentalmente por una arquitectura erudita y didáctica, gusto que se consolida con su breve paso por el atelier parisino del maestro y protector Jacques Germain Soufflot, cuya muerte en 1780 influirá decididamente en la carrera del joven. En aquella época de proyectos modestos para clientes nobles de provincia, Lequeu da

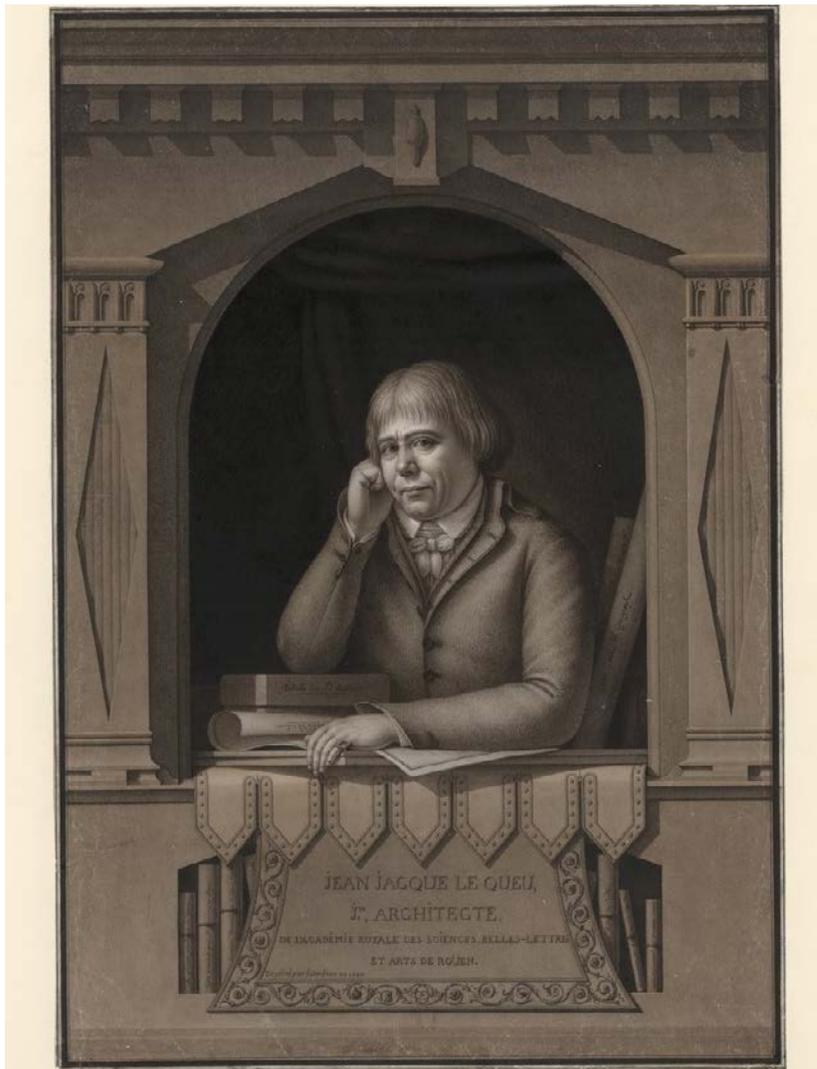
6 También tiene como origen una tesis del autor, presentada en 1972 en Venecia en el Istituto di Storia dell’Architettura. En cuanto al libro publicado inicialmente en inglés, fue traducido un año después al francés: *Jean-Jacques Lequeu: une énigme* (París: Hazan, 1987).

7 Sobre este tema en particular, Duboÿ presentó una tesis de tercer ciclo en la EHESS de París en 1988, bajo la dirección de Hubert Damisch.

8 Ver: Jean Jacques Le Queau, *Architecture civile de Jean Jacques Le Queau contenant nombre d’edifices*, Gallica, Bibliothèque Nationale de France, consultado en octubre de 2019, <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53163986s?rk=21459;2>.

forma al proyecto que titula *Architecture civile* –cuyo frontispicio es un autorretrato firmado que data de 1792– y en el cual trabajará de manera permanente a lo largo de su vida.

En la segunda parte, Boeri se concentra en el estudio detallado de las láminas *in-folio* de 51.5 x 36.5 que Lequeu realizó durante casi cinco décadas para el proyecto antedicho. En ellas, el arquitecto muestra un interés inicial por la geometría analítica y por la teoría de sombras. Si bien las primeras láminas tienen una dimensión sucesivamente pedagógica (del número 5 a la 12) y experimental (de la número 13 a la 19), desde la lámina 20 se anuncia el catálogo de una "*ville idéale*" [ciudad ideal] compuesta por proyectos jamás construidos, los cuales adquieren simultáneamente el valor de un portafolio de arquitecto y de una memoria histórica.



Frontispicio de *Architecture Civile* con la siguiente inscripción: "Jean Jacque Le Queu, l.ur [ingénieur], architecte de l'Académie Royale des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen Dessiné par lui-même en 1792." Fuente: Bibliothèque nationale de France, archivo Estampes et photographie, Reserve Fol-Ha-80 (1). Dominio público.

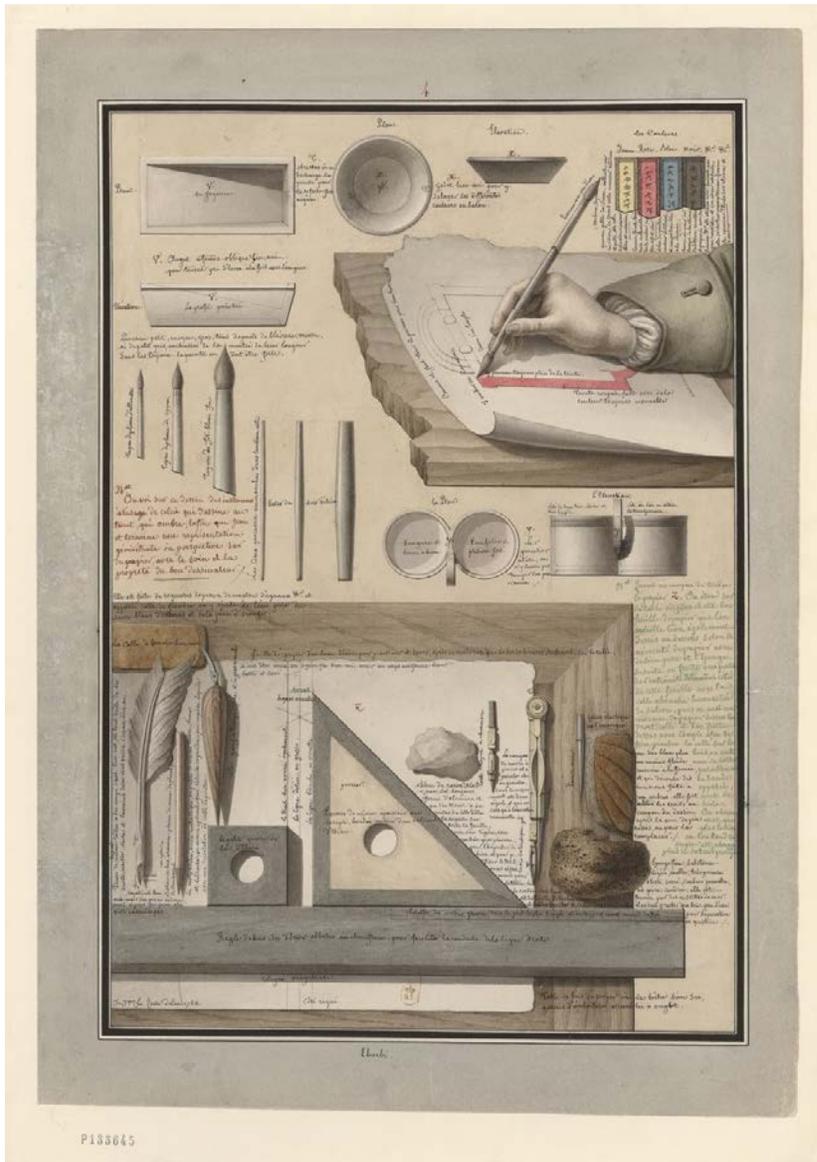


Lámina núm. 4: "On voi sur ce dessin des instruments à l'usage de celui qui dessine au trait, qui ombre; enfin qui fini et termine une représentation géométrale où perspective sur du papier, avec le soin et la propreté du bon dessinateur". Fuente: Bibliothèque nationale de France, archivo Estampes et photographie, Reserve Fol-Ha-80 (1). Dominio público.

La autora pone también en evidencia la importancia de las técnicas de ensamblaje practicadas por Lequeu y su gusto por la experimentación con el color para encontrar, a través de él, la gama de sensaciones que deseaba expresar mediante sus composiciones arquitectónicas.

Considerado similar en ciertos aspectos a *Génie de l'architecture* (1780) de Nicolas Le Camus de Mézières, y pese a su riqueza y naturaleza innovadora, *Architecture civile* —que incluye desde representaciones de la cabaña primitiva hasta dibujos de suntuosas salas de

teatro del siglo—, no constituye un verdadero tratado de arquitectura por cuanto no presenta una organización temática que permita situarla en dicha tradición; como tampoco es comparable con ensayos o manuales, al no poseer el carácter de una estricta documentación técnica.

La cultura literaria de Lequeu merece un capítulo especial, razón por la cual, en esta segunda parte del libro se analiza la biblioteca que al momento de la muerte de Lequeu estaba compuesta por 234 libros,⁹ y que en su conjunto constituyó uno de los pilares del proceso artístico que dio origen a *Architecture civile*. Similar por sus intereses a la biblioteca del maestro Soufflot, pero mucho más modesta en su dimensión, la biblioteca de Lequeu incluía tratados de arquitectura,¹⁰ crónicas de viajeros, obras filosóficas y todo tipo de novelas que servían de lecturas habituales para las élites intelectuales parisinas de la época.

En la tercera parte, la autora explora una serie de temas recurrentes en las láminas de *Architecture civile*, mismos que constituyen su columna vertebral gracias a una estructura retórica que Lequeu construyó influenciado por la lectura de textos y tratados cuyas reimpresiones circulaban fácilmente a finales del siglo XVIII. Boeri analiza la importancia de algunos de dichos textos, entre los cuales ocupan un lugar privilegiado el relato ilustrado¹¹ *Hypnerotomachia Poliphili* [en francés: *Songe de Poliphile*], un incunable anónimo publicado en Venecia en diciembre de 1499; y *Séthos, Histoire ou Vie tirée monuments anecdotes de l'ancienne Égypte*, escrito en 1731 por Jean Terrasson.

Los enigmas y símbolos que aparecen por doquier en *Architecture civile* evocan aquéllos que pueblan las experiencias fantásticas de Polífilo y de Séthos, personajes centrales de las dos obras anteriormente citadas. Sin duda, Lequeu apoyó su intensa búsqueda figurativa en un universo de elementos utópicos y místicos emparentados con la masonería y la egiptomanía, los cuales otorgan a las láminas de *Architecture civile* el carácter de un recorrido iniciático.

Boeri destaca cómo los edificios que Lequeu representa con un mayor nivel de elaboración desde el punto de vista compositivo corresponden a aquéllos destinados a usos civiles (palacios, residencias, castillos). Con ello pareciera conformarse el arquetipo de una ciudad iniciática antiurbana y antiutópica, en la cual la ciudad vertical y la ciudad horizontal se entrecruzan, haciendo evidentes las contradicciones y el dualismo de sus arquitecturas.

Por último, la cuarta parte se centra en el análisis de las cinco láminas que cierran *Architecture civile*, las cuales hicieron parte de un corpus de proyectos reservados por Lequeu para participar en los concursos nacionales del periodo revolucionario, y que fueron conservadas junto

9 Según el inventario conservado en los Archives Nationales de France, *Inventaire après décès de Jean-Jacques Lequeu*.

10 *Quattro Libri* de Palladio, *Les Plus Excellents Bâtimens de France* de Jacques Androuet Du Cerceau, *Architecture* de Philibert de l'Orme, *Cours d'architecture* de François Blondel, *Parallèle de l'architecture antique et de la moderne* de Roland Fréart de Chambray, *Cours d'architecture* de D'Aviler, entre tantas otras obras consideradas fundamentales en la cultura de un arquitecto de la época.

11 172 xilografías en total.

a las notas de los comisarios de dichos concursos certificando su correcta recepción. Así, Boeri pone en contexto proyectos como la *Porte du Parisis qu'on peut appeler l'arc du peuple* o el *Monument à la gloire de nombre d'hommes illustres de la Cité, dédié sur la place de la Victoire*, y los reinterpreta de manera crítica para entender las razones que llevaron a Lequeu a participar en concursos que rápidamente dejaron de atraer el interés entre los arquitectos.

Ampliamente ilustrado, con 80 imágenes en blanco y negro, y con una selección especial de treinta láminas reproducidas a color

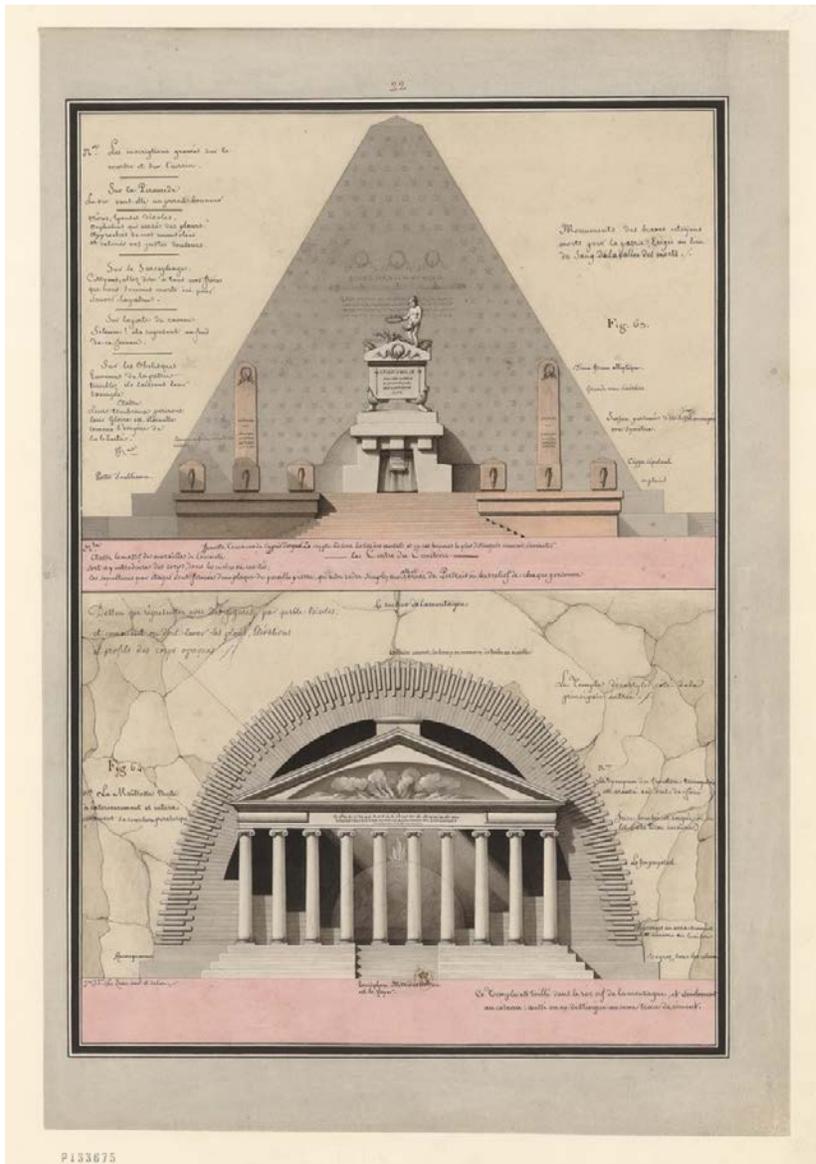


Lámina núm. 22. Fuente: Bibliothèque nationale de France, archivo Estampes et photographie, Reserve Fol-Ha-80 (1). Dominio público

—algunas de ellas a doble página—, el libro de Boeri es sin duda una invitación a descubrir el valioso material actualmente disponible en línea a través de Gallica, de la Bibliothèque nationale de France (BnF).¹²



Lámina núm. 74 (a y b). La lámina superior se titula "Porte de sortie du parc des plaisirs de la chasse du Prince," y la lámina inferior "Etable à vache tournée au midi sur la fraîche prairie." Fuente: Bibliothèque nationale de France, archivo Estampes et photographie, Reserve Fol-Ha-80 (2). Dominio público

¹² Ver: <https://gallica.bnf.fr/html/und/images/jean-jacques-lequeu>. Las obras de Lequeu son presentadas de acuerdo a siete temáticas: "El joven Lequeu", "Arquitectura civil", "Proyectos y detalles de arquitectura", "Los rostros de Lequeu", "Lequeu, ingeniero", "Obras lascivas y obscenas", y "Obras de gran formato".