

Sobre Tino Grisi, *Architettura litúrgica*. Un dizionario essenziale

On Tino Grisi's *Architettura Litúrgica*. Un dizionario essenziale

ISBN: 9788862423526

Eduardo Delgado Orusco
Escuela de Ingeniería y Arquitectura. Universidad de Zaragoza (España)
edelgado@resetland.com

RESEÑA

Hace apenas unos meses se han cumplido ochenta años desde que Rudolf Schwarz escribió su célebre *Sobre la construcción de iglesias* (*Vom Bau der Kirche*), del que Mies van der Rohe señaló "que debería ser leído no sólo por aquellos ocupados en la construcción de iglesias sino por cualquiera sinceramente interesado en la arquitectura". Y agregaba "No sólo es un gran libro sobre arquitectura, es uno de los verdaderos grandes libros, uno de aquellos que tienen la capacidad de transformar nuestro pensamiento."¹

Salvando las distancias temporales, geográficas e incluso editoriales, algo análogo cabría apuntar de este pequeño manual, al que podríamos traducir como "Arquitectura litúrgica. Un diccionario esencial". Su autor es el arquitecto italiano Tino Grisi, cuya tesis doctoral se dedicó a la arquitectura religiosa de Emil Steffan, la cual fue publicada en el año 2014 en una edición bilingüe, en alemán e italiano, titulada significativamente "¿Aún podemos construir iglesias?" (*Können wir noch Kirchen bauen? / Possiamo ancora costruire chiese? Emil Steffann und sein / e il suo Atelier*).² Destaca el hecho de que Steffan fuera un arquitecto, como Schwarz y otros, vinculado a la reconstrucción del patrimonio eclesástico de su país, notablemente dañado –cuando no desaparecido– durante la Segunda Guerra Mundial.

Fecha de recepción: 28 agosto de 2019

Fecha de aceptación: 18 de septiembre de 2019

10.22201/fa.2007252Xp.2019.20.72358

1 Rudolf Schwarz, *The Church Incarnate. The Sacred Function of Christian Architecture*, trad. Cynthia Harris (Chicago: Henry Regnery Company, 1958).

2 Tino Grisi, *Können wir noch Kirchen bauen? / Possiamo ancora costruire chiese? Emil Steffann und sein / e il suo Atelier* (Regensburg: Schnell & Steiner, 2014).

En este sentido, cabe apuntar que, aunque Grisi radica en Italia, gran parte de su actividad investigadora se ha orientado hacia el universo intelectual y profesional germano. Sin duda, de este espíritu deriva el carácter sistemático y ordenador de su nueva publicación. Es precisamente su subtítulo “Un diccionario esencial”, *Un dizionario essenziale* la clave para recomendar su lectura a cualquier interesado en la arquitectura, como hacía Mies con el texto de Schwarz en su primera edición en lengua inglesa. Ciertamente los temas tratados –a modo de breve diccionario– provienen de la experiencia y del estudio de la arquitectura de las iglesias –el autor habla de un “contenido discontinuo, escrito y dibujado”– pero también es cierto que en su mayoría son temas transversales cuyo conocimiento puede y debería interesar a cualquier profesional de la arquitectura.

Cada entrada de este pequeño diccionario está conformada por una imagen –un dibujo o una fotografía–, un breve pero nutritivo texto y una bibliografía que abre nuevos horizontes al concepto tratado y que lo enriquece, si cabe.

El propósito declarado por el autor de este libro es mostrar la condición arquitectónica de la iglesia, entendida como traducción del programa funcional propuesto por la propia institución a la que sirve, mismo que podría sintetizarse en la liturgia. No obstante, Grisi, excelente arquitecto, entiende que hay multitud de conceptos –de categorías arquitectónicas– que sirven al mismo propósito y que superan la definición estricta de la liturgia. De modo que, aunque el título de la obra quiera ser fiel a la intención que dio origen al libro, éste se extiende fuera de los límites de la liturgia para introducir conceptos próximos, cuya relación el autor funde sabiamente con lo profundo de la disciplina litúrgica. Es en esta dimensión en la que se exhibe la formación de Grisi, estudioso de los arquitectos alemanes que llevaron a cabo la reconstrucción del patrimonio eclesiástico alemán. Hace muchos años y analizando el contexto de la reconstrucción española tras la guerra civil de 1936 –en alguna medida paralela a la experiencia alemana–, el arquitecto Antonio Fernández Alba criticaba la opción historicista adoptada por los profesionales españoles, apuntando el evidente atraso que trajo consigo para la cultura arquitectónica de la península: “Si estos croquis que ilustran esta sesión se hubieran tomado como punto de partida en el año 40, hoy es muy probable que Romchamp (sic) estuviera en Santa María de la Cabeza o en el Cerro de los Ángeles, lo que pudo haber sido y no fue.”³ En Alemania, en cambio, sí fue posible merced al oficio y a la audacia plástica de aquellos arquitectos –Steffan, Schwarz, Böhm, entre otros– que supieron trabajar con el mismo sentido extendido de la liturgia que Grisi logra filtrar en este libro.

Temas como la altura, el distanciamiento, la no ubicación (*Illocazione*), el material, el suelo, la sencillez/simplicidad, el silencio, el territorio,

3 Antonio Fernández Alba, “Sesión de crítica de arquitectura sobre las nuevas Parroquias de Vitoria”, *Revista Nacional de Arquitectura* 196 (1958), 15.

la transparencia, el vacío, junto con otras que suman hasta 24 voces distintas ordenadas alfabéticamente, son categorías familiares en cualquier crítica arquitectónica contemporánea. Por ello no es extraño que en el cuerpo de texto correspondiente a cada uno de estos términos desfilen los críticos y teóricos especializados en arquitectura religiosa moderna, desde Romano Guardini a Hans Urs von Balthasar, pasando por Jacques Maritain o Joseph Ratzinger, u otros más contemporáneos, como Giorgio della Longa, Luigi Bartolomei, Andrea Longhi, Carla Zito o Claudia Manenti; e incluso, los arquitectos de las construcciones que han trazado el rumbo de la práctica moderna de carácter religioso: desde Hans van der Laan a Glauco Gresleri, pasando por Steven Holl, el propio Schwarz o Peter Zumthor.

Aparte de lo anterior, si lo que buscamos es ampliar el espectro de los lectores de esta obra, lo más sobresaliente es que a estas definiciones –si de un diccionario se trata– se incorporan también otros discursos –teóricos y prácticos– provenientes de fuera de la práctica intelectual y profesional religiosa. Así también discurren por sus páginas los pensamientos de Hegel, Derrida o Sloterdijk, y la práctica proyectual de Le Corbusier o Rem Koolhaas, entre otros.

En todo caso, es el propio discurso de Grisi el que aporta la dimensión característica de este manual: en principio, la propia selección de los términos estudiados, que efectivamente construyen un verdadero manifiesto de los temas que deberían informar la arquitectura eclesial, pero que –como estamos señalando– también sirven para encuadrar cualquier arquitectura culta. Asimismo, resalta la sensible aproximación que propone para cada uno de ellos y cuya lectura descubre la urdimbre secreta aprendida por Grisi en los maestros a los que ha estudiado y que desfilan ordenadamente por sus páginas.

En efecto, resulta sobresaliente la aproximación realizada en cada una de estas voces por Grisi, quien ciertamente formula un marco conceptual que debería interesar a cualquier estudioso de la arquitectura, ya sea desde el punto de vista teórico o desde el ejercicio profesional. Prueba de todo ello es que a este libro se le puedan aplicar con todo rigor las mismas palabras con las que Romano Guardini –mentor de Schwarz– cerraba la introducción a la primera edición alemana de su discípulo: “no sólo merece la pena leer el libro, sino meditarlo y dejarse llevar por los diversos caminos de la existencia. El libro es prueba de una gran fuerza interpretativa y de ordenamiento.”⁴

4 Rudolf Schwarz, *Vom Bau der Kirche* (Heidelberg: Verlag Lambert Schneider, 1947).