

# La Nueva y Verdadera arquitectura de Königsberg Un camino alternativo al Movimiento Moderno en México

## *Königsberg's New and Truthful Architecture An Alternative to the Modern Movement in Mexico*

Alejandro Leal Menegus  
Centro de Investigaciones en Arquitectura, Urbanismo y Paisaje  
Facultad de Arquitectura  
Universidad Nacional Autónoma de México  
arq.leal@gmail.com

ARTÍCULO DE INVESTIGACIÓN

### Resumen

El arquitecto Jacobo Königsberg (Ciudad de México, 1935) es un personaje relevante de la cultura arquitectónica de la segunda mitad del siglo XX. No obstante, su aportación a la arquitectura mexicana no ha sido suficientemente valorada por la historiografía. El propósito del presente artículo es hacer un primer balance de sus contribuciones, particularmente sus publicaciones prospectivas y los edificios de apartamentos construidos, contrastando sus ideas, en particular su apuesta por una arquitectura formalista, con las ideas prevalentes en el periodo 1950-1970, principalmente la crisis del Movimiento Moderno y los nuevos caminos de la arquitectura.

**Palabras clave:** Jacobo Königsberg, *Croquis Pro-Arquitectura*, formalismo, arquitectura prospectiva

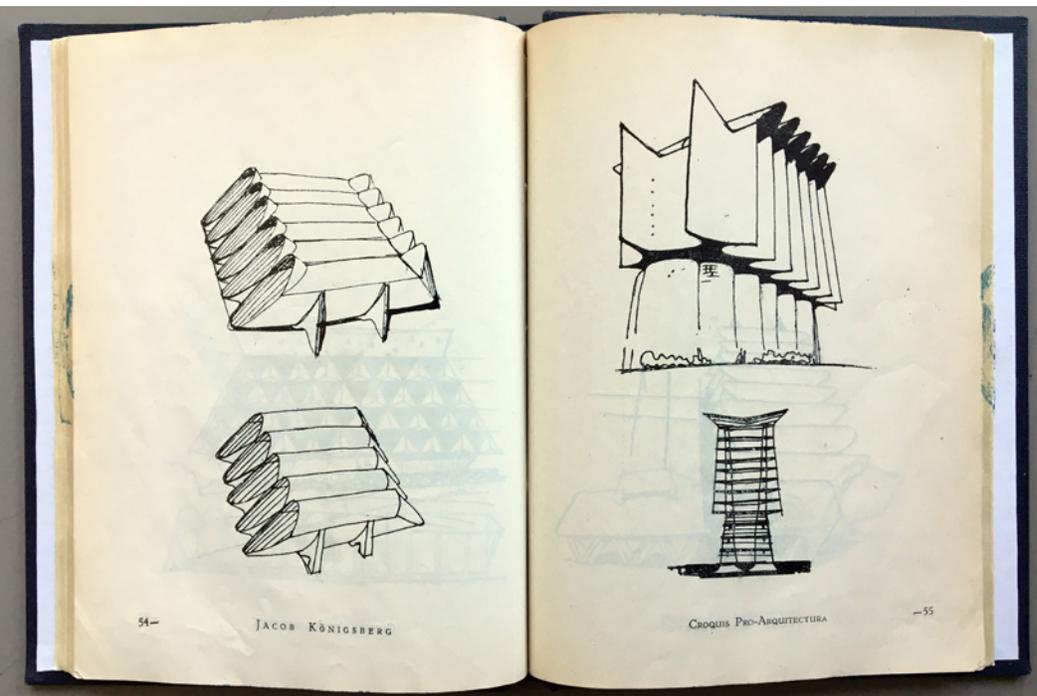
### Abstract

*The architect Jacobo Königsberg (Mexico City, 1935) is an important figure in the architectural culture of the second half of the twentieth century. Nonetheless, his relevant contributions have not yet been appraised by the historiography. The aim of this article is to conduct a preliminary assessment of his contributions, particularly the publications of his sketches and his apartment buildings. It contrasts his ideas, especially his commitment to a formalist architecture, with those prevalent in the 1950-1970 period, primarily the crisis of the Modern Movement and emerging design tendencies.*

**Keywords:** Jacobo Königsberg, *Croquis Pro-Arquitectura*, formalism, prospective architecture

Fecha de recepción: 02 de marzo de 2021  
Fecha de aceptación: 03 de junio de 2021

<https://doi.org/10.22201/fa.2007252Xp.2021.23.80164>



Croquis 54 y 55 del libro de Jacobo Königsberg, *Croquis Pro-Arquitectura* (México: Casa Ramírez Editores, 1958), 78-79.

En 1958 el arquitecto mexicano Jacobo Königsberg Kreitstein publicó el libro *Croquis Pro-Arquitectura*,<sup>1</sup> "en el que abundan las formas blandas",<sup>2</sup> a partir de 137 bosquejos, y siete breves textos de "[...] estilo cortante, claro, [y] violento [...]".<sup>3</sup> Esta publicación pretendió sentar la bases para una "Nueva y Verdadera arquitectura". El sentido de este texto es ofrecer un primer acercamiento a un personaje y su obra hasta ahora en su mayoría ignorados por la historiografía. Esto se debe en parte a que muchas veces la historiografía se ha centrado en comprender lo representativo y ha dejado de lado lo atípico o singular; las corrientes que no entran dentro de clasificaciones conocidas se muestran como meras curiosidades en aras de explicar los fenómenos más extensos y representativos de un periodo.<sup>4</sup>

- 1 Jacobo Königsberg, *Croquis Pro-Arquitectura* (México: Casa Ramírez Editores, 1958).
- 2 Juan Antonio Ramírez, *Edificios cuerpo: cuerpo humano y arquitectura analogías, metáforas y derivaciones* (Madrid: Siruela, 2003), 79.
- 3 Opinión del Dr. Atl respecto a los textos del libro. Ver carta del Dr. Atl a Jacobo Königsberg, 28 de enero 1961. Esta cita aparece además junto con otras más, a manera de gancho publicitario en el segundo libro de Königsberg: *Pesos a tostón*, un libro de cuentos. La opinión de las otras personalidades que se recuperan en la solapa anterior y posterior del libro son de arquitectos prestigiados y de una revista especializada de arquitectura internacional (Le Corbusier, Richard J. Neutra, *L'Architecture d'Aujourd'hui* y Shizuo Oka). Ver Jacobo Königsberg, *Pesos a tostón* (México: Editores mexicanos unidos, 1962).
- 4 Nos precisa Alberto González Pozo en "La arquitectura a contracorriente", texto que además recupera y valora el trabajo de Königsberg y que fue uno de los pocos textos escritos por otros que refieren a su obra. Ver Alberto González Pozo, "La arquitectura a contracorriente", en Fernando González Gortazar (coord.), *La arquitectura mexicana del siglo xx*, (México: CONACULTA, 1996), 141-150.

No obstante, como señaló Antonio Toca, el problema conceptual al que se enfrenta el historiador de la arquitectura de las últimas décadas del siglo xx es la diversidad;<sup>5</sup> la arquitectura de aquel periodo se constituyó en buena medida de arquitecturas disímboles y personajes singulares, sobre todo si lo comparamos con el periodo heroico del Movimiento Moderno que lo presidió. De ahí que el presente texto busca promover la inclusión de esta arquitectura disímil de manera más decidida en la historia de la arquitectura, dentro del amplio movimiento vanguardista que se dio en México entre 1950 y 1970.<sup>6</sup> En el caso particular de Königsberg, mediante el contraste de sus planteamientos con los postulados vigentes en la época, por una parte, la última fase del Movimiento Moderno conocida como el Estilo Internacional, pero también, el desarrollo de voces críticas a los principios modernos.<sup>7</sup> Lo que derivó, al mismo tiempo, tanto en una crisis como en una renovación de las teorías arquitectónicas y dio paso a una época de cambio. Entre estas voces críticas encontramos la integración plástica, la arquitectura orgánica,<sup>8</sup> la arquitectura emocional o grupos y arquitectos específicos, como el de los “lejanistas” o las obras de Enrique Castañeda Tamborel y Manuel Larrosa,<sup>9</sup> entre otros.

### Jacobo Königsberg

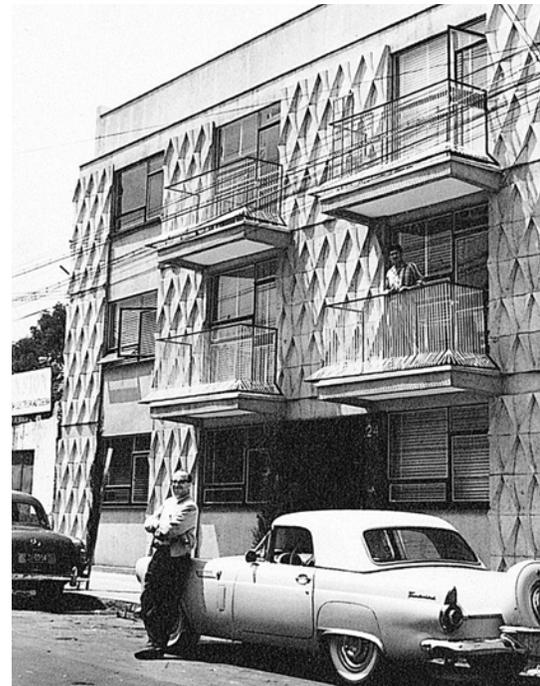
Jacobo Königsberg nació en la Ciudad de México el 28 de diciembre de 1931 en el seno de una familia de origen judío-polaca.<sup>10</sup> Su padre, Yehosuha, había llegado a México en 1928 huyendo de la penuria en

- 5 “El nombre del juego es diversidad. El pluralismo de nuestra cultura, ese mismo pluralismo se aplica también a la arquitectura, y podemos darle la bienvenida”. Antonio Toca Fernández citando a P. Johnson, “Discurso en la entrega de la medalla de oro”, *AIA Journal*, (julio de 1978): 18. Ver Antonio Toca Fernández, “El movimiento moderno. Vicisitudes y transformaciones”, *Diseño UAM*, 2 (junio de 1983): 36-39.
- 6 Ver el catálogo de exposición “Desafío a la estabilidad. Procesos artísticos en México 1952-1967”, en el que se abordan precisamente los cambios sociales y culturales que se dieron en México en dicho periodo. En particular, se modificó la relación con el pasado y con los temas ligados a la identidad, así como la relación con otros pueblos del mundo y sus costumbres. Ver Rita Eder (ed.), *Desafío a la estabilidad. Procesos artísticos en México 1952-1967* (México: UNAM, 2014).
- 7 Pensamos en Juan O’Gorman y sus dos conferencias críticas al funcionalismo: “Más allá del funcionalismo” I y II, dictadas en 1955 y 1962, respectivamente, pero también las conferencias de José Villagrán García respecto a la crisis formal de la arquitectura dictadas en 1961 y publicadas en *Cuadernos de Arquitectura* (INBA) núm. 4 en 1962.
- 8 En México, a partir de las ideas y obras de dos arquitectos: Carlos Lazo y Juan O’Gorman, ambos con sus arquitecturas entrelazadas con el entorno natural; y, en la escena internacional, otros dos personajes: Richard J. Neutra con su realismo biológico y Frank Lloyd Wright con la arquitectura orgánica o intrínseca. Ver Frank Lloyd Wright, *The future of architecture* (Nueva York: Bramhall House, Horizon Press, 1953), 320-325; y Richard J. Neutra, *Realismo biológico. Un nuevo renacimiento humanismo en arquitectura* (Buenos Aires: Editorial Nueva Visión, 1958), 15-36.
- 9 Arquitectos que Alberto González Pozo englobó como la generación del “31”. Tanto Juan Antonio Tonda como Jacobo Königsberg nacieron en 1931, en cambio, Manuel Larrosa un poco antes, en 1929; sin embargo, podemos considerarlos todos coetáneos no sólo generacionalmente sino en búsquedas arquitectónicas.
- 10 Información obtenida en las entrevistas a Jacobo Königsberg Kreitstein realizadas por Ariela Wolcovich Königsberg el 5 de enero de 2021 y el autor de este texto el 13 de enero de 2021.

Europa; emigró primero a Palestina y desde ahí viajó a México con la intención de reunirse con su hermano, quien ya estaba instalado en Nueva York. No obstante, las restricciones impuestas en Estados Unidos a la inmigración judía complicaron su ingreso a ese país y decidió quedarse definitivamente en México. Su madre, Sara Perla, llegó a México en 1930, una vez que Yehoshua ahorró dinero para traerla. Ambos padres eran del mismo pueblo en Polonia, llamado Oleschitz. Königsberg vivió su niñez en una privada en el barrio de Tacubaya,<sup>11</sup> estudió la primaria y la secundaria en el Colegio Israelita de México y asistió a la Preparatoria núm. 1 en San Ildefonso. Entró a la Academia de San Carlos en 1949, ubicada en las antiguas instalaciones de la Escuela Nacional de Arquitectura (ENA) de la UNAM, presentando su examen profesional el 31 de marzo de 1955 en la recién inaugurada escuela en Ciudad Universitaria (CU). Su tesis se intituló *Centro de readaptación para menores* y fue dirigida por el arquitecto Ramón Marcos Noriega; tuvo, además, como sinodal a Pedro Ramírez Vázquez.<sup>12</sup> Entre sus amistades en la ENA, se encontraban Juan Antonio Tonda Magallón,<sup>13</sup> quien tuvo inquietudes afines a Königsberg en el sentido de encontrar nuevos cauces para la arquitectura, particularmente en términos expresivos, además de pertenecer al grupo de los “lejanistas”.<sup>14</sup>

A finales de sus estudios e inicios de su carrera profesional alquiló sus servicios como dibujante para hacer láminas de presentación de tesis de compañeros de la ENA. Posteriormente, colaboró con varios ingenieros y arquitectos, primero como dibujante y después como diseñador. Entre ellos destaca los arquitectos Félix Candela y Augusto H. Álvarez<sup>15</sup> el ingeniero Rosenfeld y el emprendedor estadounidense Alan Carnoy.<sup>16</sup>

- 11 “Mi niñez la pasé en una ‘privada’ o ‘cerrada’. La ‘privada’ era un conjunto de diez casas en dos filas paralelas que daban a un gran patio. El patio era el centro de la vida para los niños”. Ver Jacobo Königsberg, *Urbanismo con sentido común. Cuadernos de Teoría y Visión número 5* (México: Editorial Orbus, Publicidad Editora, 1974), 11.
- 12 Jacobo Königsberg Kreitstein, *Centro de readaptación para menores*, tesis de licenciatura, Escuela Nacional de Arquitectura UNAM, 1955.
- 13 Ver Juan Antonio Tonda Magallón, *En busca de una nueva expresión en arquitectura*, tesis de licenciatura, Escuela Nacional de Arquitectura UNAM, 1962.
- 14 Los “lejanistas” fue un grupo de estudiantes inconformes integrado por Juan Antonio Tonda, José Luis Ezquerro y Fernández Miret, este último fue el líder del grupo, “[...] pugnaban por una arquitectura que se liberara del yugo de la ortodoxia funcionalista buscando sus fuentes de inspiración en la arquitectura popular mediterránea”. Ver Juan Ignacio del Cueto y Eduardo Alarcón, “Rompiendo moldes: arquitectura habitacional de Juan Antonio Tonda”, en Ivan San Martín y Alejandro Leal (coords.), *Tránsitos e intervalos de lo público y lo privado. Arquitectura y ciudad del Movimiento moderno en México* (México: UNAM, UABJO, DCOMOMO México, 2020), 35.
- 15 La colaboración con Félix Candela y Augusto H. Álvarez no se ha podido corroborar. A manera de especulación, pensamos que su relación laboral fue menor y de corta duración.
- 16 Alan Carnoy (León Czarnozyl, 1905-1988) fue un empresario y reformador social estadounidense de origen judío-polaco, de formación abogado y financiero. Llegó a México en 1956 y se dedicó a promover vivienda de carácter social, por su cuenta y a través del programa USAID con intenciones políticas a favor de la democracia. Además, tuvo en su haber por lo menos tres libros, intitulados: *Democracia, Sí: A Way to Win the Cold War* (1962), *The Greatest Failure of American Foreign Aid* (1972) y *A challenge to America* (1973). Ver Alejandro Leal Menegus, *Los edificios de apartamentos del ingeniero Boris Albin en la ciudad de México entre 1950 y 1980. La consolidación de un modelo de apartamento moderno mexicano: el papel de la inmigración judía*, tesis de Doctorado, Facultad de Arquitectura UNAM, 2016, 244-245.



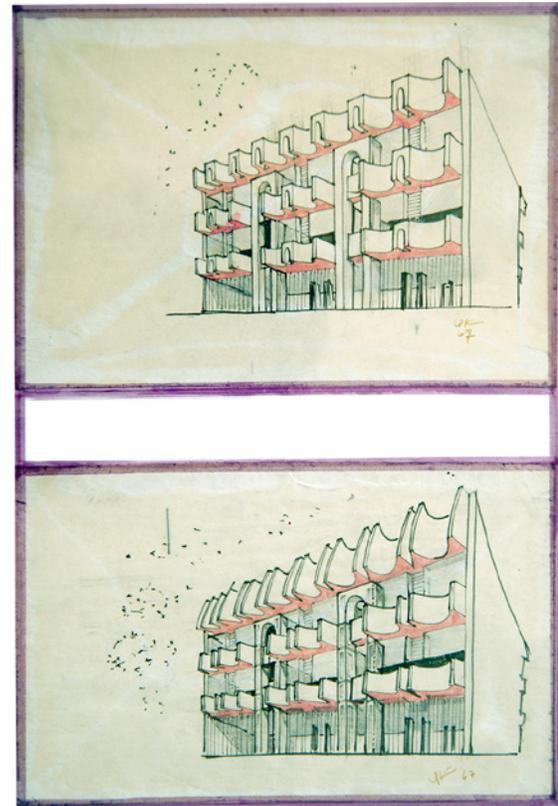
Arriba, título de arquitecto de Jacobo Königsberg (31 de marzo de 1955); abajo, Jacobo Königsberg afuera del edificio de apartamentos en la calle Unión núm. 24, ca. 1960. Fuente: Archivo Jacobo Königsberg Kreitstein (AJKK).

En entrevista, Königsberg se refirió a sí mismo como alguien que tuvo “[...] la habilidad de poder meter cualquier cosa en cualquier terreno [...] encontraba el modo que cupiera y funcionara”.<sup>17</sup> Colaboró con el Instituto Nacional de Vivienda (INV) como asesor técnico. Una parte importante de su trabajo profesional la realizó asociado o en despachos de otros. De sus obras personales destacan sobre todo los edificios de apartamentos que realizó en la colonia Escandón en la Ciudad de México.

Como personaje polifacético, Jacobus, como solía llamarlo su familia,<sup>18</sup> además de dedicarse a la arquitectura y dar clases en la licenciatura de la ENA por algunos años,<sup>19</sup> desarrolló otras artes afines a la arquitectura como la pintura, pero también la escritura. Escribió 14 libros, nueve de ellos como cuentos y los restantes cinco especializados en la teoría de la arquitectura y el urbanismo desde una visión prospectiva; entre estos, cuatro formaron parte de la colección Cuadernos de Teoría y Visión.<sup>20</sup> En el camino de la escritura también fungió como periodista especializado en arte; colaboró en los periódicos *Excelsior*, *El Universal*, *Novedades*, *Foro*, *Prensa Israelita* y *Kesher*, los dos últimos medios de información de la comunidad judía.<sup>21</sup>

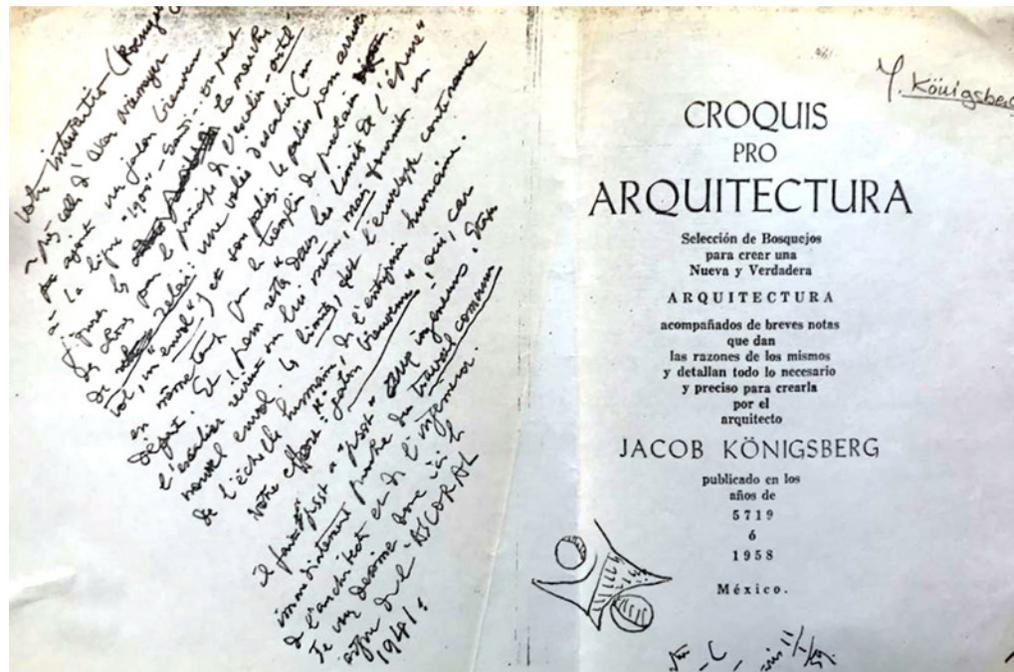
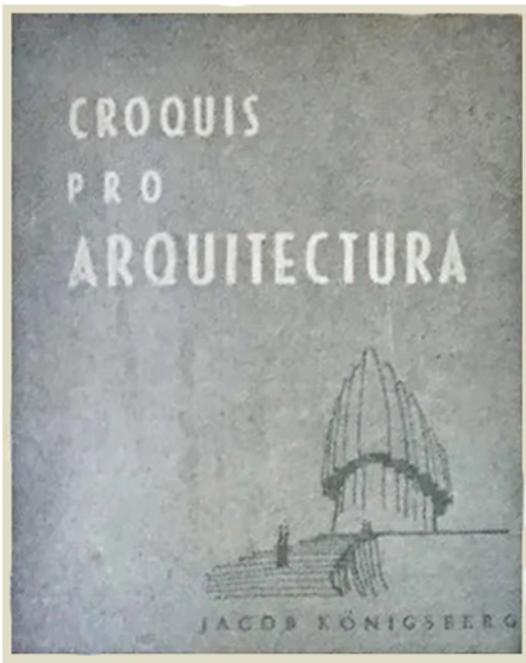
### Arquitectura formalista de índole simbo-realista

La difusión de la Nueva y Verdadera ARQUITECTURA se inició con la publicación del libro *Croquis Pro-Arquitectura* en 1958, y se refrendó algunos años después con la publicación de un segundo libro titulado *Nuevos cauces para nuestra arquitectura* en 1971. En ambos libros se apostó por concebir la arquitectura como arte y revalorar la importancia de la forma; de hecho, al propio Königsberg no le molestaba que lo tacharan de formalista, y él mismo se presentaba como tal.<sup>22</sup> No obstante, desde el principio fue consciente que su postura sería percibida por muchos



Croquis de la fachada del edificio de apartamentos en la calle de Minería núm. 17, en la Ciudad de México, 1967. Fuente: AJKK.

- 17 Entrevista de Alejandro Leal a Jacobo Königsberg Kreitstein, 13 de enero de 2021.
- 18 En las entrevistas realizadas por Ariela Wolcovich Königsberg y Alejandro Leal Königsberg señaló que lo apodaban en su familia 'Jacobus' por Corbus de Le Corbusier.
- 19 En la entrevista Königsberg señaló que era una clase de construcción avanzada, ligada al tema del moldeo del concreto armado. En su currículum específico participó como adjunto de las asignaturas de Edificación y Composición entre 1959 y 1963. Entrevista de Alejandro Leal a Jacobo Königsberg Kreitstein, 13 de enero de 2021.
- 20 La colección Cuadernos de Teoría y Visión se conforma de cuatro publicaciones, el último, un número doble. En orden de publicación: *Olinka. Ciudad Ecuémica* (núm. 1, 1967), *El lugar del Hombre en el cosmos* (núm. 2, 1971), *Nuevos cauces para nuestra arquitectura* (núm. 3, 1971) y *Urbanismo con sentido común* (núm. 4-5, 1974).
- 21 Miembro de la Asociación Nacional de Periodistas a.c. (ANAPAC).
- 22 Entrevista de Alejandro Leal a Jacobo Königsberg Kreitstein, 13 de enero de 2021. Cabe recordar la visión de la época en torno al formalismo en palabras de Domingo García Ramos: "A los arquitectos jóvenes ha de parecerles extraño que alguna vez hubiera habido la necesidad de discutir y precisar qué es la arquitectura moderna. Eso que, para los educados en los últimos lustros no sólo es comprensible, libre de los prejuicios estéticos del arte clásico académico y ornamental, era motivo de discusión acalorada y formación de grupos que encarnaban dos tesis que en ese tiempo (1925-1935) definían como: escuela funcionalista [...], y la escuela formalista, en que se alistaban los arquitectos de la vieja escuela, y que a medida que estos fueron desapareciendo se fue consumiendo [...]" Ver Domingo García Ramos, *Iniciación al Urbanismo* (México: UNAM, 1961), 100.



como algo cercano a un insulto. A finales de la década de 1950 e inicios de la siguiente, el funcionalismo, entendido como doctrina, repetía acríticamente la frase: “el máximo de eficiencia con el mínimo de esfuerzo”, que refería José Villagrán y concebía a la arquitectura mayormente como una técnica. De ahí que la idea de Königsberg de promover una arquitectura de orden no solo formal artístico sino además espiritual resultará radical.<sup>23</sup> Más tarde, él mismo definió su trabajo como arquitectura *simbo-realista*; en sus propias palabras: “[...] una escuela antiquísima y siempre vigente [...] donde confluyen, [...] la plástica pictórica y constructiva”; además, precisó que “La libre interpretación de los símbolos que preconiza esta tendencia ancestral significa hoy que cada individuo puede y debe leerlos de acuerdo a su espiritualidad [...]”.<sup>24</sup> Al respecto, recordamos lo que señaló Laura Ibarra sobre el sentido de la arquitectura emocional de Mathias Goeritz: “[...] desvincular al hombre contemporáneo del funcionalismo para transportarlo a un estado primigenio que le conectara nuevamente con una fe ausente”.<sup>25</sup> Este aspecto fue muy trascendente en la obra de Königsberg, pues representó, por una parte, el rechazo a su presente, a la idea del mundo concebido desde la visión racional y capitalista, pero también la apuesta por un futuro concebido a partir de una nueva cosmovisión, con el fin último de llegar a construir la utopía.

Izquierda, portada del libro *Croquis Pro-Arquitectura*, 1958.

Derecha, portada del mismo libro *Croquis Pro-Arquitectura* con apuntes de Le Corbusier, enero de 1959. Fuente: AJKK.

23 Entrevista a Jacobo Königsberg Kreitstein realizada por Cuauhtémoc Medina el 29 de marzo de 1989. Ver Cuauhtémoc Medina, *Olinka. La ciudad Ideal del Dr. Atl* (México: El Colegio Nacional, 2018), 126.

24 Jacobo Königsberg, *Viajes al más allá. A la ideósfera, la mitósfera y la onirósfera* (México: Editorial Orbus, 2017).

25 Laura Ibarra García, *Mathias Goeritz. Ecos y laberintos* (México: Artes de México, 2014), 77.

Ambas visiones cimentadas en su gusto y conocimiento por el pasado antiguo, en específico por la historia judeo-cristiana.

En ese sentido, aunque parezca sorprendente, Königsberg y José Villagrán no estaban tan alejados en su forma de ver la arquitectura a principios de la década de 1960, pues ambos coincidían en el diagnóstico de que la arquitectura atravesaba por una crisis formal, en cuanto a que se percibía un desfase entre el “programa general” de la época, y la necesidad de encontrar una solución en términos de forma arquitectónica, que no refleja sino que reestructura el sentido de la misma forma expresiva arquitectónica.<sup>26</sup> Cabe resaltar que esto fue la preocupación de muchos otros contemporáneos, como el caso de Juan Antonio Tonda.

En el libro de *Croquis Pro-Arquitectura* se señala, a manera de subtítulo, que este es una: “Selección de Bosquejos para crear una Nueva y Verdadera ARQUITECTURA acompañados de breves notas que dan razones de los mismos y detallan todo lo necesario y preciso para crearla por el arquitecto Jacobo Königsberg publicado en los años de 1919 o 1958”.<sup>27</sup> Los siete breves textos introductorios que incluye este primer libro parecen casi manifiestos, como podemos entrever con el título de cada uno de ellos.<sup>28</sup> Comprendemos la opinión del Dr. Atl respecto a la naturaleza de estos textos, pues no solo observamos la forma burlona y libre en que están escritos, sino una crítica abierta al statu quo, a la manera de concebir la arquitectura desde la teoría del funcionalismo. Cabe notar la forma de indicar la fecha en el subtítulo, de manera tradicional con el calendario gregoriano y a la par también con el calendario hebreo, lo que no solo señala sus raíces culturales, sino la idea de vincular el pasado con el futuro, una idea presente a lo largo de su obra. La mayor parte del libro lo ocupan los croquis, los cuales, de manera intencional, no tienen asignada función alguna, es decir, no sabemos para qué fueron diseñados, más allá de lo que podamos llegar a intuir por la propia forma del objeto arquitectónico. Se tratan de croquis desprovistos de la idea de que la arquitectura debe tener una función específica, simplemente son objetos arquitectónicos. Pareciera una idea banal, pero creemos que está en la raíz de su postura crítica al funcionalismo preponderante de mediados del siglo xx en México, y nos recuerdan en dos dimensiones las implicaciones de los Arquitectones de Malevich.<sup>29</sup>

26 José Villagrán García, “Meditaciones ante una crisis formal de la arquitectura”, *Cuadernos de Arquitectura*, 4 (enero de 1962): 5-7.

27 Jacobo Königsberg, *Croquis Pro-Arquitectura*.

28 “Del porqué de estos croquis, Meditaciones que aparentemente no viene al caso pero que caen al pelo, Parábola sobre el academicismo fosilizado con la consiguiente moraleja del caso, Más meditaciones que, aunque no lleguen al grano invitan a seguir meditando, Del maquinismo y de la esclavización del hombre por su crío, De la obra arquitectónica y un sencillo método para crearla, (Fin de fiesta)”. Ver Jacobo Königsberg, *Croquis Pro-Arquitectura*.

29 “Los Arquitectones constituyen una reflexión arquitectónica que prioriza el estudio de las formas por encima de cualquier condicionante funcional, porque Malevich entendía que el valor de un trabajo artístico reside únicamente en la sensibilidad expresada”. Ver Marcelo Gardinetti, “Los Arquitectones de Kasimir Malevich. Reflexión artística sobre las cualidades formales de la arquitectura”, *Veredes*, 2 (diciembre de 2019): 82.

En México, Königsberg obsequió ejemplares del libro a Mathias Goeritz, Gerardo Murillo “Dr. Atl”, Alberto T. Arai<sup>30</sup> y a Pedro Ramírez Vázquez, entre otros personajes. Además, envió al extranjero ejemplares a Le Corbusier, Richard J. Neutra, Shizuo Oka, Bruno Zevi<sup>31</sup> y a la revista *L’Architecture d’Aujourd’hui*;<sup>32</sup> todos respondieron favorablemente al trabajo del joven arquitecto mexicano. Sobre el libro, Le Corbusier en una de las dos cartas que intercambiaron, le comentó: “Su búsqueda es muy interesante. [...]; nos demuestra que Viñola ha dejado la escena”.<sup>33</sup> En otras palabras, el academicismo que en su última expresión era representada por el estilo internacional, finalmente cedía y daba paso a una nueva etapa en la historia de la arquitectura del que eran ejemplos los croquis de Königsberg. Richard J. Neutra lo felicitó y definió los estudios como una “fantasía formal, [...] excepcionalmente interesante”.<sup>34</sup> Por su parte, en la revista *L’Architecture d’Aujourd’hui* reseñaron el libro y comentaron:

Dos ilustres predecesores deben gran parte de su notoriedad a sus croquis imaginativos y visionarios: Eric Mendelsohn y Sant’Elia. J. Königsberg da muestras de una imaginación sin duda desbordante, más le será ciertamente osado pretender que la libertad integral de las formas puede ser en sí una arquitectura [...].<sup>35</sup>

De forma reveladora, un ejemplar del libro *Croquis Pro-Arquitectura* se encuentra en la biblioteca del pintor surrealista Salvador Dalí en Figueras. En dicho ejemplar vemos cómo el propio Dalí colmó de garabatos las páginas del libro, pues la fuerza de los croquis estimuló en él “[...] la creación de fantasías arquitectónicas que desarrollan, hipertrofiando las invenciones de ese enigmático arquitecto”.<sup>36</sup>

En el segundo libro, *Nuevos cauces para nuestra arquitectura*, Königsberg refrendó su rechazo al funcionalismo. Sin embargo, define de manera más clara el sentido de la crítica en cuanto que es, ante todo, un problema de lenguaje, de un reduccionismo innecesario de las posibilidades de expresión de la arquitectura, como se puede constatar con el título de cada

30 El libro que consultamos pertenece a la Biblioteca Lino Picaseño de la Facultad de Arquitectura de la UNAM y está dedicado por el autor al arquitecto Alberto T. Arai con fecha de noviembre de 1958.

31 Fue corresponsal en México para la revista dirigida por Bruno Zevi, *L’architettura – cronache e storia*.

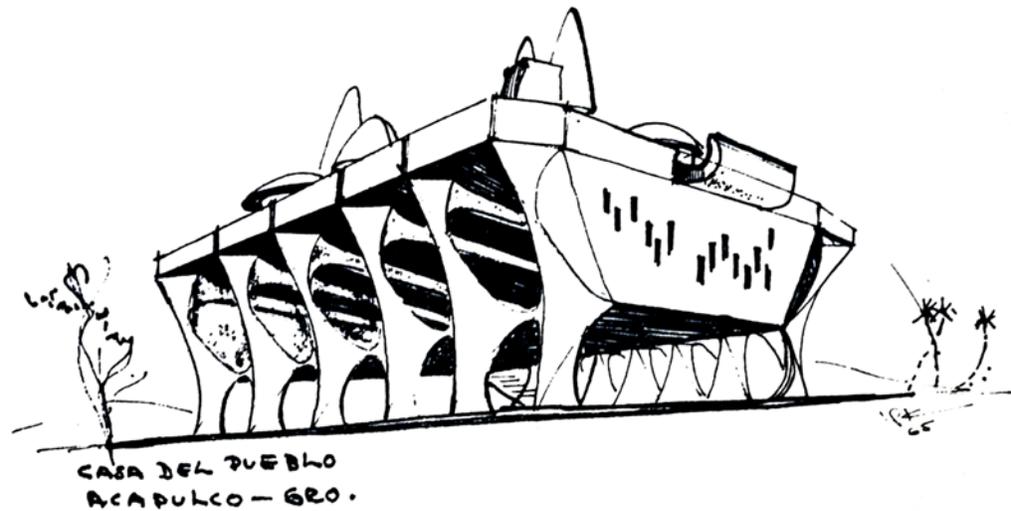
32 Según se indica en las solapas del libro *Pesos a tostón*, confirmado en entrevista por Jacobo Königsberg. Salvo el caso de Bruno Zevi, de quien no se encontró referencia alguna, más allá de la entrevista.

33 Traducción del autor del original en francés: “Votre recherche est très intéressante. [...]; elle démontre que Vignole a quitté la scène”. Ver carta de Le Corbusier a Königsberg, 14 de marzo de 1959. Fuente: Archivo Jacobo Königsberg Kreitstein (AJKK).

34 Carta de Richard J. Neutra a Königsberg, 16 de enero de 1959. Fuente: AJKK.

35 Se publicó en la revista *L’Architecture d’Aujourd’hui* en septiembre de 1959. Fuente: AJKK.

36 Juan Antonio Ramírez, *Edificios cuerpo: cuerpo humano y arquitectura analogías, metáforas y derivaciones* (Madrid: Siruela, 2003), 79.



apartado.<sup>37</sup> Más adelante, tacha de: “absurdo-cómico-espeluznante”<sup>38</sup> al funcionalismo y sentencia que cada época tiene la arquitectura que merece. Para él, el verdadero problema de la arquitectura de la segunda mitad del siglo xx es uno en el cual la sociedad está preocupada por satisfacer solamente las necesidades más “bajas”, casi animales, y no las verdaderamente humanas.<sup>39</sup>

Para poder transformar a la sociedad, Königsberg vaticina que la arquitectura tendrá que encontrar un nuevo cauce que vaya de la mano de lo espiritual y se materialice mediante las posibilidades expresivas del lenguaje arquitectónico. Al respecto precisa: “Haciendo que nuestros muros, nuestras columnas, techos y pisos hablen al hombre, canten a cuánto hay de excelso y elevado en él”.<sup>40</sup> Cita en la cual no deja de resonar Eupalinos de Paul Valery, una lectura obligada como estudiante de la ENA.

En ese sentido, sobre los apoyos verticales o columnas, crítica que han sido reducidos a su mínima expresión, son meros prismas o cilindros que ya no expresan nada, y nos recuerda que fueron “[...] durante

Izquierda, bosquejo número 34 de *Croquis Pro-Arquitectura* con garabato de Salvador Dalí. Fuente: Juan Antonio Ramírez, *Edificios cuerpo: cuerpo humano y arquitectura analogías, metáforas y derivaciones* (Madrid: Siruela, 2003), p. 80.

Derecha, croquis de la Casa del Pueblo en Acapulco Guerrero, ca. 1970. Fuente: Jacobo Königsberg, *Nuevos cauces para nuestra arquitectura, Cuadernos de Teoría y Visión* número 3 (México: Imprenta Ruiz, 1971), p. 19.

37 “Nuevos Cauces para Nuestra Arquitectura, Del Arte, la belleza y sus Definiciones, Paréntesis Alegórico (Dos reproches), De la Arquitectura y sus Definiciones, Del lenguaje Arquitectónico, De la forma Arquitectónica, Del arte de Moldear Vacíos, De los Elementos Arquitectónicos y de las columnas, En Pro de la Libertad del Espíritu, A los Arquitectos”. Jacobo Königsberg, *Nuevos cauces para nuestra arquitectura. Cuadernos de Teoría y Visión* número 3 (México: Imprenta Ruiz, 1971), 80.

38 Jacobo Königsberg, *Nuevos cauces para nuestra arquitectura. Cuadernos de Teoría y Visión* número 3, 26.

39 Jacobo Königsberg, *Nuevos cauces para nuestra arquitectura. Cuadernos de Teoría y Visión* número 3 (México: Imprenta Ruiz, 1971), 27.

40 Jacobo Königsberg, *Nuevos cauces para nuestra arquitectura. Cuadernos de Teoría y Visión* número 3, 31.

milenios el elemento arquitectónico que caracterizaba y diferenciaba los estilos; era elemento primordial e insustituible de la composición”.<sup>41</sup> Al respecto de las circulaciones, y en específico de las escaleras, señala cómo pueden ser concebidas como unidades espaciales “bien definidas que envuelven al espectador interior [...]”<sup>42</sup>

En este libro vemos solo 20 bocetos, muchos menos que en *Croquis Pro-Arquitectura*, además, estos aparecen con una leyenda debajo que precisa su función y, algunas veces, su ubicación; por ejemplo: Centro de Estudios Teosóficos, Edificios de oficinas en la Zona Rosa, y Centro Comercial Pisa-Nova, entre otros, lo que evidencia un ajuste en su discurso.

De forma paralela a estos libros enfocados en lo arquitectónico, en su obra escrita encontramos otros tres textos que ahondan de otra forma en sus ideas: *Olinka. Ciudad Ecuménica* (1967), *El lugar del Hombre en el cosmos* (1971) y *Urbanismo con sentido común* (1974). El primero, lo abordaremos más adelante en el apartado “Su arquitectura imaginada”. Sobre el segundo y tercero, por motivos de no extendernos demasiado en el presente texto solo señalaremos que definen su particular cosmovisión de tipo gnóstica,<sup>43</sup> y sus ideas entorno a la ciudad, en la cuales se confirma la crítica al mundo materialista y deshumanizante, y se anhela un futuro distinto, en el cual, inclusive, llega a proponer una nueva capital para México, llamada “Anahuactlán”, que se situaría con cierta resonancia a Brasilia: “cerca del centro de gravedad del país”.<sup>44</sup>

### Arquitectura imaginada

En la vida de Königsberg, la publicación del libro *Croquis Pro-Arquitectura* en noviembre de 1958 marcó un momento decisivo, pues representó una apuesta por parte del joven arquitecto de dar a conocer su arquitectura y su persona. Como ya vimos, el año siguiente de su publicación se concentró en la difusión, enviando el libro a reconocidos arquitectos nacionales e internacionales. Pero no se limitó a la escena arquitectónica, sabemos que también obsequió un ejemplar a Mathias Goeritz y otro al Dr. Atl.<sup>45</sup>

En el caso de Goeritz, resulta relevante esta conexión, pues sabemos que este encarnó una de las influencias más directas y significativas que incitaron en primer lugar a Königsberg a proponer su Nueva y Verdadera ARQUITECTURA. Cabe recordar que Goeritz, además de tener una presencia en la ENA en la década de 1950, apenas unos años antes,

41 Jacobo Königsberg, *Nuevos cauces para nuestra arquitectura. Cuadernos de Teoría y Visión* número 3, 31.50.

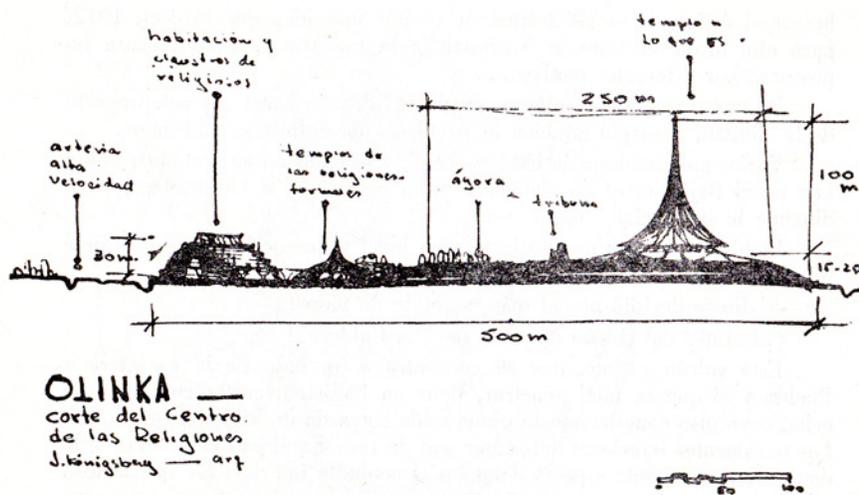
42 Jacobo Königsberg, *Nuevos cauces para nuestra arquitectura. Cuadernos de Teoría y Visión* número 3, 31.-49.

43 Jacobo Königsberg, *El lugar del Hombre en el cosmos. Cuadernos de Teoría y Visión* número 2 (México: Imprenta Ruiz, 1971), 3-4.

44 Jacobo Königsberg, *Urbanismo con sentido común. Cuadernos de Teoría y Visión* número 5 (México: Editorial Orbus, Publicidad Editora, 1974), 113.

45 No se pudo comprobar cómo llegó el ejemplar del libro a manos de Salvador Dalí.

en 1953, había inaugurado el Museo experimental el Eco, y con ello había materializado un camino alternativo a la arquitectura moderna funcionalista de estilo internacional, creando la denominada “arquitectura emocional”, uno de los elementos fundamentales en la construcción teórica y conceptual de Königsberg, previa a la publicación de su libro de croquis, el cual, a decir de Goeritz, partía del estar “[...] harto de la pretenciosa imposición de la lógica y la razón, del funcionalismo [...] de la abundante ausencia de la sensibilidad, que, con dogmas oportunistas, sigue presumiendo, todavía, de ser capaz de sacar jugo a la copiado a la estilización de una realidad heroicamente vulgar”.<sup>46</sup>



Corte del centro de las religiones

CUADERNOS DE TEORÍA Y VISIÓN

37

No obstante, tal vez la influencia más poderosa fue la que tuvo el Dr. Atl en el joven arquitecto, a quien visitó en enero de 1959 con la excusa de regalarle una copia de su libro. Königsberg veía en él la oportunidad de hacer algo verdaderamente trascendente y atemporal, diseñar una utopía. A partir de entonces, y por algún tiempo, construyeron una relación diseñando el anteproyecto arquitectónico de la ciudad ideal de Olinka. El Dr. Atl le ayudó a consolidar su visión personal del mundo, como él mismo señaló después, respecto a la importancia de fantasear: “[...] a fin de cuentas son los soñadores los que han sacado al hombre de la animalidad, son ellos los que han movido al mundo. El soñador crea movimiento. Sus fantasías e ilusiones lo llevan a crear y a obrar”.<sup>47</sup> Königsberg comentó que conoció al Dr. Atl en su faceta de “visionario” y, como señaló

<sup>46</sup> Mathias Goeritz, “Manifiesto de la arquitectura emocional (1953)”, en Ramon Vargas Salguero y J. Víctor Arias Montes (comps.), *Ideario de los arquitectos mexicanos*, tomo III Las nuevas propuestas (México: UNAM, INBA, CONACULTA, 2011), 455-456.

<sup>47</sup> Jacobo Königsberg, *Olinka. Ciudad Ecueménica. Cuadernos de Teoría y Visión* número 1 (México: Imprenta Ruiz, 1967), 33.

Cuauhtémoc Medina, el Dr. Atl y Königsberg coincidían en desesperarse por la mediocridad y pobreza de fines del mundo moderno y sentían una nostalgia por la significación y magnitud de las obras de las civilizaciones antiguas.<sup>48</sup> De la extraña pero estrecha relación entre ambos visionarios<sup>49</sup> surgieron una serie de dibujos que materializaron en papel la visión de Olinka, “donde se genera el movimiento”. Königsberg publicó los dibujos en 1967, en el primero de sus *Cuadernos de Teoría y Visión: Olinka. Ciudad Ecuménica*<sup>50</sup> y que, junto a los reunidos en el libro *Croquis Pro-Arquitectura*, representan una valiosa aportación a la arquitectura imaginada.

Otras publicaciones de Königsberg también incluyeron ilustraciones, particularmente el libro “*Viajes al más allá. A la ideósfera, la mitósfera y la onirósfera*”, en donde se recopilaron además de 94 breves textos, 62 ilustraciones de tipo fantástico, con títulos como “Jardines colgantes de Taurus”, “Esfinge car” y “Los sueños de la razón”, en los que se resaltan los espacios arquitectónicos pero su estilo y composición son muy diferentes a las primeras y se alejan del ámbito de la cultura arquitectónica.

Cabe destacar que, por sus textos y dibujos, Königsberg formó parte del movimiento prospectivo y futurista de la arquitectura y el urbanismo de las décadas de 1960 y 1970.<sup>51</sup> En México, inclusive, montó la exposición “Proyección al futuro de una arquitectura viva” en la Casa del Lago en 1975,<sup>52</sup> y en Francia, Michael Ragon lo incluyó en su vasta obra sobre el tema.<sup>53</sup>

### Los edificios de apartamentos de Königsberg de la década de 1960

Entre 1960 y 1968, Königsberg diseñó cuatro edificios de apartamentos en la colonia Escandón, en la Ciudad de México: Unión núm. 24 (ca. 1962), Unión núm. 31 (1964), Minería núm. 20 (1967) y Minería núm. 17 (1968). De estos, tres encarnan de manera contundente su propuesta expresiva y también el sentido pragmático de construir una arquitectura singular y comercial dentro de una sociedad capitalista, lo que él denominó como “arquitectura fantástica viable”. Esto es más notable si consideramos al edificio de apartamentos como la tipología “especuladora” por definición.

48 Cuauhtémoc Medina, *Olinka. La ciudad Ideal del Dr. Atl*, 127-128.

49 Por el origen judío de Königsberg y la conocida etapa antisemita del Dr. Atl.

50 El libro que consultamos pertenece a la Biblioteca Lino Picaseño de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, pero por el ex libris originalmente perteneció a Ricardo de Robina.

51 Fue miembro de la Sociedad Mexicana de Planificación, así como de la Sociedad Interamericana de Planificación.

52 En la Galería del Bosque de la Casa del Lago del 23 de agosto al 16 de septiembre de 1975.

53 Michel Ragon, *Histoire mondiale de l'architecture et de l'urbanisme modernes: Prospective et futurologie*, vol. 3 (París: Casterman, 1978), 298, 302.

En cuanto a su esquema arquitectónico, sus edificios reflejan la época al estar solucionados en su mayoría bajo el modelo de torre con acceso directo. Es decir, no son innovadores en sus distribuciones, más bien representan una de las tendencias preponderantes del momento. Cabe recordar que la década de 1960 significó un parteaguas en cuanto a la forma de entender el edificio de apartamentos; desde la forma de distribuir las unidades privativas, con la consolidación del acceso directo en lugar del corredor bajo el modelo de torre, pero también en cuanto a la transición de ser edificios destinados al alquiler a ser en su mayoría para la venta bajo el régimen de condominio.

En términos compositivos, el diseño general de los edificios también tiene un tratamiento tradicional, en el sentido de contar con una planta baja a manera de arranque o basamento, un desarrollo y un remate. Sin embargo, de manera poco común, el arranque o basamento se logra remetiéndolo al zaguán y liberando las columnas, de tal forma que estas quedan como elementos protagonistas en planta baja y forman uno de los gestos exteriores más significativos de los edificios. No obstante, el tratamiento de las fachadas como conjunto es atípico, pues la forma en que están diseñados los elementos que la componen: columnas, balcones, frisos, cancelerías, remates y cornisas busca romper con la idea del plano, al generar un conjunto marcadamente tridimensional y ornamental, que distingue a esta arquitectura de gran parte de la arquitectura del periodo. A decir del arquitecto Juan Segura, protagonista del llamado *art déco* en las décadas de 1920 y 1930, la “ornamentación” debería entenderse como un elemento o acción intrínseca al espacio y a la forma, es decir como parte de una unidad; en contraste, al “adorno”, el cual sería un elemento externo separado del objeto principal, susceptible de modificarse, sin alterar el material ni la forma decorativa.<sup>54</sup> En las fachadas de Königsberg constatamos lo primero, un tratamiento ornamental integral.

Con respecto a la distribución de los apartamentos podemos señalar que son pragmáticas y racionales. En ellas, concurre una modernidad funcional tradicional y aceptada. De ahí que podamos advertir cierto desfase entre el nivel de detalle de las fachadas, su condición disímbola y las soluciones mucho más convencionales de las plantas arquitectónicas. Un protagonista en los cuatro edificios es la escalera, la cual, en su mayoría, es de tres rampas en forma de “c”; la escalera octogonal de Minería núm. 20 es la más singular entre ellas.

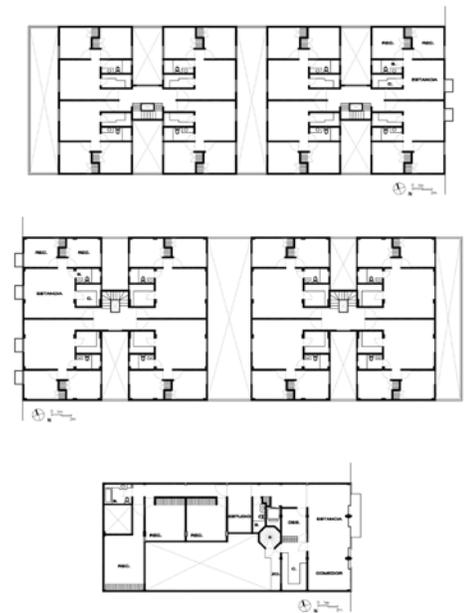
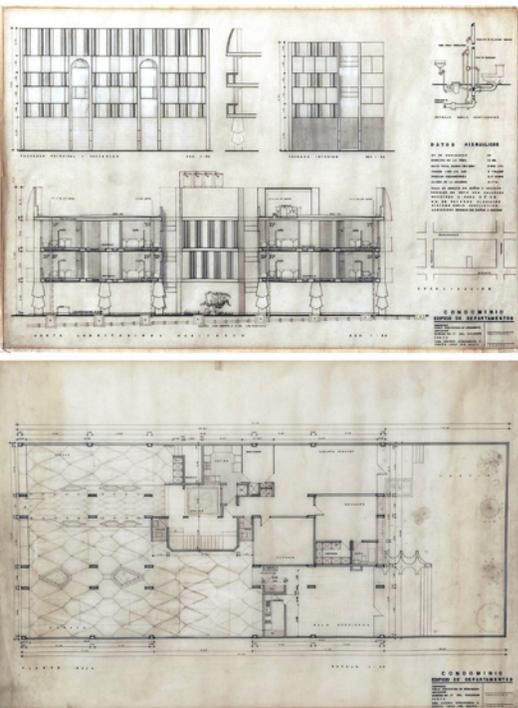
Un aspecto notable de los edificios es su calidad constructiva, la materialización de formas no convencionales en concreto armado y la pulcritud de su ejecución. Esta característica nos recuerda que Königsberg impartió clases de construcción en la ENA y estuvo vinculado al Instituto Mexicano del Cemento y del Concreto (IMCYC) en la década de 1970, en especial en tecnologías de moldeado de concreto armado.<sup>55</sup>



Entrada del edificio de apartamentos en la calle de Minería núm. 17 en la Ciudad de México, 2021. Se observa el protagonismo de las columnas y remetiéndolo del zaguán. Fotografía: Alejandro Leal Menegus (ALM).

<sup>54</sup> Javier Velasco Sánchez, *El art déco en México. Un Protagonista Juan Segura Gutiérrez, Arquitecto* (México: investigación sin publicarse), 186.

<sup>55</sup> Jacobo Königsberg, “Nueva arquitectura en concreto”, *Revista IMCYC*, 56 (mayo-junio 1972): 28-35.



El primer edificio que diseñó y construyó fue el de Unión núm. 24, a principios de 1960. Tiene planta baja y dos niveles, con cuatro departamentos por piso en cada torre; un total de dos torres y 24 departamentos. Cada departamento es de 65 m<sup>2</sup> y tienen una sala-comedor, una cocina, dos recámaras con clóset integrado y un baño. En la azotea cuentan con una jaula de tendido privativa y lavaderos comunes. Por sus características, y en comparación con el resto de los edificios, es el edificio más austero en términos generales.

El segundo edificio que diseñó y construyó fue el de Unión núm. 31, solo unos años después, en 1964. Cuenta con planta baja y tres niveles, con cuatro departamentos por piso en cada torre; un total de dos torres y 28 departamentos. Cada departamento es de 65 m<sup>2</sup> y tienen una sala-comedor, cocina, un baño y dos recámaras con clóset integrado. En la azotea, cuentan con un cuarto de servicio y jaula de tendido privado y lavaderos comunes. Además, tienen un cajón de estacionamiento.

El tercer edificio que diseñó y construyó fue el de Minería núm. 20, en 1967. Tiene planta baja y tres niveles, con un único departamento de 170 m<sup>2</sup> por piso; un total de tres departamentos. Cada departamento cuenta con una sala-comedor, una cocina con desayunador, tres recámaras con clóset integrado, un pequeño estudio, y dos baños completos. En la azotea cuentan con un cuarto de servicio con jaulas de tendido. Además, tiene un cajón de estacionamiento.

De izquierda a derecha: Planos arquitectónicos del edificio de apartamentos en la calle de Minería núm. 17. Arriba, plano de fachada y corte sanitario; abajo, plano de planta baja. Fuente: AJKK.

Fachadas de los edificios de apartamentos de Königsberg en la Ciudad de México, 2021. De izquierda a derecha y de arriba abajo: Unión núm. 24 y 31, Minería núm. 20 y 17, respectivamente. Fotografías: ALM.

Comparativa de plantas tipo de los edificios de apartamentos de Königsberg en la Ciudad de México. De arriba abajo: Unión núm. 24 y 31, Minería núm. 20 y 17, respectivamente. Levantamiento y dibujo: ALM.

El cuarto y último edificio de apartamentos de la colonia Escandón fue el de Minería núm. 17, construido en 1968. Cuenta con una planta baja y dos niveles, con un departamento y jardín en planta baja y dos departamentos en cada uno de los siguientes niveles; un total de cinco departamentos. Cada departamento de 195 m<sup>2</sup>, tiene sala-comedor, cocina con desayunador, tres recámaras con clóset integrado, un estudio, un toilet, y dos baños. En la azotea, cuenta con un cuarto de servicio y jaula de tendido privado, además de dos cajones de estacionamiento.

### Reflexiones finales

De Königsberg podemos señalar que intentó cambiar el rumbo de la arquitectura, encontrando lo que él denominó como nuevos cauces. No obstante, no fue una circunstancia singular al personaje, sino común a muchos de sus coetáneos, una generación que anticipó el cambio. De ahí que pensemos que el valor principal de Königsberg no radica tanto en pretender un rumbo distinto para la arquitectura sino la manera específica en que lo buscó: sus formas arquitectónicas. En palabras de González Pozo: "un geometrismo decorativo muy marcado, un paso más adelante del art-déco".<sup>56</sup> No obstante, como vimos en los edificios de apartamentos, subsiste un desfase entre las soluciones que ofrece para las fachadas con respecto a las plantas, lo que resulta un compromiso conceptual importante, que él mismo justificó bajo el lema de "arquitectura fantástica viable".<sup>57</sup> En cualquier caso, Königsberg figura como un arquitecto visionario con una obra singular que resta valorar y dimensionar de forma más exhaustiva. El testimonio que representan los edificios de apartamentos de la colonia Escandón, pero sobre todo su arquitectura imaginada en papel, es evidencia de un periodo efervescente del diseño arquitectónico en México y un legado por reconocer.

### Referencias

#### Bibliografía

- CARNOY, Alan. *Democracia, Sí: A Way to Win the Cold War*. México: Costa-Amic editor, 1962.
- EDER, Rita (ed.) *Desafío a la estabilidad. Procesos artísticos en México 1952-1967*. México: UNAM, 2014.
- GONZÁLEZ Gortazar, Fernando (coord.) *La arquitectura mexicana del siglo xx*. México: conaculta, 1996.
- IBARRA García, Laura. *Mathias Goeritz. Ecos y laberintos*. México: Artes de México, 2014.
- KÖNIGSBERG, Jacobo. *El fabuloso pabellón del Doktor Orbus*. México: Editorial Orbus, 1982.
- \_\_\_\_\_. *El lenguaje de los dioses*. México: Editorial Orbus, 1987.
- \_\_\_\_\_. *El lugar del Hombre en el cosmos. Cuadernos de Teoría y Visión número 2*. México: Imprenta Ruiz, 1971.
- \_\_\_\_\_. *El oráculo*. México: Editores Mexicanos Unidos, 1966.
- \_\_\_\_\_. *La esfera de los tiempos*. México: Editorial Orbus, 1977.

<sup>56</sup> Alberto González Pozo, "La arquitectura a contracorriente", 145.

<sup>57</sup> Nombre que también tuvo una exposición que reunió sus dibujos en la Universidad La Salle en 2011.



Detalles formales en columnas de los edificios de apartamentos en la calle de Minería núm. 20 y Unión núm. 31, respectivamente, 2021. Fotografías: ALM.

- \_\_\_\_\_. *Nuevos cauces para nuestra arquitectura. Cuadernos de Teoría y Visión* número 3. México: Imprenta Ruiz, 1971.
- \_\_\_\_\_. *Olinka. Ciudad Ecuménica. Cuadernos de Teoría y Visión* número 1. México: Imprenta Ruiz, 1967.
- \_\_\_\_\_. *Pesos a tostón*. México: Editores Mexicanos Unidos, 1962.
- \_\_\_\_\_. *Pro-Arquitectura*. México: Casa Ramírez Editores, 1958.
- \_\_\_\_\_. *Siete veces siete*. México: Editorial Orbus, 1972.
- \_\_\_\_\_. *Sueños de un arquitecto*. México: Genarq49, 2010.
- \_\_\_\_\_. *Urbanismo con sentido común, Cuadernos de Teoría y Visión* número 5. México: Editorial Orbus, Publicidad Editora, 1974.
- \_\_\_\_\_. *Viajes al más allá. A la ideósfera, la mitósfera y la onirósfera*. México: Editorial Orbus, 2017.
- LÓPEZ Raymond. *El porvenir de las ciudades*. México: Siglo XXI Editores, 1967.
- MEDINA, Cuauhtémoc. *Olinka. La ciudad Ideal del Dr. Atl*. México: El Colegio Nacional, 2018.
- NEUTRA, Richard. *Realismo biológico. Un nuevo renacimiento humanismo en arquitectura*. Buenos Aires: Editorial Nueva Visión, 1958.
- RAGON, Michel. *Los visionarios de la arquitectura*. México: Siglo XXI Editores, 1969.
- \_\_\_\_\_. *Histoire mondiale de l'architecture et de l'urbanisme modernes: Prospective et futurologie*, vol. 3. París: Casterman, 1978.
- RAMÍREZ, Juan Antonio. *Edificios cuerpo: cuerpo humano y arquitectura analogías, metáforas y derivaciones*. Madrid: Siruela, 2003.
- SAN Martín, Ivan, y Alejandro Leal (coords.) *Tránsitos e intervalos de lo público y lo privado. Arquitectura y ciudad del Movimiento moderno en México*. México: UNAM, UABJO, DCOMOMO México, 2020.
- VARGAS Salguero, Ramon, y J. Víctor Arias Montes (comps.) *Ideario de los Arquitectos Mexicanos*, tomo III Las nuevas propuestas. México: UNAM, INBA, CONACULTA, 2011.
- VELASCO Sánchez, Javier. *El art déco en México. Un Protagonista Juan Segura Gutiérrez, Arquitecto*. México: investigación sin publicarse.
- WRIGHT, Frank Lloyd. *The future of architecture*. Nueva York: Bramhall house, Horizon Press, 1953.

## Hemerografía

- GARDINETTI, Marcelo. "Los Arquitectones de Kasimir Malevich. Reflexión artística sobre las cualidades formales de la arquitectura". *Veredes*, 2 (diciembre de 2019): 82-94.
- KÖNIGSBURG, Jacobo. "Nueva arquitectura en concreto", *Revista IMCYC*, 56 (mayo-junio de 1972): 27-35.
- TOCA Fernández, Antonio. "El movimiento moderno. Vicisitudes y transformaciones", *Diseño UAM*, 2 (junio de 1983): 36-39.
- VILLAGRÁN García, José. "Meditaciones ante una crisis formal de la arquitectura", *Cuadernos de Arquitectura*, 4 (enero de 1962): 4-46.

## Tesis

- KÖNIGSBURG Kreitstein, Jacobo. *Centro de readaptación para menores*. Tesis de licenciatura, Escuela Nacional de Arquitectura, UNAM, 1955.
- LARROSA Irigoyen, Manuel. *Centro tecnológico en Nuevo Laredo*. Tesis de licenciatura, Escuela Nacional de Arquitectura, UNAM, 1963.

LEAL Menegus, Alejandro. *Los edificios de apartamentos del ingeniero Boris Albin en la ciudad de México entre 1950 y 1980. La consolidación de un modelo de apartamento moderno mexicano: el papel de la inmigración judía*. Tesis de doctorado, Facultad de Arquitectura, UNAM, 2016.

TONDA Magallón, Juan Antonio. *En busca de una nueva expresión en arquitectura*. Tesis de licenciatura, Escuela Nacional de Arquitectura, UNAM, 1962.

### Archivo

ARCHIVO Jacobo Königsberg Kreitstein (АЖКК): Carta de Le Corbusier a Königsberg, 1 de enero de 1959; Carta de Le Corbusier a Königsberg, 14 de marzo de 1959; Carta de Mathias Goeritz a Königsberg, 13 de diciembre de 1967; Carta de Richard J. Neutra a Königsberg, 16 de enero de 1959; Carta de Shizuo Oka a Königsberg, 23 de marzo de 1959; Carta de Gerrado Murillo "Dr. Atl" a Jacobo Königsberg, 28 de enero 1961; Croquis de la fachada de edificio de apartamentos en la calle de Minería núm. 17, ca. 1967; Fotografía de Jacobo Königsberg afuera del edificio de apartamentos en la calle de Unión núm. 24 ca. 1960; Planos arquitectónicos del edificio de apartamentos en la calle de Minería núm. 17, ca. 1967; Portada del libro *Croquis Pro-Arquitectura* con apuntes de Le Corbusier, enero de 1959; Recorte revista *L'Architecture d'Aujourd'hui*, septiembre de 1959 ; Título de arquitecto de Jacobo Königsberg, 31 de marzo de 1955.

### Entrevistas

ENTREVISTA de Ariela Wolcovich Königsberg a Jacobo Königsberg Kreitstein, 5 de enero de 2021.

ENTREVISTA de Alejandro Leal a Jacobo Königsberg Kreitstein, 13 de enero de 2021.

### Alejandro Leal Menegus

Centro de Investigaciones en Arquitectura, Urbanismo y Paisaje  
Facultad de Arquitectura, UNAM  
arq.leal@gmail.com

Doctor en Arquitectura; maestro en Restauración de Monumentos y Arquitecto por la UNAM. Sus líneas de investigación se enfocan en la vivienda y el urbanismo del siglo xx, en la historia de la construcción, la tecnología, la sustentabilidad y la restauración de monumentos. Es profesor de las materias selectiva Evolución de la vivienda en México en la licenciatura en Arquitectura, así como Arquitectura de la Segunda Modernidad, crisis del racionalismo y postmodernidad, 1940-1990, en la Maestría en Arquitectura. Miembro del SNI del CONACYT y DOCOMOMO México.