

Estrategia y propaganda. Arquitectura militar en el Caribe (1689-1748), de Pedro Cruz Freire, Manuel Gámez Casado, Ignacio J. López Hernández, Pedro Luengo y Alfredo J. Morales, 2020

Mónica Cejudo Collera
Facultad de Arquitectura, UNAM
cejudo.m18@gmail.com

Dulce Aline Hernández Avilés
Investigadora independiente
dalinep@hotmail.com

RESEÑA

Las diferentes formas de gestión ejercidas por España, Francia e Inglaterra sobre sus colonias americanas durante los siglos XVII y XVIII son descritas en *Estrategia y propaganda. Arquitectura militar en el Caribe (1689-1748)*¹ a través de un sendero develado por la arquitectura militar, usualmente relegada de la historia de la arquitectura. Desde la portada de esta obra, el Fort St. Louis, en Martinica, es presentado como un preámbulo de la contribución inédita de este libro para la valoración de la arquitectura militar, su relevancia en el Caribe y Golfo de México, su papel en la extensión de la nueva cultura hacia las colonias y la protección del desarrollo urbano y geográfico de la región. Abordado a través de dos secciones con vasto contenido y calidad, esta obra busca abonar nuevos conocimientos a las distintas esferas interesadas en este patrimonio vinculado a una extensa historia y transformaciones de los contextos socio-urbanos de la región.

Por su trascendencia histórica, urbana, cultural y artística, la arquitectura militar comprende un área de investigación de gran impacto en la conformación de muchos de los entornos de las sociedades actuales.²

Fecha de recepción: 13 de agosto de 2021
Fecha de aceptación: 23 de septiembre de 2021

<https://doi.org/10.22201/fa.2007252Xp.2021.24.81781>

- 1 Pedro Cruz Freire, Manuel Gámez Casado, Ignacio J. López Hernández, Pedro Luengo y Alfredo J. Morales, *Estrategia y propaganda. Arquitectura Militar en el Caribe (1689-1748)* (Roma, Italia: Bristol; EUA: L'Erma di Bretschneider, 2020).
- 2 Véase: John H. Stubbs, *Time honored: A global view of architectural conservation* (Nueva Jersey, EUA: John Wiley & Sons Inc., 2009); Antonella Guida et al., "Conservation of military heritage: The defensive wall of Cartagena de Indias, Colombia", *International Journal of Heritage Architecture* 1 (2016): 27., disponible en: <https://www.witpress.com/elibrary/ha-volumes/1/1/1104> [consulta: 7 de agosto de 2021]; y Izabela Kozłowska y Joanna Arlet, *The medieval military architecture in the urban cultural landscape based on the example of Weteran Pomerania* (Albena, Bulgaria: 5th International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts SGME, 2018), 645.

El diseño de fortificaciones, baluartes, murallas y torres de vigilancia fue concebido desde la arquitectura como elementos integrados a contextos urbanos con propiedades estéticas únicas e interdependientes. Tras el desarrollo de la tecnología pirobalística, dichos elementos fueron imaginados entonces como “obras de ingeniería”, aunque la necesaria especialización de las nuevas edificaciones y el inseparable vínculo entre la ingeniería y la arquitectura durante los siglos xv y xvi permitió que la arquitectura militar fuera apreciada nuevamente con un alto y distintivo valor funcional, arquitectónico y urbanístico.³ Desde entonces, la arquitectura militar ha sido asimilada a partir de diferentes perspectivas, con el conocimiento y su comprensión plasmados en tratados, libros, y publicaciones.⁴ En el siglo xx se tejió el significado de la arquitectura militar como un patrimonio integrado a un contexto sociourbano⁵ que, en América y el Caribe, constituye una superposición de ideas europeas y realidades americanas.⁶

Estrategia y Propaganda. Arquitectura militar en el Caribe (1689-1748) orienta el estudio de las fortificaciones en la región del Caribe y el Golfo de México para comprender su inclusión en la gestión y administración territorial que las potencias europeas de la época aplicaron en las colonias americanas. La arquitectura militar se describe bajo el fundamento de prototipos aplicados para la transmisión del conocimiento a nativos americanos, el desarrollo urbano y geográfico de ciudades y territorios, así como su protección.

A partir de la descripción de diversos análogos propios de la región del Caribe, se comprende la “estrategia y propaganda” como la síntesis de la planeación y acción que la arquitectura militar experimentó en la región en función del escenario que cada potencia europea forjó en sus colonias, desde los modelos básicos de defensa y hasta alcanzar un inmenso grado de importancia bajo contextos socioeconómicos de importancia global. El desarrollo militar y defensivo —la forma en la que cada potencia europea impuso— resolvió los diseños y la gestión posterior de las edificaciones militares, que actualmente permiten entrever el testimonio de desarrollo de una arquitectura y técnicas únicas aún visibles hoy en día.

- 3 Véase: Jorge Alberto Galindo Díaz, “Arquitectura militar en la América del siglo xviii: asimilación, hibridación, resistencia”, *Informes De La Construcción* 52 (471) (2001): 59-60; José Ramón Soraluze Blond, “La arquitectura de los ingenieros militares” (Ciclo de Conferencias: Arquitectura, defensa y patrimonio, Universidade da Coruña, España, diciembre 2002); y Alberto Durero y Emilio José González García, *Tratado de arquitectura y urbanismo militar* (Madrid, España: Ediciones Akal, 2004), 35-45.
- 4 Jorge Galindo Díaz, *La construcción de murallas: un aspecto del saber constructivo presente en los tratados de arquitectura militar (siglos xvi al xviii)* (Actas del Primer Congreso Nacional de Historia de la Construcción en Madrid, España, septiembre de 1996).
- 5 John H. Stubbs y Emily G. Makaš, *Architectural Conservation in Europe and the Americas* (Nueva Jersey, EUA: John Wiley & Sons Inc., 2011), 512.
- 6 Ramón Gutiérrez, *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica* (Madrid, España: Ediciones Cátedra, 2002), 493-531.

La organización, jerarquía y formación de los ingenieros militares originarios de América se exhibe en la obra como un reconocimiento a la aplicación expedita de su conocimiento y experiencia para la adaptación e interpretación de los múltiples escenarios que el Caribe y el Golfo de México ofrecían, así como la salvaguarda de la prosperidad del imperialismo en el Nuevo Mundo. Tanto el uso y presentación de referencias actuales como la calidad y variedad de planos, mapas e imágenes permiten adentrar al lector en el entendimiento de la arquitectura militar de la región.

En el libro, que abarca prácticamente dos siglos de transformación de la arquitectura militar en el área, se aprecia una clara, fluida y ordenada secuencia cronológica abordada por una estructura compuesta por dos amplias secciones. La primera, pone en evidencia el panorama bélico del Caribe durante el siglo xvii, caracterizado por constantes ataques a los bienes europeos en América y enfrentamientos entre las potencias. Ingenieros militares, matemáticos y arquitectos elaboraron tratados para reforzar los sistemas defensivos de manera continua. Como resultado, las potencias europeas aplicaron modelos constructivos y de fortificación que se complementaron con técnicas y materiales locales, situación que se convirtió en un legado propio del Caribe. Por otra parte, la segunda sección expone los conflictos caribeños del siglo xviii que develaron cinco nuevos modelos y sistemas de fortificaciones descritos por su funcionalidad y emplazamiento en el entorno natural. Asimismo, se muestran los pormenores sobre el espionaje que los ingenieros militares llevaron a cabo en plazas americanas, con el objetivo de obtener un detallado reconocimiento previo del sitio, como el clima, la topografía e incluso, los planes de ataque.

Dentro del contexto histórico abarcado por el libro, destaca la mención de la primera obra sobre ingeniería militar realizada e impresa en América: *La Gran Defensa*, tratado de Félix Prósperi, el cual constituye una base que, junto con esta obra, se tiene dentro del ámbito de la arquitectura militar.

Además, *Estrategia y Propaganda. Arquitectura militar en el Caribe (1689-1748)* presenta como complemento a la lectura y desarrollo del libro, documentos inéditos sobre datos personales y expedientes técnicos de obras realizadas por el ingeniero militar Juan de Herrera y Sotomayor, así como datos biográficos y de la herencia del ingeniero militar Jaime Frank. El esfuerzo concentrado en el amplio trabajo documental y de análisis habría sido en vano sin la confrontación presencial con la arquitectura militar estudiada y abordada por el libro, labor que facilita en gran medida la investigación y abre nuevos caminos para continuar la aportación a estos temas.

Así, el contenido de esta publicación muestra detalles que responden al interés de cualquier lector, desde la historia bélica que llevó a la integración del patrimonio arquitectónico militar hasta la herencia, aún perceptible, de sus sistemas y modelos. El amplio espectro de difusión de la obra a escala internacional, y en distintos contextos y ambientes profesionales, permite su uso académico y para ser compartido en congresos,

seminarios, exposiciones y artículos y, por supuesto, para la enseñanza del valor intrínseco de un patrimonio surgido de paradigmas, modelos y la evolución de las ciudades y de las sociedades en el tiempo:

[...] el objetivo principal de este trabajo es demostrar que cada potencia europea planteó un modelo diferente de gestión, a partir de unos paradigmas teóricos que definieron mediante la transferencia técnica el desarrollo urbano de las ciudades y el geográfico de las regiones, así como la propia defensa de las poblaciones bajo su gobierno.⁷

El acercamiento a los escenarios caribeños a partir del contexto histórico, el contexto técnico y constructivo, el geográfico y el regional permiten admirar una arquitectura en ocasiones olvidada, pero que incide en el desarrollo de las sociedades actuales y que conforman escenarios de increíble relevancia para el Caribe y el Golfo de México. Es, por tanto, una obra para leer, deleitarse y compartirse.

Referencias

- CRUZ Freire, Pedro, Manuel Gámez Casado, Ignacio J. López Hernández, Pedro Luengo, y Alfredo J. Morales. *Estrategia y propaganda. Arquitectura Militar en el Caribe (1689-1748)*. Roma, Italia: Bristol; EUA: L'Erma di Bretschneider, 2020.
- DURERO, Alberto, y Emilio José González García. *Tratado de arquitectura y urbanismo militar*. Madrid, España: Ediciones Akal, 2004.
- GALINDO Díaz, Jorge. *La construcción de murallas: un aspecto del saber constructivo presente en los tratados de arquitectura militar (siglos XVI al XVIII)*. Actas del Primer Congreso Nacional de Historia de la Construcción, en Madrid, España, septiembre de 1996.
- _____. "Arquitectura militar en la América del siglo XVIII: asimilación, hibridación, resistencia". *Informes De La Construcción* 52 (471) (2001): 59-64.
- GUIDA, Antonella, Antonello Pagliuca, y Carmen Fattore. "Conservation of military heritage: The defensive wall of Cartagena de Indias, Colombia". *International Journal of Heritage Architecture* 1 (2016): 27-35. Disponible en: <https://www.witpress.com/elibrary/ha-volumes/1/1/1104> [consulta: 7 de agosto de 2021].
- GUTIÉRREZ, Ramón. *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Madrid, España: Ediciones Cátedra, 2002.
- KOZŁOWSKA, Izabela, y Joanna Arlet. *The medieval military architecture in the urban cultural landscape based on the example of Western Pomerania*. Albena, Bulgaria: 5th International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts SGME, 2018.
- SORALUCE Blond, José Ramón. "La arquitectura de los ingenieros militares". Ciclo de conferencias: Arquitectura, defensa y patrimonio, Universidade da Coruña, España, diciembre 2002, 129-141.
- STUBBS, John H. *Time honored: A global view of architectural conservation*. Nueva Jersey, EUA: John Wiley & Sons Inc., 2009.
- STUBBS, John H., y Emily G. Makaš. *Architectural Conservation in Europe and the Americas*. Nueva Jersey, EUA: John Wiley & Sons Inc., 2011.

⁷ Pedro Cruz Freire, Manuel Gámez Casado, Ignacio J. López Hernández, Pedro Luengo y Alfredo J. Morales, *Estrategia y propaganda. Arquitectura Militar en el Caribe (1689-1748)*, x.

Mónica Cejudo Collera

Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México
cejudo.m18@gmail.com

Doctora en Arquitectura por la UNAM. Actualmente es profesora de carrera en la misma institución. Fue conservadora de Palacio Nacional y presidenta del Colegio de Maestros en Arquitectura, Restauradores de Sitios y Monumentos, así como de la Sociedad de Arquitectos Restauradores. Es miembro de la Academia Nacional de Arquitectura y del Sistema Nacional de Investigadores del CONACYT. Sus líneas de investigación giran en torno a la arquitectura militar y la restauración de monumentos.

Dulce Aline Hernández Avilés

Investigadora independiente
dalinep@hotmail.com

Doctora en Arquitectura por la UNAM, dedicada actualmente al estudio del patrimonio costero y religioso con la inclusión y búsqueda de metodologías multidisciplinarias para su conservación. Ha desempeñado labores en el Instituto de Ingeniería de la UNAM, así como una estancia académica en la Universidad de Sevilla, España. Sus líneas de investigación poseen un enfoque de la arquitectura como eje rector para el desarrollo urbano y sus transformaciones.