

INTRODUCCIÓN

El primer *Anuario de Literatura Dramática y Teatro* (2008) es el resultado de una serie de esfuerzos auspiciados por nuestro Comité Académico y coordinados por el Comité Editorial designado.

La convocatoria de este número se difundió, principalmente, entre profesores del Colegio y entre los integrantes de aquellos proyectos o seminarios de investigación institucional que tienen un vínculo directo con la Coordinación del Colegio. Por otra parte, también fue posible integrar en este volumen la reflexión teórica de algunas personalidades de la investigación teatral que, de alguna manera, estuvieron presentes en actividades curriculares organizadas por el Colegio de Literatura Dramática y Teatro.

En este rubro, cabe destacar la reciente organización de encuentros internacionales de investigación teatral, lo que permitió que especialistas del país y del mundo reconozcan la particular oferta de estudios teórico-prácticos que se desarrolla en nuestro Colegio. También es importante señalar que nuestra carrera produce una intensa actividad escénica, tanto en las instalaciones de la propia Facultad como fuera de ellas. Dentro de este número, ofrecemos un recorrido por los diferentes foros en donde el Colegio ha presentado sus trabajos escénicos.

La respuesta a la convocatoria de esta publicación fue entusiasta y la variedad de materiales recibidos propició el diseño estructural del presente número. El *Anuario* está dividido en dos partes: la primera es un espacio que presenta diversas actividades del Colegio: puestas en escena, prácticas escénicas de cursos específicos, seminarios de investigación teatral, cátedras y homenajes. La segunda parte contiene ponencias de encuentros de investigación teatral (desarrollados en el seno de la Facultad), una selección de textos dramáticos de algunos de nuestros profesores y finalmente una sección dedicada a reseñas de libros teatrales de reciente publicación. De esta manera, ofrecemos a los lectores una serie de actividades que definen, de manera panorámica, el perfil de los estudios teatrales de nuestra Facultad.

El objetivo primordial de un anuario es, de alguna forma, el reporte razonado de actividades y reflexiones del claustro académico de un Colegio; en nuestro caso, el lector podrá descubrir, a través de los materiales de este volumen, que el teatro es también un complejo objeto de estudio de las humanidades. De tal suerte, la naturaleza de estos trabajos está confirmando la actividad académica, la reflexión teórica y el testimonio

de nuestros trabajos cotidianos en las instalaciones de la Facultad. Este *Anuario*, por lo tanto, se convierte en un reflejo fiel del Colegio, probablemente uno de los espacios teórico-práctico de formación teatral más completo de nuestro país.

Esperamos que la lectura del conjunto de textos que componen el presente *Anuario* sea motivo para comprender el quehacer académico de la licenciatura de estudios teatrales más sólida y completa que tiene la Universidad.

Ricardo García Arteaga

Óscar Armando García

Norma Román Calvo