

# LA NARCOcultura EN MÉXICO: LA SITUACIÓN DE NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES



**Lic. Génesis Cornelio Cerino**

Egresada de la Especialidad en Derechos Humanos por la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).



**Mtro. Erick Cornelio Patricio**

Maestro en Métodos de Solución de Conflictos y Derechos Humanos por la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT).  
Líneas de investigación: derechos humanos, migración y sostenibilidad.

Sumario: I. Introducción; II. ¿Dónde están los niños, niñas y adolescentes?; III. Contexto de situación de vulnerabilidad; IV. La “narcocultura”; IV.1. Series televisivas como instrumento de exaltación del narcotráfico; IV.2. La música como herramienta de normalización de violencia en adolescentes y jóvenes; V. Conclusión; VI. Fuentes de consulta.

## I. Introducción

La situación actual de niños, niñas y adolescentes frente a la cultura del narcotráfico es grave, ya que, aunado a la influencia que ésta tiene en las infancias y adolescencias, el reclutamiento forzado se ha incrementado en todo el mundo. En este sentido, no deben contemplarse a las infancias y adolescencias como simples objetos de estudio, sino como sujetos de derechos que viven situaciones de vulnerabilidad como consecuencia del contexto de violencia y de desigualdad que atraviesan. El presente texto tiene como objetivo presentar el contexto de las infancias y adolescencias frente a la creciente narcocultura en México, y cómo esta correlación llega a afectar sus derechos humanos, pues el fenómeno de reclutamiento no sólo se configura a través del traslado, sino también de la captación.

## II. ¿Dónde están los niños, niñas y adolescentes?

La percepción general que puede tenerse de estas etapas de vida es de juegos y aventuras; sin embargo, ¿realmente están haciendo lo que se cree? La información evaluada por el Consejo Nacional de Población (Conapo), en las Proyecciones de la Población de México y de las Entidades Federativas 2020-2070,<sup>1</sup> indica que los niños y niñas de 0 a 11 años conforman el 19.5% de la población total; de esta población, 15 millones de niños y niñas de entre 5 y 11 años constituyen el 2% del total que no asiste a la escuela, lo que corresponde a un 56% de niños y 44% de niñas.<sup>2</sup>

Según la Encuesta Nacional de Trabajo Infantil 2022, en el país, cerca de 139 mil niños y niñas de 5 a 9 años se encontraban ocupados en actividades no permitidas, es decir, en trabajos prohibidos (debajo de la edad mínima) o en ocupaciones peligrosas (lugares de construcción, minería, sector agropecuario, bares, entre otros). Además, se estimó que 278.8 mil niños y niñas de 5 a 9 años se ocupaban en quehaceres domésticos en condiciones no adecuadas, esto es, en servicios domésticos en horarios prolongados o condiciones peligrosas.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> GOBIERNO DE MÉXICO, CONSEJO NACIONAL DE POBLACIÓN (CONAPO), *Proyecciones de la Población de México y de las Entidades Federativas* [en línea], <<https://datos.gob.mx/>>.

<sup>2</sup> INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA (INEGI), *Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE)*, 2022.

<sup>3</sup> INEGI, *Encuesta Nacional de Trabajo Infantil (ENTI)*, 2022.



### III. Contexto de situación de vulnerabilidad



La mayoría de los adultos perciben a los niños, niñas y adolescentes como indefensos con base en sus características físicas, aunado al “adultocentrismo” que consiste en minimizar sus ideas y sentimientos, descalificar sus emociones y creer que sus derechos están condicionados a cumplir con ciertas tareas,<sup>4</sup> en virtud de la reafirmación de la idea de que el mundo está hecho por y para los adultos, brindando pocos o nulos espacios para que los infantes y adolescentes puedan integrarse a la dinámica social.

La situación de vulnerabilidad de niñas, niños y adolescentes se explica en que estos sujetos de derecho carecen de aptitudes personales para enfrentar adecuadamente los problemas que se les presentan, ya sea por inexperiencia, inmadurez, debilidad, falta de información o de formación, o por no reunir los requisitos legales que les permitan el ejercicio de sus derechos o la toma de decisiones considerando sus intereses. Todo esto se sintetiza, por un lado, en las características físicas y mentales propias de la edad en que se encuentran y, por otro, en las restricciones legales o condiciones existentes en el marco jurídico del Estado, que resultan en los elementos que acaban por restringir el acceso y ejercicio de sus derechos.<sup>5</sup>

<sup>4</sup> MARTÍNEZ POSADA, Jorge Eliécer *et al.*, “Contextualización teórica al tema de las juventudes: una mirada desde las perspectivas de las ciencias sociales a la juventud”, en *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, Colombia, Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud, vol. 7, núm. 1, enero-junio, 2009, p. 96.

<sup>5</sup> CORTE INTERAMERICANA DE DERECHOS HUMANOS (CorteIDH), Opinión Consultiva OC-17/2002, de 28 de agosto de 2002,

## LA NARCOCULTURA EN MÉXICO: LA SITUACIÓN DE NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES

### IV. La “narcocultura”

La palabra “narcocultura” deriva de todo un conglomerado de conceptos relacionados con el narcotráfico. Así, tenemos términos como narcopolítica, narcoeconomía o narcosociedad, entre muchos otros.<sup>6</sup> Para abordar su estudio, se parte de dos nociones: la primera, desde lo estético, que se caracteriza por tener un estilo ostentoso, exagerado, grandilocuente, de autos caros y mujeres hermosas;<sup>7</sup> la segunda, desde los simbolismos que existen dentro de estas organizaciones, que se traducen en un conjunto de acciones, enunciados y objetos significativos que conforman las visiones de ese “mundo”, y se acompañan de ciertas reglas y normas de comportamiento que se convierten en valores e incluso en reglas de vida.<sup>8</sup>

Para poder entender la relación entre narcotráfico y sociedad es importante precisar que fue en un inicio una expresión de la vida cotidiana de las entidades del norte del país donde convivían de manera directa la sociedad civil y

estos grupos delictivos, sin embargo, a medida que ha crecido este fenómeno se ha extendido a nivel nacional.

Paulatinamente se han ido creando referencias culturales para aligerar los estragos que viven los ciudadanos en sus hogares a causa de ellos, en consecuencia, se normaliza la violencia y al mismo tiempo se potencializa el miedo, estableciendo un “respeto” de la población hacia estos grupos.<sup>9</sup> Esto genera, alimenta y preserva la identidad de una comunidad, siendo ésta un conglomerado de ideas, valores, códigos de conducta y lealtad. Ejemplo de ello fue lo sucedido en Chiapas en septiembre de 2023, en los municipios de Comalapa y San Gregorio Chamich, frontera con Guatemala, caso que evidencia lo señalado anteriormente, y en el que los pobladores “celebraron” la entrada del Cártel de Sinaloa para enfrentar los estragos que habían hecho sus rivales, el Cartel Jalisco Nueva Generación;<sup>10</sup> medios locales informaron que las autoridades municipales estaban coludidas con dicha organización para ejercer presión a través de los cortes de servicios de luz y agua; sin intervención del Estado, los pobladores chiapanecos vieron como su única “solución” la entrada de otra organización delictiva en sus

Voto concurrente razonado del Juez Sergio García Ramírez a la Opinión Consultiva OC-17, sobre “Condición Jurídica y de Derechos Humanos del Niño” (solicitada por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos), Párrafo 8 [en línea], <[http://www.corteidh.or.cr/docs/opiniones/seriea\\_17\\_esp.pdf](http://www.corteidh.or.cr/docs/opiniones/seriea_17_esp.pdf)>.

<sup>6</sup> BECERRA ROMERO, América Tonantzin, “Investigación documental sobre la narcocultura como objeto de estudio en México”, en *Culturales*, Universidad Autónoma de Baja California, Instituto de Investigaciones Culturales-Museo, vol. 6, 2018, p. 2.

<sup>7</sup> RINCÓN, Omar, “Narco.estética y narco.cultura en Narco.lombia”, en *Nueva Sociedad*, núm. 222, julio-agosto, 2009, pp. 147-163 [en línea], <<http://nuso.org/articulo/narcoeestetica-y-narcocultura-en-narcolombia/>>.

<sup>8</sup> MONDACA COTA, Anajilda, *Narcocorridos, ciudad y vida cotidiana: espacios de expresión de la narcocultura en Culiacán, Sinaloa*, tesis de doctorado, México, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), 2012.

<sup>9</sup> LUNA GALVÁN, Mauricio et al., “El narcotráfico como crimen organizado: comprendiendo el fenómeno desde la perspectiva trasnacional y multidimensional”, en *Revista de Relaciones Internacionales, Estrategia y Seguridad*, Universidad Militar Nueva Granada, vol. 16, núm. 1, 2021, pp. 197-212.

<sup>10</sup> MARCIAL PÉREZ, David, “Una caravana con hombres armados del Cartel de Sinaloa entra en un pueblo de Chiapas entre aplausos de los vecinos”, en *El País*, 25 de septiembre, 2023 [en línea], <<https://elpais.com/mexico/2023-09-25/una-caravana-con-hombres-armados-del-cartel-de-sinaloa-entra-en-chiapas-entre-aplausos-de-los-vecinos.html>>.

municipios, con el objeto de, en la medida posible, tener “estabilidad” para desarrollar su vida diaria. Lamentablemente, situaciones como la descrita se han normalizado en todo el país.

Siguiendo a Valenzuela Arce,<sup>11</sup> las filas del crimen organizado se encuentran ocupadas en su mayoría por personas jóvenes e incluso infancias que, dadas sus condiciones de vulnerabilidad, han sido reclutadas de manera forzada; este reclutamiento se ve, por un lado, como un escape a las condiciones de carencia y, por otro, como un espacio de privación de la libertad a cambio de “dinero fácil”. La presencia de la narcocultura trae consigo el testimonio de sus efectos devastadoras, traducidos en muerte e inseguridad generalizada.

#### IV.1. Series televisivas como instrumento de exaltación del narcotráfico

La violencia de grupos delictivos en los medios de comunicación puede encontrarse en los noticieros que informan los sucesos del país y en las “telenovelas” o bien llamadas “narcoseries”; a través de estas últimas, se ensalza a los personajes del narcotráfico “retratando su vida” y exponiendo desde el imaginario social sus formas de vida como algo digno de sentir orgullo. Este contenido tiene como personaje principal al narcotraficante (el héroe) y normalmente como el villano al Estado y sus instituciones,<sup>12</sup> mostrando, en la mayoría de los casos, la historia de “superación” que enfrentaron sus “héroes”. A partir de lo anterior, se puede obtener un intercambio de información y entretenimiento, así como una crítica a las instituciones del gobierno.<sup>13</sup>

<sup>11</sup> VALENZUELA ARCE, José Manuel, *Jefe de jefes. Corridos y narcocultura en México*, 3a. ed., 2a. reimpr., México, El Colegio de la Frontera Norte, 2018, p. 244.

<sup>12</sup> BECERRA ROMERO, América Tonantzin, “Representación de la narcocultura en *Narcos: México*”, en *Mitologías Hoy. Revista de Pensamiento, Crítica y Estudios Literarios Latinoamericanos*, Universidad Autónoma de Barcelona, núm. 20, diciembre, 2019, p. 294.

<sup>13</sup> GUTIÉRREZ, Víctor y Fausto Ponce, “La guerra contra las narcoseries”, en *El Economista*, 01 de noviembre, 2016 [en línea], <<https://www.economista.com.mx/arteseideas/Laguerra-contra-las-narcoseries-20161031-0097.html>>.



## IV.2. La música como herramienta de normalización de violencia en adolescentes y jóvenes

La música forma parte de la vida cotidiana de la población, a la vez que genera distintas emociones en el cerebro, resultado de la dopamina.<sup>14</sup> En niños, niñas y adolescentes es parte indispensable para expresar sus emociones y pensamientos, y un aspecto fundamental para su desarrollo emocional;<sup>15</sup> gracias a ella pueden compartir e intercambiar ideas, sentimientos y emociones. La música funge, por un lado, como un elemento para establecer vínculos con otros adolescentes y jóvenes creando un “sentido de pertenencia” y, por otro, como expresión de las juventudes.

La música de los narcocorridos, contenido y composición, se centra en contar historias y aventuras del mundo del narcotráfico, exaltando el uso de armas, así como la violencia, los placeres, el poder, las drogas e incluso lo “divertido” que puede llegar a ser el peligro; en sus letras se justifica su “estilo de vida”, así también, es una fuente de información que ayuda a dar sentido a la hiperviolencia.

Lo anterior constituye el imaginario social del narcotráfico, que fomenta sus valores y estética, y establece modismos culturales mediante su contenido. Los narcocorridos deforman la realidad de los adolescentes y jóvenes, pues los lleva a asimilar la vida del sicario desde el imaginario social, imaginando y anhelando una vida llena de lujos.

## V. Conclusión

La música, la televisión y otros medios sirven de catapulta para el propagandismo del crimen organizado, que a su vez incrusta en el imaginario de las infancias y adolescencias espacios aspiracionales de un supuesto “éxito” o “estabilidad económica” dentro del crimen organizado.

Estos procesos sociales han normalizado la violencia, al mismo tiempo que la participación del crimen organizado en el reclutamiento de infancias y adolescencias para cumplir con el “negocio de la droga”, sin visibilizar las graves consecuencias y deterioro que provoca.

Dentro de la comunicación está el poder, entre más surjan actores que normalicen las actividades del narcotráfico, mayores serán las consecuencias que contribuyan al quebrantamiento del tejido social, donde las niñas, niños y adolescentes son los más afectados.

<sup>14</sup> NATIONAL GEOGRAPHIC, “Música, cerebro y hormonas, una relación muy estrecha”, 25 de marzo, 2019 [en línea], <[https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/musica-cerebro-y-hormonas-relacion-muy-estrecha\\_14069](https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/musica-cerebro-y-hormonas-relacion-muy-estrecha_14069)>.

<sup>15</sup> GORGORITOS. ESCUELA DE MÚSICA, “¿Qué papel juega la música en los adolescentes?”, 20 de marzo, 2023 [en línea], <<https://gorgoritos.com/que-papel-juega-la-musica-en-los-adolescentes/#:~:text=La%20m%C3%BAsica%20permite%20a%20las,desarrollo%20emocional%20de%20los%20adolescentes>>.

## VI. Fuentes de consulta

### *Bibliografía y hemerografía*

BECERRA ROMERO, América Tonantzin, “Investigación documental sobre la narcocultura como objeto de estudio en México”, en *Culturales*, Universidad Autónoma de Baja California, Instituto de Investigaciones Culturales-Museo, vol. 6, 2018.

\_\_\_\_\_, “Representación de la narcocultura en *Narcos: México*”, en *Mitologías Hoy. Revista de Pensamiento, Crítica y Estudios Literarios Latinoamericanos*, Universidad Autónoma de Barcelona, núm. 20, diciembre, 2019.

GOBIERNO DE MÉXICO, CONSEJO NACIONAL DE POBLACIÓN (CONAPO), *Proyecciones de la Población de México y de las Entidades Federativas* [en línea], <<https://datos.gob.mx/>>.

GUTIÉRREZ, Víctor y Fausto Ponce, “La guerra contra las narcoseries”, en *El Economista*, 01 de noviembre, 2016 [en línea], <<https://www.economista.com.mx/arteseideas/Laguerra-contra-las-narcoseries-20161031-0097.html>>.

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA (INEGI), *Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE)*, 2022.

\_\_\_\_\_, *Encuesta Nacional de Trabajo Infantil (ENTI)*, 2022.

LUNA GALVÁN, Mauricio *et al.*, “El narcotráfico como crimen organizado: comprendiendo el fenómeno desde la perspectiva transnacional y multidimensional”, en *Revista de Relaciones Internacionales, Estrategia y Seguridad*, Universidad Militar Nueva Granada, vol. 16, núm. 1, 2021.

MARCIAL PÉREZ, David, “Una caravana con hombres armados del Cartel de Sinaloa entra en un pueblo de Chiapas entre aplausos de los vecinos”, en *El País*, 25 de septiembre, 2023 [en línea], <<https://elpais.com/mexico/2023-09-25/una-caravana-con-hombres-armados-del-cartel-de-sinaloa-entra-en-chiapas-entre-aplausos-de-los-vecinos.html>>.

MARTÍNEZ POSADA, Jorge Eliécer *et al.*, “Contextualización teórica al tema de las juventudes: una mirada desde las perspectivas de las ciencias sociales a la juventud”, en *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, Colombia, Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud, vol. 7, núm. 1, enero-junio, 2009.

MONDACA COTA, Anajilda, *Narcocorridos, ciudad y vida cotidiana: espacios de expresión de la narcocultura en Culiacán, Sinaloa*, tesis de doctorado, México, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), 2012.

RINCÓN, Omar, “Narco.estética y narco.cultura en Narco.lombia”, en *Nueva Sociedad*, núm. 222, julio-agosto, 2009 [en línea], <<http://nuso.org/articulo/narcoestetica-y-narcocultura-en-narcolombia/>>.

VALENZUELA ARCE, José Manuel, *Jefe de jefes. Corridos y narcocultura en México*, 3a. ed., 2a. reimpr., México, El Colegio de la Frontera Norte, 2018.

#### *Recursos electrónicos*

GORGORITOS. ESCUELA DE MÚSICA, “¿Qué papel juega la música en los adolescentes?”, 20 de marzo, 2023 [en línea], <<https://gorgoritos.com/que-papel-juega-la-musica-en-los-adolescentes/#:~:text=La%20m%C3%BAsica%20permite%20a%20las,desarrollo%20emocional%20de%20los%20adolescentes>>.

NATIONAL GEOGRAPHIC, “Música, cerebro y hormonas, una relación muy estrecha”, 25 de marzo, 2019 [en línea], <[https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/musica-cerebro-y-hormonas-relacion-muy-estrecha\\_14069](https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/musica-cerebro-y-hormonas-relacion-muy-estrecha_14069)>.

#### *CorteIDH*

CORTE INTERAMERICANA DE DERECHOS HUMANOS (CorteIDH), Opinión Consultiva OC-17/2002, de 28 de agosto de 2002, Voto concurrente razonado del Juez Sergio García Ramírez a la Opinión Consultiva OC-17, sobre “Condición Jurídica y de Derechos Humanos del Niño” (solicitada por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos) [en línea], <[http://www.corteidh.or.cr/docs/opiniones/seriea\\_17\\_esp.pdf](http://www.corteidh.or.cr/docs/opiniones/seriea_17_esp.pdf)>.