

Volumen 40 • I 2006

ISSN 0185-1225

ANALES DE ANTROPOLOGÍA



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO



INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES
ANTROPOLOGICAS

Anales de Antropología

FUNDADOR JUAN COMAS

CONSEJO EDITORIAL

Lyle Campbell, Universidad de Canterbury

Milka Castro, Universidad de Chile

Gian Franco De Stefano, Universidad de Roma

Mercedes Fernández-Martorell, Universidad de Barcelona

Santiago Genovés, Universidad Nacional Autónoma de México

David Grove, Universidad de Illinois, Universidad de Florida

Jane Hill, Universidad de Arizona

Kenneth Hirth, Universidad Estatal de Pennsylvania

Alfredo López Austin, Universidad Nacional Autónoma de México

Joyce Marcus, Universidad de Michigan

Katarzyna Mikulska, Universidad de Varsovia

Carlos Navarrete, Universidad Nacional Autónoma de México

Kazuyazu Ochiai, Universidad de Hitotsubashi

Luis Vásquez, CIESAS Occidente

Cosimo Zene, Universidad de Londres

EDITORES ASOCIADOS

Yolanda Lastra, Universidad Nacional Autónoma de México

Rodrigo Liendo, Universidad Nacional Autónoma de México

Rafael Pérez-Taylor, Universidad Nacional Autónoma de México

Carlos Serrano Sánchez, Universidad Nacional Autónoma de México

EDITOR

Mario Castillo, Universidad Nacional Autónoma de México

Anales de Antropología, vol. 40-I, 2006, es editada por el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Ciudad Universitaria, 04510, México, D.F. ISSN: 0185-1225. Certificado de licitud de título (en trámite), Certificado de licitud de contenido (en trámite), reserva al título de Derechos de Autor 04-2002-111910213800-102.

Se terminó de imprimir en mayo de 2007, en *Robles Hermanos y Asociados, S.A. de C.V.*, México, D.F. La edición consta de 500 ejemplares en papel cultural de 90g; responsable de la obra: Mario Castillo; la composición la hicieron Ada Ligia Torres y Martha Elba González en el IIA; en ella se emplearon tipos Tiasco y Futura de 8, 9, 11 y 12 puntos. La corrección de estilo en español estuvo a cargo de Adriana Incháustegui; la edición estuvo al cuidado de Ada Ligia Torres y Héliida De Sales. Diseño de portada: Martha González. Adquisición de ejemplares: librería del Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, Circuito Exterior s/n, Ciudad Universitaria, C.P. 04510, México, D.F., tel. 5622-9654, e-mail: libroia@servidor.unam.mx

PRESENTACIÓN

Para la comunidad académica del Instituto de Investigaciones Antropológicas es una gran satisfacción tener en nuestras manos el volumen 40-I de *Anales de Antropología*. Sin ser ajena a los problemas que implica su edición y producción, la publicación de *Anales* ha sido continua durante más de cuatro décadas y es una de las mejores revistas antropológicas contemporáneas. Desde 1964, cuando apareció el primer volumen, la línea editorial que propuso el doctor Juan Comas, fundador y primer editor, se ha orientado hacia la difusión del conocimiento en las diversas áreas de la antropología (antropología física, arqueología, antropología social, etnología y lingüística). *Anales* no solamente refleja los avances y las tendencias de la investigación antropológica en México y Latinoamérica, sino también constituye un espacio abierto para investigadores de otras instituciones tanto nacionales como extranjeras. Podemos decir que cada volumen que se publica abre un espacio para el debate científico y representa una valiosa contribución en la construcción de una disciplina antropológica que responda a las necesidades de nuestro tiempo. En este sentido, llegar al volumen 40-I significa reconocer el esfuerzo de varias personas que han transitado por los caminos de su edición y de su publicación; por ello, agradecemos a los autores que con diversos artículos y reseñas han contribuido para hacer de *Anales de Antropología* una revista de alta calidad académica. En esta ocasión aprovechamos la ocasión para reafirmar el compromiso que tiene el Instituto de Investigaciones Antropológicas por conservar el prestigio que caracteriza a la revista y hacer de ella una publicación periódica y oportuna.

En el presente volumen participan colegas de diversas instituciones nacionales y extranjeras. Los temas que se abordan abarcan distintos campos de la antropología y cada autor, de manera particular, contribuye con nuevas ideas teóricas y metodológicas para proponer nuevas líneas de investigación. Lo común de los artículos es su originalidad y la legitimidad de los temas que abordan. Destacan los estudios de arqueología, antropología médica, medicina tradicional, antropología social, etnología y sociolingüística.

El volumen inicia con dos artículos de corte arqueológico. En el primero Armando José Quijano nos presenta los resultados iniciales de su investigación arqueoastronómica que realizó sobre el pictograma del Higuerón, localizado cerca de la actual ciudad de San Juan de Pasto, Colombia. Este territorio fue ocupado en tiempos prehispánicos por la etnia de los Quillacingas quienes, según Quijano, conocían la llegada de la estación de verano observando los efectos de luz y sombra que se proyectaban en el pictograma. Realizó constantes observaciones con el fin de encontrar posibles conexiones entre la obra rupestre y ciertos fenómenos astronómicos. Sus conclusiones son ilustrativas para comprender la orientación y la estructura de las paredes del pictograma y, con datos medidos y un análisis estadístico, fundamenta su hipótesis sobre la idea de que los antiguos Quillacingas solamente necesitaban observar la aparición de estos sucesos en el pictograma para saber que el Sol había “regresado” al mismo punto del cielo y que coincidía con el inicio del verano en la región. Quijano aporta las primeras evidencias para demostrar que los diseños precolombinos de círculos radiados representan al Sol y con ello abre una línea de investigación desde la astronomía de posición. Françoise Dasques, por su parte, presenta una visión crítica sobre la ideología que prevaleció en el México de finales del siglo XIX y su continuidad en la época posrevolucionaria. Toma como referente histórico el pabellón “neoazteca” presentado por México en la Exposición Universal de París de 1889; un gran proyecto “neoprehispánico” que fracasó en su afán de mostrar una arquitectura nacional. Da cuenta de cómo México se alineó con el cambio de consignas globales que lo llevaron a separarse de su propia historia. Entre 1889 y 1900 se produjo una crisis de tintes existenciales que atormentó las conciencias arquitectónicas y motivó el debate en los círculos eruditos porfirianos. La discusión giró en torno al soñado medio del arte por la preocupación de un estilo adecuado a los tiempos actuales; la incertidumbre creada entre el presente y el futuro ante la necesidad de una arquitectura que mostrara un “verdadero pasado”; y la falta de un estilo arquitectónico propio con miras al futuro. Finalmente, la herencia colonial produjo un discurso nacionalista fundado en una esencialidad mestiza del ser mexicano que se prolongó hasta el México posrevolucionario.

Los siguientes dos artículos corresponden al campo de la antropología médica y de la medicina tradicional. En el primero Roberto Beneduce nos presenta un análisis epistemológico sobre el tema de la enfermedad y la curación en las sociedades occidentales y no occidentales. Profundiza sobre las contribuciones y limitaciones de los conceptos que se construyeron desde los lenguajes psiquiátrico y antropológico; más adelante discute cómo estos conceptos

delimitaron el campo de estudios de cada disciplina fragmentando el diálogo científico. El tejido epistemológico que despliega en su trabajo está articulado con diversas ideas y posturas sobre la relación entre cultura, sicopatología y terapia de las enfermedades mentales. Centra su análisis en varios puntos; uno es el surgimiento de la etnopsiquiatría en el marco del horizonte histórico y político colonial; otro es sobre la relación entre antropología y psiquiatría; otro más es sobre la necesidad de una reorientación de los modelos en psiquiatría y la práctica terapéutica. Roberto destaca la urgente necesidad de un espacio teórico y clínico donde confluyan diferentes presupuestos epistemológicos y procedimientos empíricos autónomos, y sugiere la necesidad de un “cambio antropológico en la psiquiatría y en la medicina contemporánea” que constantemente discuta acerca de las teorías psicopatológicas, los modelos terapéuticos y las ideologías de la salud. En el segundo artículo Ruth Gubler aborda el tema de la medicina tradicional en las comunidades actuales de Yucatán; nos describe la forma en que varios especialistas todavía ponen en práctica los antiguos conocimientos mayas. Los hueseros, parteros, sobadores, yerberos y curanderos, son quienes atienden los padecimientos físicos, espirituales y mágico-religiosos de la población indígena. En particular se refiere a los que denomina *h-meno'ob*, especialistas que tienen la prerrogativa de llevar a cabo los ritos de carácter agrícola y el diálogo con los seres sobrenaturales para obtener o restituir las bondades que los dioses proporcionan a los hombres; pedidos que hacen para lograr la protección de la milpa, la llegada de las lluvias, la obtención de buenas cosechas y la conservación de la salud. Nos comenta que hoy en día el oficio de terapeuta tradicional enfrenta los embates de la medicina alopática moderna y de laboratorio; discriminatoria del antiguo saber maya. La característica principal de la medicina tradicional es su carácter autóctono y su arraigamiento en antiguas creencias y prácticas que han dejado sus huellas tanto en la memoria del pueblo como en las fuentes coloniales. Discute acerca de la medicina tradicional yucateca y el papel que desempeña el curandero como cuidador de la salud física y psíquica quien considera la religión y la ritualidad como dos de sus componentes fundamentales e indispensables.

Los siguientes artículos tratan diversos temas de antropología social y etnología. El de Cristina Oehmichen es un análisis y una discusión sobre el tema de la violencia y el racismo a la luz de las relaciones indio / mestizas en México. Considera la violencia simbólica como una práctica presente que surgió a partir de la construcción cultural de la Nación y es sobre la que descansan las representaciones actuales que tienden a criminalizar a los indígenas. Reflexiona sobre la definición de violencia y los diferentes tipos de violencia que emergen de las

relaciones interétnicas en contextos urbanos; un “concepto socialmente construido” donde interviene la cultura y la subjetividad de los autores; y un “asunto multidimensional que atraviesa todo el tejido social”. Destaca que el racismo y la violencia contra las poblaciones originarias han sido una constante en Latinoamérica a lo largo de la historia y, particularmente, en la construcción de la nación mexicana en cuyo mestizaje han tenido una de las formas más evidentes de violencia simbólica. Después de esta primera discusión nos muestra cómo en el caso de la ciudad de México los indígenas se enfrentan a situaciones de discriminación, abuso y malos tratos; así como a las desventajas que enfrentan ante el empleo, la vivienda, la educación, la salud, la justicia, los servicios y otros ámbitos de la vida social. Demuestra que viejas representaciones que parecían inexistentes emergen y son actualizadas; y, ante el incremento de la violencia y la inseguridad pública, se renuevan viejas representaciones que en circunstancias de crisis tienden a mostrar a los indígenas como bárbaros o criminales. El otro artículo es de Ana Virginia Pérez quien analiza las llamadas “culturas juveniles urbanas” a partir del uso y apropiación de espacios. Por un lado, reflexiona sobre la noción de “espacio institucional”, como “espacio de control social” y, por otro lado, presenta una propuesta metodológica para el análisis de este tema a partir dos espacios donde participan jóvenes del oriente de la ciudad de México: El Centro de arte y cultura “Circo volador” y la Fábrica de arte y oficios Faro de Oriente. Nos muestra cómo estos jóvenes se hacen visibles en el espacio urbano a partir de varios aspectos que ella observó: unos son los diversos criterios de clasificación y distinción que los identifica como la estética, la apariencia, la ideología, la edad, la música, el lenguaje y las producciones culturales; y otro es la apropiación de estos lugares que se transforman en espacios con relativa autonomía. Menciona que para una antropología de la contemporaneidad cercana el espacio y la experiencia del sujeto pueden ser considerados como el lugar metodológico de la investigación. El espacio urbano puede ser analizado como un texto legible a partir de las prácticas de las personas que lo habitan o transitan, lo que implica involucrarse en una multiplicidad de realidades complejas que no pueden ser abordadas desde un punto de vista único. El siguiente artículo es el de Laura Reyes y Alba González quienes abordan los procesos de cambio sociocultural en Santiago Yeché a partir de la introducción de nuevos cultivos comerciales como el gladiolo y el tomate. Mencionan que la agricultura en Santiago Yeché aún sigue siendo de tipo tradicional dirigida principalmente al auto abasto; pero también observan una serie de cambios sociales y económicos en la organización familiar dentro de la comunidad. En este artículo sus autoras analizan cómo las prácticas agrícolas de los nuevos cultivos

implicaron un ajuste de los ciclos de la planta a las condiciones del lugar y una selección de los elementos que se combinan con el fin de obtener mejores condiciones de producción. También analizan cómo la agricultura está siendo marginada en su conjunto y al mismo tiempo cómo a partir de un lento proceso está siendo integrada a la sociedad nacional.

Los otros dos artículos que conforman este volumen son los de Beatriz Albores Zárate y Mario Albero Castillo. En el primero Beatriz sugiere un diálogo reflexivo para llevar al lector por una travesía conceptual que va del “Matlatzinco” al “Valle de Toluca”. Señala que existe un uso indistinto de estos conceptos en la bibliografía antropológica e histórica y propone sistematizar algunas de las implicaciones que se presentan en ambas designaciones desde una perspectiva histórica. Analiza cuatro significados: 1) significado inicial del concepto matlatzinco, 2) significado original del concepto valle de Toluca; 3) significado restringido del concepto valle de Toluca; 4) y significado estricto del concepto valle de Toluca. Con esta travesía nos acerca a la importancia que tuvo el ambiente, la cultura y la producción agrícola lacustre en el surgimiento y la conformación de Mesoamérica, y cuál es su influencia en las poblaciones de las cuencas del Alto Lerma mexicano. Primero, destaca la relevancia histórica de los lagos desde un abordaje prehistórico, arqueológico y etnohistórico; y, segundo, enfoca el uso no-agrícola del entorno acuático desde una perspectiva etnográfica. Con este recorrido conceptual Beatriz concluye que la zona central del Matlatzinco es a la que en sentido estricto corresponde llamar “valle de Toluca”. La zona tuvo un importante papel histórico porque fue una fuente de alimento en todos los tiempos, constituyó un modo de vida lacustre; y posiblemente, fue el paso de la etapa preagrícola al cultivo. Pero en otro momento histórico, en el siglo XX, observamos un despliegue industrial y un desarrollo que poco a poco se dirige hacia la pérdida total del antiguo ambiente lacustre y a la disolución de un saber emanado de la cultura milenaria. El último artículo que presentamos es el de Mario Alberto Castillo sobre el estudio de las actitudes lingüísticas en el contexto sociocultural tomando como caso para su análisis el mexicano de Cuetzalan, Puebla. En la primera parte el autor destaca la importancia de los estudios sobre las actitudes lingüísticas para comprender mejor la situación sociolingüística de las lenguas indígenas de México. En la segunda parte propone un modelo de las actitudes para orientar la investigación sobre este fenómeno en el contexto sociocultural e intercultural basado en una perspectiva psico-socio-lingüística. Dentro de este apartado, para fundamentar su propuesta, retoma las aportaciones teóricas y metodológicas que la psicología social ha hecho sobre las actitudes y las ideas planteadas

dentro de la sociolingüística para el estudio de las actitudes que los hablantes manifiestan hacia la(s) lengua(s) que hablan. En la tercera parte analiza las actitudes que los maseualmej de Cuetzalan expresan hacia el mexicano y el español según distintas situaciones sociales. Por un lado, toma en cuenta la situación actual del mexicano frente al español como parte de los procesos sociales de bilingüismo y, por otro, centra su atención en su posible tendencia hacia el desplazamiento lingüístico.

En la sección Testimonios, que coordina Patricia Martel, incluimos el que en su momento escribió el doctor Jaime Litvak. Su sensible desaparición física representa para la comunidad académica del instituto una pérdida insustituible, por ello la incorporación de su Testimonio es un homenaje y un reconocimiento a su trayectoria científica y humanística. A continuación incluimos la sección de reseñas bibliográficas con notas y comentarios de libros de reciente publicación. Por último, en la sección de Notas el doctor Paul Schmidt nos presenta una semblanza de la vida doctor Jaime Litvak, quien fuera uno de los más destacados arqueólogos de México y un gran maestro de varias generaciones; destaca su labor como primer director del Instituto de Investigaciones Antropológicas, como creador del periódico *Humanidades* y de sus largos años al frente de su programa en Radio UNAM: *Espacio universitario y La música en la vida*, así como de su vida familiar y nos lo muestra como un hombre consecuente con sus ideas.

Para concluir, hacemos una cordial invitación a los estudiosos de las distintas áreas de la antropología para colaborar con sus artículos en los próximos números de *Anales de Antropología*.

El editor