

Vera TIESLER BLOSS, *Decoraciones dentales entre los antiguos mayas*. CONACULTA-  
INAH/EDICIONES EUROAMERICANAS, México, 2001, 99 p., incluye figuras y cuadros.

El tema de las mutilaciones dentarias intencionales se adscribe a lo que se ha dado en llamar la “osteología cultural”, que como rama de la osteología antropológica “[...] se ocupa del estudio de las modificaciones del esqueleto humano y los dientes, en su totalidad o en algunas partes, por acción humana

de tipo intencional obedeciendo a dictados de la cultura propia de cada grupo o que están relacionados con la actividad ocupacional desarrollada por los individuos como medio de subsistencia” (Lagunas y Hernández, 2000: 92).

Entre los aspectos relativos a las modificaciones del cuerpo humano de tipo intencional, que dejan su marca en los huesos, sobresalen la deformación cefálica y la mutilación dentaria, prácticas ambas muy antiguas, que han sido observadas en diferentes pueblos del mundo (Europa, Asia, Oceanía, África y América), pero es en los pueblos mesoamericanos y sudamericanos antiguos donde alcanzaron su máxima expresión, a tal grado, que algunos autores denominaron a Perú como el cuartel de las deformaciones cefálicas (Flower, en Dembo e Inbelloni, 1938: 236) y a México como el de las mutilaciones dentarias. Sin embargo, se puede decir que fue la cultura maya del Clásico, que ocupó ese amplio territorio situado entre lo que es la península de Yucatán, Chiapas y parte de Centro América (principalmente Belice y Guatemala), la que mejor expresó su sociedad, imaginación y gusto en las incrustaciones dentales.

Sin embargo, el libro de Tiesler adolece de algunas cuestiones. Por ejemplo en la página 33 nos dice que Mata es “[...] quien ha indagado la profundidad sobre los procedimientos implicados en los trabajos dentales”, a continuación, en cita textual de ese autor, se refiere al material utilizado para lograr la mutilación dentaria. En este punto, se debe hacer la aclaración de que este tema ya había sido tratado por el doctor Fastlicht (1951: 70-71), quien además, en el trabajo señalado, describe y muestra por primera vez el probable taladro utilizado para lograr las incrustaciones y se refiere a los probables materiales usados para fijar la pieza incrustada.

Cabe recordar en este sentido las contribuciones hechas al tema por Romero y Fastlicht en diversos trabajos, tanto individuales como en colaboración, quienes avanzaron en su conocimiento. Pero fue Romero (1951; 1958) quien sentó las bases para su clasificación al idear una tabla abierta, la cual ha sido empleada por propios y extraños de manera satisfactoria, y en dar a conocer la técnica de su realización. En cuanto a Fastlicht (1951), ya hemos mencionado líneas arriba parte de sus aportes.

Pasando por alto estos y otros inconvenientes menores, es más importante destacar que el trabajo de Vera Tiesler, que ahora me ha tocado comentar, puede considerarse una contribución al campo de la osteología cultural, de manera específica al conocimiento de las mutilaciones dentarias entre los antiguos mayas.

En su trabajo, la doctora Tiesler hace una revisión amplia del material osteológico prehispánico y de algunos de inicios de la Colonia que estuvie-

ron a su disposición. No únicamente se ocupa del recuento y clasificación, sino también, de la sistematización de la información y de su interpretación, tarea que hace de manera cuidadosa. Esto le permite analizar las decoraciones dentales en asociación con otros elementos culturales: funeraria y cultura material, logra así obtener inferencias de gran valor sobre el significado sociocultural de las decoraciones dentales, para lo cual emplea la metodología de la bioarqueología, cuya meta es integrar los aspectos formales de la práctica y técnica de la antropología física en un marco geográfico y temporal, y de la arqueología, cuya aportación al fenómeno de la cultura es fundamental, de esta manera interpreta el fenómeno de la mutilación e incrustación dentaria tanto desde el punto de vista de su función social, como de significado cultural.

A decir verdad, es Romero quien puede considerarse pionero en este aspecto, pues en diversos trabajos (1951; 1958) hace un intento por interpretar las mutilaciones dentarias desde esta perspectiva, aunque de manera implícita, pero es en su libro ya clásico sobre las mutilaciones dentarias (1958), donde dedica todo un capítulo al fenómeno arqueológico y otro a su significado dentro de la jerarquía social, sin dejar de lado las fuentes históricas. Así nos dice, que a la mutilación dentaria: “hay que juzgarla como lo que es, como rasgo cultural, lo cual implica la valoración de los recursos puestos en práctica para lograrlo e impide atribuirle escuetamente ese carácter exótico tan socorrido para los hechos que han sido reemplazados por los alcances tan ‘humanos’ de la civilización contemporánea” (Romero, 1958: 211).

Y finalmente recomienda basarse para “[...] cualquier afirmación o suposición fundamentalmente en los datos de primera mano que las exploraciones arqueológicas [...] nos suministran” (*ibidem*: 220).

En lo que respecta a la edad en la cual se hacían las mutilaciones dentarias, vale la pena resaltar que de ser ciertos los hallazgos de dientes mutilados en niños de aproximadamente cinco años en diversos lugares, esto invita a efectuar una revisión y estudio profundo del fenómeno.

Desde luego habrá que señalar que a pesar de sus valiosas contribuciones, de haber dado respuesta a algunas interrogantes y llenado algunos huecos ya añejos, permanecen otros y surgen nuevas interrogantes en el conocimiento de esta práctica.

En suma, la autora en su libro de reciente publicación por el Instituto Nacional de Antropología e Historia y por Ediciones Euroamericanas, pone a nuestra disposición una rica información, aporta nuevos elementos que llevan a la reflexión acerca del significado de las mutilaciones y una propuesta

novedosa de explicar y comprender las mutilaciones dentarias en el plano de las manifestaciones de la cultura mesoamericana.

*Zaid Lagunas Rodríguez*

#### REFERENCIAS

DEMBO, ADOLFO Y JOSÉ IMBELLONI

- 1938 *Deformaciones Samuelrales del cuerpo humano de Samuelr étnico*. Humanior, Biblioteca del Americanista Moderno, Buenos Aires.

FASTLICHT, SAMUEL

- 1951 Consideraciones sobre la medicina y la odontología en el México prehispánico. Romero y Fastlicht, *El arte de las mutilaciones dentarias*, México: 59-79.

LAGUNAS RODRÍGUEZ, ZAID Y PATRICIA OLGA HERNÁNDEZ ESPINOSA

- 2000 *Manual de osteología*. Escuela Nacional de Antropología e Historia, Div. Posgrado, CONACULTA, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

ROMERO, JAVIER

- 1958 *Mutilaciones dentarias prehispánicas de México y América en general*. Serie Investigaciones 3, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.
- 1986 *Catálogo de la Colección de dientes mutilados prehispánicos iv parte*. Colección Fuentes, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

ROMERO, JAVIER Y SAMUEL FASTLICHT

- 1951 *El arte de las mutilaciones dentarias*. Enciclopedia Mexicana de Arte, Ediciones Mexicanas S.A., México.