

## ALGUNOS COMENTARIOS A LA CERÁMICA VIDRIADA DE ANTIGUA GUATEMALA

JEAN PIERRE LAPORTE \*

La abundante producción cerámica guatemalteca de la época prehispánica, basada toda ella en las antiguas tradiciones alfareras que utilizaban el pulimento para el acabado de la loza fina y el alisado para las piezas utilitarias, fue repentinamente enriquecida con la introducción hispana de la cerámica vidriada. Esta nueva técnica representa desde entonces una tradición paralela a la de la cerámica indígena; pocos son los puntos de unión que han tenido y representan tradiciones paralelas resultantes de la especialización de las formas-funciones y del uso a nivel social diferencial. En esta ocasión analizaremos la tradición de la cerámica vidriada; en un futuro se trabajará la alfarería indígena de la época colonial para observar las relaciones cerámicas de ambos grupos culturales y acercarse a los contactos inter-étnicos de la época.

La cerámica vidriada es aquella que tiene un acabado de barniz vitrificado logrado mediante sílice. Dentro de la tradición guatemalteca se presentan varias categorías de clara diferenciación: las cerámicas vidriadas monocromas, en café y en verde; las llamadas mayólicas, y diversos tipos específicos logrados por la aplicación de determinadas materias primas. Resulta compleja la definición de lo que debe considerarse como "cerámica mayólica" y consideraremos como tal aquella cerámica vidriada cuyo color base es el blanco (Luján, 1975: p. 7).

### *Muestra*

La muestra empleada proviene en su totalidad de la Antigua Guatemala; representa diversas unidades:

1. Pozos estratigráficos realizados en 1973 por el Dr. Luis

\* Con la colaboración de Emilio Calderón, Carlos Ericastilla, Zoila Rodríguez y Juan Antonio Valdés, alumnos del área de Arqueología. Facultad de Historia, Universidad de San Carlos de Guatemala.

Luján en los Conventos de Santa Clara, Las Capuchinas y San Francisco.

2. Pozos estratigráficos realizados por el mismo equipo en el Palacio de los Capitanes Generales, en el Palacio Arzobispal y, como muestra de una casa habitación, en el actual Museo del Libro Antiguo. Además se cuenta con material de un pozo estratigráfico en Ciudad Vieja.
3. Material recolectado en los diversos trabajos de restauración del Consejo para la Protección de Antigua Guatemala en Santa Clara, San Francisco, San Jerónimo y en la Ermita de los Dolores del Cerro.
4. Material recolectado en obras de limpieza y construcción en los terrenos del Convento de Santo Domingo.

Las dos primeras series cerámicas fueron trabajadas tipológicamente por el autor en 1973, mientras que las dos restantes se analizaron con la ayuda de los estudiantes de Arqueología de la Universidad de San Carlos de Guatemala, a quienes estamos muy agradecidos.

La muestra en general resulta deficiente en cuanto a que los pozos efectuados en 1973 y el abundante material de trabajos posteriores usado para el muestreo, tienen pocos datos de control estratigráfico; algunos de ellos no tienen ninguno. Debido a esta situación se eligieron como más confiables los siguientes: pozo 1 de Santa Clara, pozo del Palacio Arzobispal, pozo de Ciudad Vieja, pozo del Museo del Libro Antiguo y los pozos 1 y 5 de San Francisco.

En recientes trabajos arqueológicos llevados a cabo en Antigua se han construido cuatro pozos de control en la Ermita de los Dolores del Cerro, así como exploraciones en San Agustín y Los Remedios. Esperamos que el futuro análisis de estos materiales aclare muchas de las interrogantes que quedan abiertas en el presente trabajo.

La abundancia de material y su variabilidad interna, en especial el de los Conventos de Santo Domingo y San Francisco, permiten la elaboración de una tipología concreta, apoyada por la presencia en los diversos monumentos analizados de las categorías establecidas. En la tipología aquí presentada excluirémos los tipos de carácter netamente indígena, de tradición independiente y paralela a la hispánica ahora tratada. Estos tipos indí-

genas son: café alisado, micáceo, pasta fina, policromo sobre pasta fina, café pulido, negro pulido, rojo pulido, blanco sobre café pulido, blanco sobre negro pulido, blanco sobre rojo pulido y el abundante y sumamente variado Chinautla Policromo.

En su estudio sobre mayólicas guatemaltecas, Luján sugiere que ésta parece desarrollarse con relativo independencia desde 1580 hasta el abandono de Santiago, recibiendo poco influencia de otros centros de producción americanos, como lo son Puebla, Panamá, las Antillas y Sudamérica (1975: p. 8). La influencia de la talavera española y poblana se encuentra en la mayólica con diseños azules y negros sobre blanco, siendo ésta poco representativa en general.

De la anterior hipótesis desarrollaremos varias implicaciones apoyadas por una comprobación arqueológica en base al análisis de los materiales cerámicos.

#### *Mayólica mayoritaria de Antigua. (Cuadro 1.1)*

Los tipos mayoritarios en la mayólica guatemalteca son el Blanco vidriado, el Verde sobre blanco vidriado y el Policromo vidriado (amarillo, verde y negro sobre blanco vidriado). Estos tipos mayoritarios integran una tradición definida en la cerámica guatemalteca y su manufactura llega a la actualidad. Después del abandono de la ciudad de Santiago, estos tipos mayoritarios continúan elaborándose en nuevos centros productores, en especial en la ciudad de Guatemala.

Se ha incluido dentro de este grupo el tipo "Blanco vidriado con Monograma", por depender tipológicamente del Blanco vidriado. Es evidente que los monogramas no se encuentran en la muestra del Palacio Arzobispal, Ciudad Vieja, ni en la casa del Libro Antigo por ser estos monumentos sitios de habitación y no conventos religiosos. No son abundantes las muestras con monogramas que provengan de conventos femeninos; el pozo 1 de Santa Clara no dio ninguna muestra, aunque se le conoce en otros materiales del convento de las Clarisas; Luján ilustra algunos casos, así como otros de Santa Teresa (1975: fig. 15). Es necesaria una mayor investigación en conventos femeninos, tales como Las Capuchinas, Santa Catalina y la Recolectión, para observar el uso generalizado del monograma en las vajillas de uso conventual.

En general, el tipo Blanco vidriado se presenta en forma de

CUADRO 1.1  
CERÁMICA MAYOLICA MAYORITARIA

	Santa Clara		Palacio Arzobispal	Ciudad Vieja	Libro		San Francisco		Santo Domingo Muestreo
	Pozo I	Pozo V			Pozo V	Pozo I	%		
Blanco vidriado	60	90	10	87	533	99	11.2	232	
Verde / blanco vidriado	46	25	1	34	215	42	4.6	333	
Poltromo vidriado	29	81	42	56	72	23	3.0	1327	
Blanco vidriado con monograma	0	0	0	0	98	8	1.3	106	

CUADRO 1.2  
CERÁMICA MAYOLICA CON DISEÑOS EN AZUL

Azul / blanco vidriado Talavera	2	11	0	2	3	3	0.2	7
Azul / blanco vidriado local	0	0	0	0	11	0	0.1	
Azul y negro / blanco vidriado local	3	0	0	6	12	0	0.2	4
Azul y amarillo / blanco vidriado local	0	0	0	0	4	3	0.08	0

CUADRO 1.3  
CERÁMICA VIDRIADA MONOCROMA

Amarillo vidriado	25	52	5	10	1	0	1.1	12
Gris vidriado	0	16	0	33	8	7	0.8	6
Negro vidriado	0	10	0	0	2	1	0.1	0
Café vidriado	50	100	50	13	15	21	3.2	—
Verde vidriado	30	75	6	31	15	85	3.1	—

escudillas, tazones, platos y jarras, siendo su tonalidad variable llegando a confundirse con el tipo minoritario Gris pulido. Las mismas formas mencionadas son las que se encuentran con monogramas.

Es notable la abundancia de la mayólica Verde sobre blanco, tanto en jarras como en escudillas abiertas y platos; los diseños son fitomorfos y geométricos.

El tipo Polícromo vidriado hace uso de diseños en amarillo, verde y negro; se presenta en gran diversidad de formas, predominando los platos con decoración interior. Se encuentran cuatro diseños, aparentemente contemporáneos: diseños muy elaborados con figuras zoomorfas y fitomorfas; otro está formado por sencillas bandas horizontales y entre ellas la línea negra ondulada llamada "culebreado"; un tercer diseño consiste de puntos que forman franjas inclinadas, predominando los colores amarillo y verde; manchones amarillos rodeados de pequeños puntos en verde y negro representan una cuarta clase. También es evidente la diferencia en la decoración de los bordes que pueden ser amarillos o verdes en línea continua o en manchas. El tipo Polícromo vidriado es el llamado por Luján "Antigua-Guatemala Tetracroma" (1975: p. 15).

Una variante menor del tipo anterior usa diseños diluidos logrados por la sobrecocción del ejemplar, en la cual el diseño pierde su continuidad (0.1% del material analizado); también se encuentran otras variantes menores en las mayólicas antiguas como son el Amarillo y verde sobre blanco vidriado (0.2%) y el Amarillo y negro sobre blanco vidriado (0.2%).

Los datos referentes al arraigamiento y al cambio de localidad de los loceros al momento del abandono de la ciudad de Santiago a finales del siglo XVIII, aparecen documentados en el estudio del Dr. Luján y no podríamos aportar nuevos datos acerca de esta materia (1975: cap. IV).

En la actualidad, los alfareros de Antigua continúan produciendo los tipos mayoritarios mencionados. La única innovación generalizada ha sido la adopción del color azul, debido al fácil acceso al cobalto que da lugar a este color.

Debe considerarse el por qué del dominio de los colores amarillo, verde, negro y blanco en las mayólicas antiguas. Ciertas consideraciones sobre las materias primas que producen estos colores pueden conducirnos a observaciones de interés. Se ha dicho que el amarillo se obtiene del antimonio, el verde

del óxido de cobre, el negro del hierro y el blanco del estaño. Analizaremos a continuación las fuentes de estos elementos en Guatemala y las opiniones de los alfareros que nos conduzcan a comprobar o rechazar estos conceptos de carácter tradicional.

Todos los datos acerca de las fuentes de materias primas y sus combinaciones fueron obtenidos en la Dirección General de Minería e Hidrocarburos de Guatemala.

### 1. *El color amarillo*

Se obtiene del antimonio, metal que se encuentra en estado sulfuroso, conocido como *antimonita*. Este mineral se presenta asociado con frecuencia a otros óxidos, sulfuros o carbonatos tales como hematita, blenda, pirita, arsenopirita, galena y calcita. Las fuentes de antimonita y de ésta combinada con los anteriores elementos son abundantes dentro de Guatemala en los siguientes Departamentos y localidades:

Chimaltenango: Patzún.

Chiquimula: Jocotán, Olopa, San José La Arada.

Guatemala: Chinautla, Guatemala, Palencia, San Juan Sacatepéquez y San Raimundo.

Baja Verapaz: Granados.

Escuintla: Escuintla

Huehuetenango: San Ildefonso Ixtahuacán.

Izabal: Morales.

El Progreso: San Antonio La Paz.

Santa Rosa: Cuilapa, San Rafael Las Flores.

Zacapa: Gualán.

Jalapa: Mataquescuintla.

En España, desde los inicios del vidriado, se utilizó el antimonio para la obtención del color amarillo; en la actualidad se le sigue empleando en la cerámica guatemalteca, tanto en Antigua como en Totonicapán, Jalapa, La Reformita y San Judas en la ciudad de Guatemala (Bremmé, 1971: p. 22; Díaz P. 1975: p. 3, 6; Informante Casa Montiel; Informante fábrica La Reformita).

### 2. *El color verde*

Se obtiene del óxido de cobre. En Guatemala se encuentra

cobre en estado natural, así como también combinado con carbonato de calcio en los siguientes Departamentos y localidades:

Baja Verapaz: Granados, Salamá.  
 Petén: Flores.  
 Progreso: Sanarate.  
 Huehuetenango: Chiantla.  
 Jalapa: San Pedro Pinula (como Cuprita).

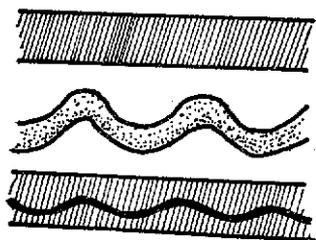
El cobre fue utilizado desde los inicios del vidriado hispano para obtener el color verde. Los alfareros guatemaltecos colocan el metal dentro del horno; con el calor, se desprenden unas laminillas que son el óxido, el cual se tritura hasta lograr un fino polvo que se mezcla con agua, obteniéndose así el pigmento. Según la cantidad de agua, el tono verde varía; la variación en la tonalidad, del claro al oscuro, depende del tiempo de cocción, de la temperatura del horno y de la colocación de los ejemplares en el horno. Actualmente se usan también alambres y ollas viejas para obtener el óxido de cobre (Bremmé, 1971: p. 22, 24; Informante Casa Montiel).

En la actual producción de vidriados de Jalapa se menciona el uso del antimonio para los colores verde-amarillento así como cobalto y zinc para el verde característico de esta producción (Díaz P., 1975: p. 3). Otra variante que debe mencionarse es el uso ocasional de la malaquita, carbonato básico del cobre, que es abundante en los departamentos del centro de Guatemala (Informante, Ing. Luis Beltranena, Minas e Hidrocarburos).

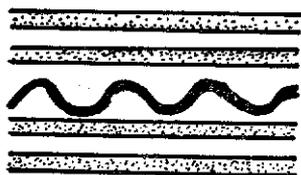
### 3. *El color negro*

Proviene del óxido de hierro, que en Guatemala se encuentra fácilmente en forma de hierro especular y micáceo en los siguientes Departamentos y localidades:

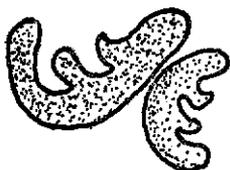
Alta Verapaz: Tukurú.  
 Baja Verapaz: Cubuleo, Rabinal.  
 El Progreso: San Antonio La Paz.  
 El Quiché: Joyabaj.  
 San Marcos: Tejutla, Tacaná.  
 Huehuetenango: Yulcán, Chiantla, San Antonio Huista.  
 Chiquimula: Chiquimula, San José La Arada.  
 Guatemala: Chuarancho.



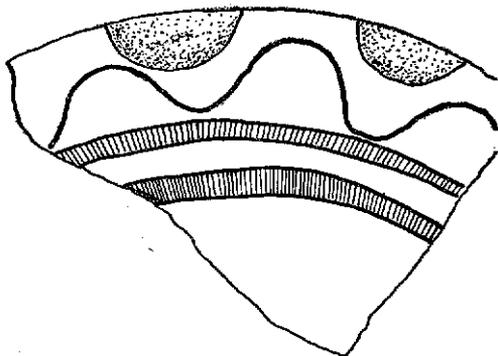
AMARILLO, VERDE Y NEGRO / BLANCO VIDRIADO



VERDE Y NEGRO / BLANCO VIDRIADO



VERDE Y NEGRO / BLANCO VIDRIADO



AMARILLO Y VERDE / BLANCO VIDRIADO



AMARILLO, VERDE Y NEGRO / BLANCO VIDRIADO

DECORACION BICROMA Y POLICROMA DE LA MAYOLICA DE ANTIGUA GUATEMALA

AMARILLO

VERDE

NEGRO



— LAMINA 2 —

PLATOS ZOOMORFOS Y FITO-  
MORFOS.  
TIPO AZUL Y NEGRO SOBRE  
BLANCO VIDRIADO (CONVENTO  
DE STO DOMINGO)  
ANTIGUA, GUATEMALA



Jalapa: Jalapa.

Quezaltenango: Zunil.

El dato concreto del uso del óxido de hierro para la producción del color negro resulta confuso; en la actualidad los alfareros utilizan latas viejas para obtenerlo. Por otra parte, el negro es frecuentemente confundido con las diversas tonalidades del café oscuro, que se obtiene del manganeso (Bremmé, 1971: p. 22, 24; Informante Casa Montiel; Informante, Ing. Luis Specher, Minas e Hidrocarburos).

El color café se obtiene del manganeso, que aparece en combinación con aluminio y magnesio en el mineral llamado Halotrichita y que en Guatemala se encuentra en los departamentos de Huehuetenango (Aguacatán), de Santa Rosa (Casillas, Pueblo Nuevo Viñas) y en el de San Marcos (Tejutla).

A pesar de que el uso de diseños en color café es frecuente en la cerámica guatemalteca, poco se sabe de dónde se obtiene este pigmento. En las mayólicas antiguas que aquí tratamos, es difícil determinar si los monogramas tan frecuentes en la cerámica Blanco vidriado están realizados con pigmento negro o café.

#### 4. *El color blanco*

Se ha dicho tradicionalmente que el color blanco de la mayólica se obtiene del estaño. Este dato proviene de que en España fue utilizada tal práctica; sin embargo, en Guatemala no hay derivados del estaño y este elemento debe ser importado en su totalidad desde Bolivia para usos industriales. La enorme cantidad de cerámicas vidriadas con fondo blanco, de la época colonial, hace imposible el considerar que se obtuviera del estaño. Los alfareros actuales de la Casa Montiel de Antigua y de La Reformita en Guatemala no utilizan el estaño para la producción de su mayólica, sino que lo obtienen combinando arena, plomo y agua. El plomo es abundante en Guatemala y se le encuentra en derivados de galena, cerusita, masicot y minio. Se les reporta en los siguientes Departamentos y localidades:

Alta Verapaz: Cobán, San Cristóbal, Chamelco, Tukurú y Tactic.

Baja Verapaz: El Chol, Cubulco y Purullá.

Chiquimula: Concepción Las Minas, Ipala.

Guatemala: Guatemala, Palencia, San Juan Sacatepéquez, Santa Catarina Pinula, Villa Canales.

Huehuetenango: Aguacatán, Barillas, Chiantla, Cuilco, La Democracia, La Libertad, Nentón, San Ildefonso Ixtahuacán, San Juan Ixcoy, San Mateo Ixtatán, San Miguel Acatán, San Pedro Necta, Santa Eulalia.

Jalapa: Mataquescuintla.

Jutiapa: Jutiapa.

El Progreso: Morazán, Acasaguastlán, Sanarate.

El Quiché: Nebaj.

Zacapa: Río Hondo.

Debe mencionarse también la posibilidad del uso del zinc para la obtención del color blanco; sobre esto no se tienen datos para Guatemala, aunque es probable que con mayor investigación se logre aclarar su función en los pigmentos. Los alfareros de La Reformita en la ciudad de Guatemala utilizan el zinc solamente para lograr tonalidades pálidas, suaves y mates en diversos colores. Varias muestras obtenidas en el convento de Santo Domingo muestran el uso del zinc para suavizar la tonalidad del color verde. En Guatemala el zinc se encuentra en forma de zincita que es un óxido de zinc, extrayéndose en general del departamento de Alta Verapaz.

### *El color azul en la mayólica antigüeña (Cuadro 1.2)*

Una segunda implicación a considerar en cuanto a la independencia tipológica de la mayólica antigüeña es la relacionada directamente con la introducción de técnicas foráneas, tales como los diseños del color azul sobre el blanco vidriado, representando la influencia de la talavera poblana que, si bien nunca abundante, permea en la tradición antigüeña integrándose desde entonces un tipo local.

Tradicionalmente se ha dicho que el color azul en las mayólicas se obtiene del óxido de cobalto. Los alfareros actuales lo utilizan para obtener los diseños en este color (Bremmé, 1971: p. 22, 24; Informante Casa Montiel; Informante La Reformita). En Guatemala hay cobalto combinado con níquel y se le encuentra al norte del lado de Izabal; sin embargo, estas fuentes

son de difícil y reciente acceso por lo que debió importarse la materia prima que produce el color azul.

El uso del color azul en los diseños de las mayólicas antiguas es cuantitativamente reducido, aunque la diversidad de combinaciones es amplia. Las tonalidades obtenidas son más claras que las de otros centros productores especializados en diseños azules, como es el caso de Puebla. Por otra parte, los diseños se adecúan a las formas fitomorfas y geométricas características de la producción de Santiago, siendo por tanto, tipos de cerámica local de carácter minoritario.

El que tenga que importarse el cobalto para lograr las tonalidades azules impide un desarrollo más generalizado. La cerámica azul sobre blanco vidriado aparece con mayor frecuencia en el Palacio Arzobispal y dentro de estas muestras muchas son talaveras poblanas. La variedad del azul sobre blanco vidriado local es representativa de los conventos de San Francisco y Santo Domingo, como parece ser también el caso del azul y negro sobre blanco vidriado local.

A continuación damos la lista de las variedades cerámicas que utilizan el color azul para observar la poca definición tipológica que se logra sobre estos materiales:

#### *San Francisco*

Azul sobre blanco vidriado	30
Azul sobre blanco vidriado Talavera	5
Azul y negro sobre blanco vidriado	17
Azul y negro sobre blanco vidriado Talavera	1
Azul, amarillo y negro sobre blanco vidriado	3
Azul y café sobre blanco vidriado	2
Azul vidriado	1
Azul, verde y negro sobre blanco vidriado	2
Azul y verde sobre blanco vidriado	3
Azul, verde y amarillo sobre blanco vidriado	2
Azul y amarillo sobre blanco vidriado	4

#### *San Jerónimo*

Azul sobre blanco vidriado	3
Azul y negro sobre blanco vidriado	6

#### *Santa Clara*

Azul sobre blanco vidriado	1
Azul y café sobre blanco vidriado	1

*Dolores del Cerro*

Azul y negro sobre blanco vidriado	2
------------------------------------	---

*Santo Domingo* (sobre una colección particular)

Azul sobre blanco vidriado	279
Azul y negro sobre blanco vidriado	123
Azul y café sobre blanco vidriado	24
Azul, amarillo y negro sobre blanco vidriado	15
Azul y amarillo sobre blanco vidriado	3
Azul y verde sobre blanco vidriado	14

Resulta evidente la diversidad tipológica de cerámicas mayólicas que utilizan color azul. El caso de Santo Domingo resulta interesante al presentar una serie de variantes que no son conocidas en ningún otro monumento, como son los siguientes:

Azul sobre azul claro vidriado	4
Azul sobre verde claro vidriado	9
Azul manchado de blanco sobre blanco vidriado	4
Azul sobre gris vidriado	1

Aunque poco documentado, se ha dicho que el convento de los Dominicos tenía su propia alfarería; es necesario comenzar investigaciones directas en dicho lugar para obtener material controlado estratigráficamente y determinar su participación en la producción de las mayólicas azules tan poco comunes en Antigua Guatemala.

Generalizando, podemos decir que el uso del color azul no fue popular dentro de la tradición mayólica antiguëña debido al difícil acceso al cobalto, que origina este pigmento. Las talaveras poblanas se encuentran en los siguientes monumentos: Palacio Arzobispal, San Francisco y Santo Domingo. Antigua adopta el uso restringido del color azul adecuándolo a sus propias formas y diseños decorativos. El hecho de que fuera una cerámica especializada conduce a una escasa definición tipológica que logran solamente el azul sobre blanco vidriado y el azul y negro sobre blanco vidriado. En la actualidad, la venta del cobalto en las droguerías ha conducido a los artesanos a incluir dentro de sus patrones típicos decorativos el color azul; esta innovación es reciente.

*Las cerámicas vidriadas monocromas de Antigua Guatemala.*  
(Cuadro 1.3)

Se encuentran cinco variedades dentro de los grupos cerámicos vidriados monocromos. Dos de ellas son tipos mayoritarios: el café y el verde vidriado. Las demás categorías —amarillo, negro y gris vidriado— son tipos minoritarios dentro de los materiales de Antigua.

El café vidriado se utiliza tanto en vajillas como en diversos artículos utilitarios, como grandes escudillas, cuencos y macetas. Según la distribución que puede observarse en los monumentos analizados, este tipo aparece en todos ellos; en la actualidad sigue siendo popular en la cerámica guatemalteca e integra la base decorativa de la cerámica de Totonicapán.

El verde vidriado es el otro tipo vidriado monocromo mayoritario. La tonalidad es variable y depende del grosor del engobe aplicado, así como del tiempo de cocción y de la intensidad del óxido de cobre que produce este color. Se utiliza ampliamente en todos los monumentos analizados y se le encuentra en dos categorías primarias; por una parte, la loza fina de jarras y escudillas con tonalidades brillantes y bastante variables; por otra parte, macetas y gárgolas de tonalidades profundas y altamente pulidas. La cerámica vidriada verde pocas veces es decorada buscando bicromías o policromías. En Santo Domingo se han localizado algunas muestras de bicromía utilizando diseños en azul y verde.

La cerámica negro vidriado es muy escasa en Guatemala. En los materiales de Antigua ha sido localizada en su mayoría en el Palacio Arzobispal y sólo unas cuantas muestras más en San Francisco. No parece ser de manufactura local; aun en la actual cerámica guatemalteca, el negro vidriado no es popular y solamente se produce en Rabinal, logrando un buen acabado y una tonalidad muy densa en base al óxido de hierro y a esencias naturales; en la alfarería de La Reformita se produce cerámica de este tipo solamente bajo encargo y para su coloración se usa el óxido de cobalto y sulfuro de antimonio con agua (Informante La Reformita).

El amarillo vidriado es un tanto más popular que el anterior y su distribución revela que fue usado en conventos femeninos y por las autoridades eclesiásticas. Es curioso que los grandes conventos antigüeños no hagan mayor uso de este atractivo

tipo cerámico. Su manufactura puede corresponder a centros productores fuera de Santiago y aun de Guatemala, pues no se registra su manufactura en las actuales alfarerías de Jalapa, Antigua, Rabinal, Totonicapán o de la ciudad de Guatemala.

Otro tipo minoritario dentro del material antigüeño es el gris vidriado que en general se encuentra en la mayoría de los monumentos tratados, siendo más abundante en el Palacio Arzobispal y en la casa habitación que representa el actual Museo del Libro Antiguo. Tipológicamente, el gris vidriado es un tanto incierto, pues representa una variante al blanco vidriado, por depender de la misma materia prima, y puede ser más bien el resultado de una sobrecocción de los ejemplares.

Antes de concluir, debe mencionarse solamente la abundancia de materiales que corresponden a gruesos cajetes, lebrillos y macetas que muestran manchas de vidriado transparente, obtenido directamente de la sílice, las cuales acentúan sus cualidades impermeables. Este material es abundante en todos los monumentos analizados representando hasta un 6.8% del total del material analizado estratigráficamente. En la actualidad sigue siendo un elemento común dentro de las cerámicas utilitarias guatemaltecas, representando la sola entidad utilitaria que usa vidriado.

Del anterior análisis de cerámicas vidriadas de Antigua Guatemala se deducen los siguientes puntos:

1. La alfarería vidriada antigüeña representa una tradición paralela a las cerámicas indígenas y pocos son sus puntos de contacto; no hay procesos de sustitución de formas, ni adopción de las nuevas técnicas del vidriado para la loza utilitaria.
2. Las cerámicas vidriadas pueden dividirse en tres grupos: las mayólicas de fondo blanco, los monocromos vidriados y tipos específicos logrados mediante la aplicación de determinadas materias primas.
3. Los tipos mayoritarios monocromos son los vidriados verde y café que cubren una amplia gama de formas y usos, desde vajillas a gárgolas.
4. La mayólica tiene un fuerte desarrollo en Santiago e incluye además de su tonalidad monocroma base, el blanco, el uso de bicromía y de policromía mediante diseños en

- amarillo, verde y negro, desarrollando motivos fitomorfos, zoomorfos y geométricos. Esta cerámica fue utilizada para vajillas, sustituyendo entonces a fuertes manifestaciones indígenas de alfarería pulida tal como son los negros, blancos y rojos pulidos.
5. El acceso a determinadas materias primas es el factor que determina y apoya la independencia decorativa de las mayólicas antiguéñas; la presencia de antimonio, cobre y hierro en territorio guatemalteco y su temprana explotación, deciden el uso de los colores amarillo, verde y negro en los diseños antiguéños.
  6. El color blanco que sirve de fondo a la mayólica es producido mediante la combinación de arena, plomo y agua en vez del uso del estaño como tradicionalmente se pensaba
  7. Los diseños decorativos desarrollados en otros centros productores como Puebla, no llegan a influir en la mayólica antiguéña por el difícil acceso al cobalto que produce el color azul. Al ser éste utilizado se rebaja su tonalidad y se siguen los patrones decorativos de la alfarería de Santiago, creándose tipos netamente locales que hacen uso del azul y del negro sobre el fondo blanco de la mayólica.
  8. El uso de las cerámicas vidriadas ha llegado hasta la actualidad, siendo producidas en diversos centros: Jalapa, Antigua, Totonicapán y Guatemala. La variación en diseños, formas y uso de esta cerámica ha sufrido poco cambio desde la época de su introducción, esperando que esta tradición continúe, a pesar del dominio actual de otros materiales industriales.

## SUMMARY

The Guatemala prehispanic pottery was suddenly enriched with the introduction of the glazed wares from Spain. Since then, two parallel traditions are present in Guatemala. In this paper, the authors present some comments on the glazed pottery tradition. The ceramics analysed come from several monuments of Antigua Guatemala, mainly from the Convents of San Francisco and Santo Domingo, and the Palacio Arzobispal.

The glazed pottery includes an important group of monochrome wares in green, brown, and, less popular, in yellow

and gray, which are used for more utilitarian purposes than a second class of glazed pottery, the white majolica, the main ceramic trend in colonial times. Majolica develops four designs combining green, yellow and black in its polichrome version; it also appears heavily represented by green phytomorphic designs on the white surface. The third majolica type is the monochrome version in white, sometimes bearing a monogram of the religious order.

Another important trend in the glazed wares of Antigua that depends directly on the majolica tradition is the use of blue color. This is a variety which seldom occurs in Antigua due to the lack of cobalt in Guatemala. There is a local development of the blue color tradition applied to the typical Antigua designs, but it never appears as frequently as the above mentioned majolicas. In recent times, the use of blue color has gained an important position in the Guatemalan ceramics as a result of access to cobalt through importation.

#### BIBLIOGRAFÍA CITADA

BREMMÉ DE SANTOS, Ida

- 1971 *Artesanías de Guatemala: apuntes*. Facultad de Humanidades, Universidad de San Carlos de Guatemala, pp. 19-24.

DÍAZ PANIAGUA, Aída y José Fernando RODRÍGUEZ

- 1975 *Cerámica vidriada de Jalapa*. Escuela de Historia, Universidad de San Carlos de Guatemala.

DIRECCIÓN GENERAL DE MINERÍA E HIDROCARBUROS

- 1965 *Nómina de muestras minerales de Guatemala*. Serie de Divulgación Técnica, No. 4, Ministerio de Economía, Guatemala.

s.f. *Definición de los minerales más importantes que aparecen en el folleto No. 4 de esta Dirección General, "Nómina de Muestras Minerales de Guatemala"*.

LAPORTE, J. P.

- 1974 *Análisis tipológico de la cerámica de Antigua Guatemala*. Manuscrito, Guatemala.

LUJÁN MUÑOZ, Luis

- 1975 *Historia de la Mayólica en Guatemala*. Instituto de Antropología e Historia, Publicación Especial No. 8, Guatemala.