

UN COMPLEJO COYOTLATELCO EN COYOACÁN, MÉXICO, D. F.

ROMÁN PIÑA CHÁN

En 1960, al estarse explotando la roca volcánica del llamado Pedregal de San Angel, en las proximidades de Coyoacán, fue localizada accidentalmente una cavidad que había servido como basurero de un grupo prehispánico; las explosiones de dinamita habían cortado a la cavidad natural en dos secciones, una de las cuales todavía contenía materiales estratificados; y en vista de ello, con la colaboración del arqueólogo Agustín Delgado, procedimos al estudio de ese hallazgo.

El proceso seguido fue el de recoger inmediatamente todo el material de la zona derrumbada por las explosiones, con objeto de checar la parte todavía in situ; y luego se exploró la sección estratificada, mediante un riguroso control de los materiales. El resultado fue la obtención de gran cantidad de cerámica fragmentada; algunos huesos de animales, especialmente perro y venados; unos pocos fragmentos de implementos de obsidiana y restos de carbón y cenizas; pero de todo ello lo más importante era la cerámica, pues correspondía exclusivamente a la Cultura Coyotlatelco.

En cierto orden cronológico-estratigráfico la cerámica estudiada se ha clasificado en los siguientes tipos:

Café pulido. Su apariencia es café y adopta tonalidades: claro, cremoso, oscuro, rojizo o negruzco, como resultados de la cocción; pero constituye un grupo uniforme, tanto en sus formas como en su decoración. Los interiores y exteriores de los tiestos presentan un buen pulimento de palillos, y las superficies son brillantes con estrías opacas.

En los tiestos con tonalidad café claro o cremoso hay cuencos sencillos con decoración incisa fina en el exterior; unos pocos cuencos esféricos con tres soportes de botón; y tazas con anillo basal, las cuales tienen medio cuerpo bruñido y el resto hasta

la base sin pulir. En los tiestos de color café rojizo o bayo se advierten también cuencos sencillos, cuencos esféricos con decoración incisa en el exterior, cuencos de silueta compuesta con pronunciado ángulo basal, y tazas con anillo basal.

En los tiestos de color café oscuro hay tazas, cuencos sencillos y cuencos de silueta compuesta, a veces con decoración incisa exterior; mientras que en los de color café negruzco predominan los cuencos de silueta compuesta, cuencos esféricos con decoración exterior, y unos pocos vasitos de base casi plana, o con ligero anillo basal.

En resumen, en el grupo de cerámica Café pulida hay como formas predominantes: cuencos esféricos sencillos, con o sin decoración incisa exterior (Lámina 1; a-j); cuencos de silueta compuesta con pronunciado ángulo basal, y a veces con decoración incisa-punzonada en el exterior (Lámina 1; k-q); tazas grandes con anillo basal (Lámina 1; r-s); y vasitos de base casi plana o con ligero anillo basal (Lámina 1; t-u). Son raros los cuencos esféricos con tres soportes de botón.

En la decoración predomina la incisión y el punzonado fino, en forma de motivos geométricos lineales combinados con líneas ondulantes, o líneas incisas demarcando zonas punzonadas; y también puede observarse la decoración negativa en algunas piezas, especialmente sobre el borde interno de las tazas.

Rojo pulido. Este tipo no es frecuente, y se presenta en forma de cuencos esféricos, a veces con base plana; interior y exterior son de color rojo bien pulido y las superficies brillantes.

Rojo sobre café amarillento. En este tipo, también poco frecuente, hay cuencos sencillos (Lámina 2; a-b) y cuencos de silueta compuesta con pronunciado ángulo basal (Lámina 2; c-f). El interior es, en general, de color café claro o amarillento, y la decoración es siempre exterior; observándose las superficies brillantes con estrías opacas por el pulimento de palillos.

La decoración pintada de rojo se presenta en forma de anchas bandas horizontales, a veces en forma de Z; y también hay manchas o franjas verticales y semicirculares. En ocasiones las bandas rojas están delimitadas por incisión fina.



Vista de la formación volcánica al derrumbarse. Coyoacán, D. F.

Blanca pintada con borde rojo. Por lo general el interior es de color café, pulido con palillos y superficie brillante; pero el exterior está pintado de blanco con un borde rojo, claro u oscuro. Las formas predominantes son cuencos esféricos sencillos (Lámina 2; g-j); cuencos esféricos con tres soportes de botón (Lámina 2; k); cuencos de base plana (Lámina 2; l); y platos abiertos de base plana (Lámina 2; m).

Rojo sobre café-cremoso. En este tipo, el interior es de color café y el exterior rojo sobre café cremoso; pero las superficies son brillantes y pulidas con palillo. También, generalmente, la decoración se combina con negativo.

Las formas se reducen a cuencos esféricos sencillos (Lámina 2; n-p); cuencos esféricos con tres soportes de botón, generalmente con negativo (Lámina 3; a-h); y cuencos altos de base plana (Lámina 3; i-l; Lámina 4; a-d).

En la decoración hay motivos geométricos lineales por lo regular, y así pueden observarse: dos o tres líneas anchas horizontales; líneas inclinadas; dos líneas anchas horizontales de las cuales se desprenden tres, cuatro o cinco líneas verticales; líneas ondulantes enmarcadas por otras horizontales; paneles cuadrículados; y ganchos o S. Por lo regular todos estos diseños están colocados en zonas opuestas sobre el cuerpo de la vasija.

Rojo sobre café-naranja. Es una variante del tipo anterior, puesto que tiene las mismas características de forma, diseños, pasta, etcétera; pero el color de la superficie exterior tiende más a anaranjado que a cremoso, tal vez como resultado del cocimiento, o por el barro empleado.

Rojo guinda sobre crema. Este tipo se caracteriza por tener los interiores de color rojo guinda pulido con palillos, o bien bruñidos con superficies brillantes; mientras que el exterior presenta motivos rojos sobre crema, bien pintados con pincel.

Las formas predominantes son cuencos esféricos sencillos y cuencos altos de base plana (Lámina 4; e-g, i-k); aunque ocurren también algunos cuencos de silueta compuesta o platos (Lámina 4; h). Los motivos son geométricos y forman diseños complicados, entre ellos: bandas ondulantes cerca del borde, líneas anchas horizontales, cenefas de ganchos o de S, especies de grecas escalonadas, cuadrètes y manchas alargadas.

Rojo guinda sobre rojizo o naranja. Dentro de este tipo hay dos modalidades principales, o sea que las vasijas pueden presentar decoración exterior o interior. Las piezas con decoración exterior tienen las superficies interiores de color café con pulimento de palillos, tanto brillantes como mates u opacas, y las formas fundamentales se reducen a cuencos esféricos sencillos (Lámina 5; a-e); cuencos altos de base plana (Lámina 5; f-j); ollas chicas y grandes con cuellos curvos hacia el exterior (Lámina 6; a-j); y tal vez cucharas con mangos decorados.

Las piezas con decoración interior tienen el exterior de color café con pulimento de palillos y superficies por lo regular opacas; a la vez que las formas se reducen a unas pocas tazas con anillo basal y de tamaño grande (Lámina 7; a-d); cuencos trípodes con soportes cónicos (Lámina 7; e-f); y platos trípodes con soportes cónicos y bocas o bordes casi aplastados (Lámina 7; g-h; Lámina 8; a-k).

En la decoración el rasgo distintivo es que la pintura roja fue aplicada con pincel, en un estilo que podríamos llamar geométrico-cursivo o caligráfico; y entre los diseños pueden señalarse: el uso frecuente de bandas o líneas anchas para enmarcar a motivos como meandros, ganchos, S, cenefas, líneas ondulantes, grecas abiertas, círculos concéntricos, motivos en forma de U, rectángulos, estrellas, triángulos y cuadrícula. La combinación de estos elementos da una variada decoración, pero un mismo estilo.

Rojo guinda sobre café oscuro. Es en cierto sentido una continuación del tipo anterior, y sólo se presenta en forma de platos trípodes, medios o grandes, con soportes cónicos huecos. El interior de los platos es de color rojo guinda pulido, con superficies brillantes, y el exterior rojo sobre café oscuro (Lámina 9; a-h).

Entre los motivos hay combinaciones de anchas bandas que enmarcan diseños de líneas ondulantes, grecas cortadas, ganchos, celosía de rombos, etcétera; muchos de los cuales son al parecer antecedentes de la decoración sellada.

Blanca pintada y sellada. El tipo no es frecuente y sólo aparece en forma de platos trípodes con soportes huecos. El interior es de color café con pulimento de palillos, y el exterior es blanco con decoración sellada cerca de la base. Los diseños

son combinaciones de ganchos en forma de banda (Lámina 10; a-b).

Rojo sobre café sellado. En las vasijas de este tipo los interiores son de color café con pulimento de palillos, y la decoración está en el exterior. Entre las formas hay principalmente platos trípodes con soportes cónicos, huecos o cilíndricos (Lámina 10; c-g); y cuencos esféricos sencillos (Lámina 10; h, i, j).

La decoración es fundamentalmente en los cuencos, a base de una banda sellada cerca del borde, y banda sellada en la base de los platos, combinadas con algunas bandas rojas; entre los motivos predominan los ganchos, volutas, grecas, rombos, especies de flores, cuadretes y líneas pequeñas verticales que dan la impresión de zacate, todo ello formando diseños a veces complicados.

Anaranjada pulida. Este tipo es francamente de carácter doméstico y el pulimento se hizo con palillos; predominando las grandes cucharas con mango, y a veces grandes apaztles o cazuelas.

Café doméstico. En este tipo hay ollas de gran tamaño, apaztles o cazuelas con asas laterales, grandes cuencos de paredes altas, y especialmente comales con pronunciado ángulo basal, los cuales están pulidos por el interior y con el exterior rugoso sin pulir, tal como se continuara entre los Mexicas o Aztecas. También hay unos pocos incensarios calados, en forma de cuencos esféricos y ollitas, tal vez con mangos, o en forma de platos calados o perforados.

DISCUSIÓN

La cerámica del Complejo de Coyoacán estudiado permite hacer una clara división tipológica, que correspondería a dos periodos fundamentales: el primero se caracterizaría por los tipos Café Pulido, Rojo Pulido, Rojo sobre Café Amarillento, Blanca Pintada con Borde Rojo, Rojo sobre Café-Cremoso y Rojo sobre Café-Naranja; mientras que el segundo periodo se distingue por los tipos Rojo Guinda sobre Crema, Rojo Guinda sobre Rojizo o Naranja, Rojo Guinda sobre Café Oscuro, Blanca Pintada Sellada, Rojo sobre Café Sellado, Anaranjada Pulida y Café Doméstico.

Entre las formas del primer periodo predominan los cuencos esféricos sencillos, cuencos de silueta compuesta con pronunciado ángulo basal, tazas grandes con anillo basal, vasitos de base plana o con ligero anillo basal, cuencos altos con base plana y cuencos esféricos con tres soportes de botón; en el segundo periodo se continúan esas formas, pero se agregan los cuencos esféricos tripodes con soportes cónicos sólidos, platos tripodes con soportes cónicos o cilíndricos huecos, ollas de todos tamaños, apaztles o cazuelas con asas laterales, cucharones con mangos, comales y unos pocos incensarios calados.

Por lo que se refiere a la decoración, en el primer periodo predomina el pulimento de palillos, la decoración negativa, la incisión fina, el punzonado de cuña, y motivos pintados de rojo, bien trazados; en tanto que en el segundo periodo se continúan algunas de estas modalidades, pero se agrega la decoración pintada de rojo dentro de un estilo cursivo o caligráfico, y la decoración sellada.

En el primer periodo los motivos o diseños son de carácter geométrico sencillo, pues en la decoración incisa hay líneas horizontales, ondulantes, escalonadas y zonas punzonadas con delimitación de incisión; los cuales pasan a la decoración pintada en forma de líneas anchas horizontales, líneas ondulantes; grupos de tres, cuatro o cinco líneas verticales o inclinadas, líneas cruzadas o en cuadrícula, y ganchos o S invertida (Lámina 11; a-x).

En el segundo periodo los motivos se combinan en diseños complicados, guardando muchos de los elementos del periodo anterior, pero agregando otros; y así pueden observarse bandas enrolladas, ganchos, grecas, volutas, líneas ondulantes, grecas interrumpidas, triángulos, círculos concéntricos, rectángulos, bandas verticales, celosía de rombos, motivos como flores, cruces, etcétera (Lámina 11; y-z, a'-h'; Lámina 12; a-x).

TEMPORALIDAD

El complejo Coyotlatelco, cuyos estudios iniciales se deben a Tozzer, Linné, Noguera y otros investigadores, todavía carece de una temporalidad precisa por no tener orígenes aparentes; aunque actualmente puede intentarse su ubicación y explicación, ya que se cuenta con materiales encontrados en

Azcapotzalco, El Arbolillo, Culhuacán, Papalotla, El Gavilán, Oxtoticpac, El Contadero, el Portezuelo, El Risco, Tenayuca, Teotihuacán, etcétera.

En el Rancho La Ventilla, Teotihuacán, las exploraciones que realizamos mostraron que el complejo Coyotlatelco se encuentra asociado a los finales de ese gran centro ceremonial, y se relaciona con la aparición de cerámica Rojo sobre Blanco, Rojo sobre Negro, Rojo y Blanco sobre Amarillento, Café, Rojo sobre Café Amarillento, Anaranjado Grueso y Crema Gruesa; habiendo ollas con olán sobre el borde, copas con base pedestal, tazas grandes con anillo basal, floreros, platos con soportes de botón, braseros con tapas-asas, urnas con aditamentos al pastillaje, incensarios con mangos o con tres protuberancias, candeleros, vasijas con negativo, pulimento de palillos, cuencos de silueta compuesta con pronunciado ángulo basal, decoración incisa, y motivos como semicírculos, cruces, triángulos, escalones, bandas y otros diseños geométricos.

En el mismo Teotihuacán y en lugares como Santiago Ahuizotla, El Portezuelo, Oxtoticpac, Xometla, etcétera, hay una derivación de la cultura, en un periodo más tardío, en el cual aparecen comales, cucharones, cazuelas con asas laterales, ollas de tipo doméstico, platos trípodes, cuencos o tecomates trípodes, sahumadores, cerámica Rojo sobre Café Amarillento, Naranja sobre Blanco, Rojo sobre Anaranjado, Rojo sobre Café Claro, Café, etcétera; y también platitos con líneas ondulantes, apaztles, incensarios, decoración sellada, y motivos de ganchos, S, red, ajedrez, y otros elementos.

En otras palabras, los materiales estudiados revelan dos periodos principales, uno que se relaciona directamente con los finales de Teotihuacán (650-800 d. C.); y otro periodo que es una derivación del anterior, fechable de 800 a 1000 d. C. Así, el Complejo Coyotlatelco abarca principalmente de 650 a 1000 d. C., aunque pudo sobrevivir en algunos sitios.

El origen del Complejo Coyotlatelco pudo iniciarse en Teotihuacán, por la llegada de nuevos grupos que convivieron con los teotihuacanos en los finales de ese gran centro; y tal vez estos recién llegados procedían del Bajío de Guanajuato, y traían una tradición de cerámica Rojo sobre Café Amarillento, una cultura pobre y otros conceptos religiosos.

El impacto de estos grupos sobre los teotihuacanos se refleja en los incendios, saqueos y adaptaciones de varias estruc-

turas del centro ceremonial, especialmente en los barrios aledaños; y así hay superposición de estructuras de adobes sobre construcciones estucadas; pisos de lajas, cocinas en el exterior; esculturas re-usadas; escalinatas desmontadas; pisos de cuartos perforados por saqueo; etcétera; lo mismo que entierros por debajo de pisos de lodo, con ofrendas de la época de auge de Teotihuacán, y cambios en la cultura y religión.

Este periodo parece ligarse a la leyenda del Quinto Sol, al nacimiento de la Toltequidad y a los fines de Teotihuacán; enriqueciéndose la cultura de los recién llegados con los aportes teotihuacanos, a la vez que se difunde el Complejo Coyotlatelco creado, hacia los grupos teotihuacanos sobrevivientes y aun hacia nuevos lugares que van poblando.

En otras palabras, el Complejo Coyotlatelco iniciado en Teotihuacán se va difundiendo a Azcapotzalco, Tenayuca, El Portezuelo, Culhuacán, Coyoacán, etcétera, cubriendo prácticamente todo el Valle de México; de modo que ahora podría hablarse de una Cultura Coyotlatelco, que llena el Proto-post-clásico o periodo Transicional al Post-clásico de la Cuenca de México, y de ahí que el Complejo Coyotlatelco estudiado en numerosos sitios muestre una clara derivación de Teotihuacán, pero con posteriores estilos decorativos locales, que guardan sin embargo un origen unitario.

CONCLUSIONES

El Complejo Coyotlatelco de Coyoacán muestra claramente dos periodos evolutivos, los cuales se ligan a los fines de Teotihuacán y llenan una forma cultural que perdura hasta entrado el Post-clásico, es decir, de 650 a 1000 d. C. mostrando bastante bien el origen teotihuacano y su evolución a través del tiempo.

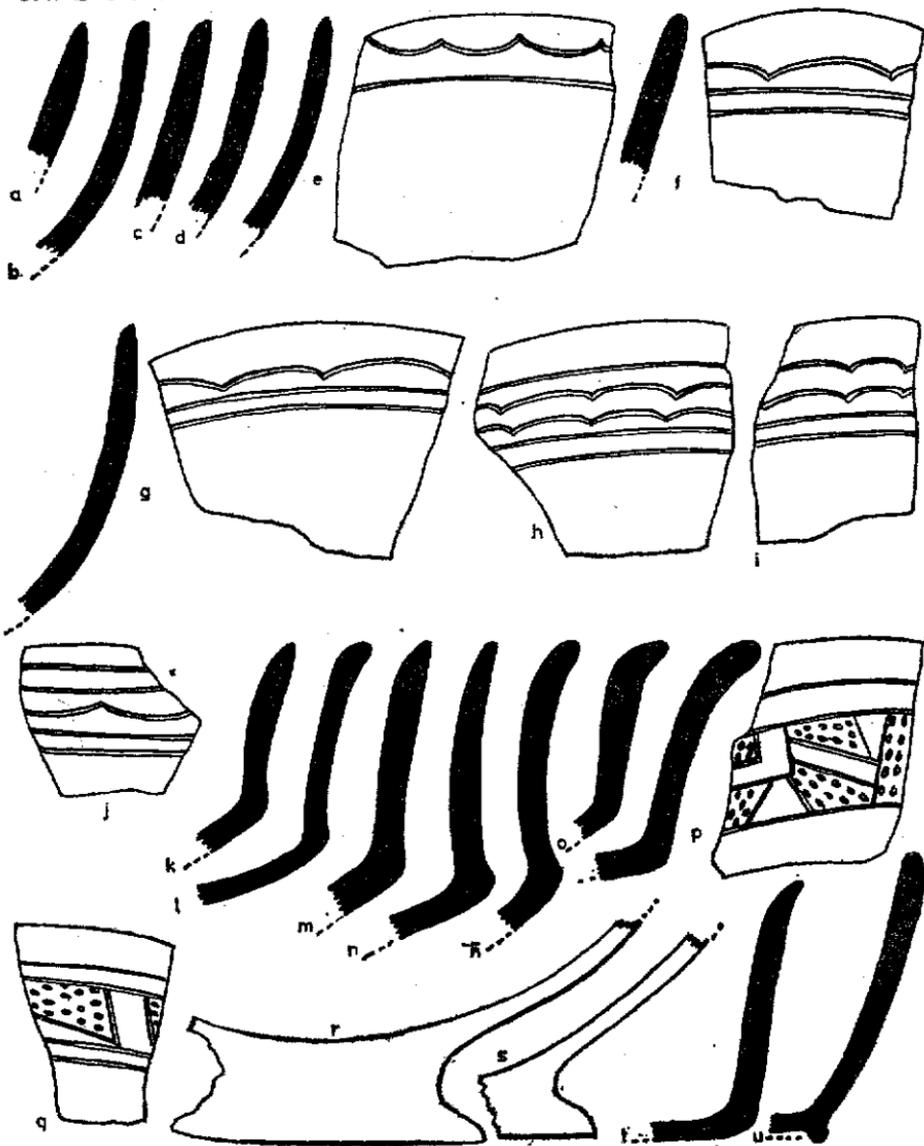
El primer periodo (650-800 d.C.) conserva el pulimento de palillos, la decoración negativa, las tazas con anillo basal, el soporte de botón, los cuencos de silueta compuesta, la incisión, la pintura delimitada por incisión, etcétera; mientras que el segundo periodo es una evolución del anterior, un tanto local, en el cual aparecen los platos trípodes, comales, incensarios, apatztes, cazuelas con asas laterales, etcétera (800-1000 d.C.).

Estos dos periodos reflejan similarmente lo que acontece en otros sitios de la Cuenca de México, después de la desaparición

ción de Teotihuacán; a la vez que muestra elementos que pasan al estilo Azteca I y Mazapan, asegurando la continuidad cultural del Postclásico.

CÁFE PULIDO

L-1



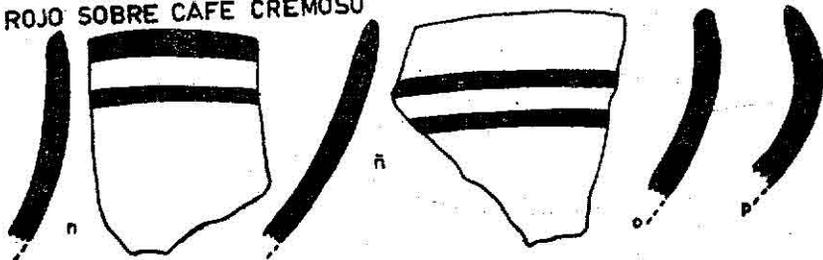
ROJO SOBRE CAFE AMARILLENTO



BLANCA PINTADA CON BORDE ROJO

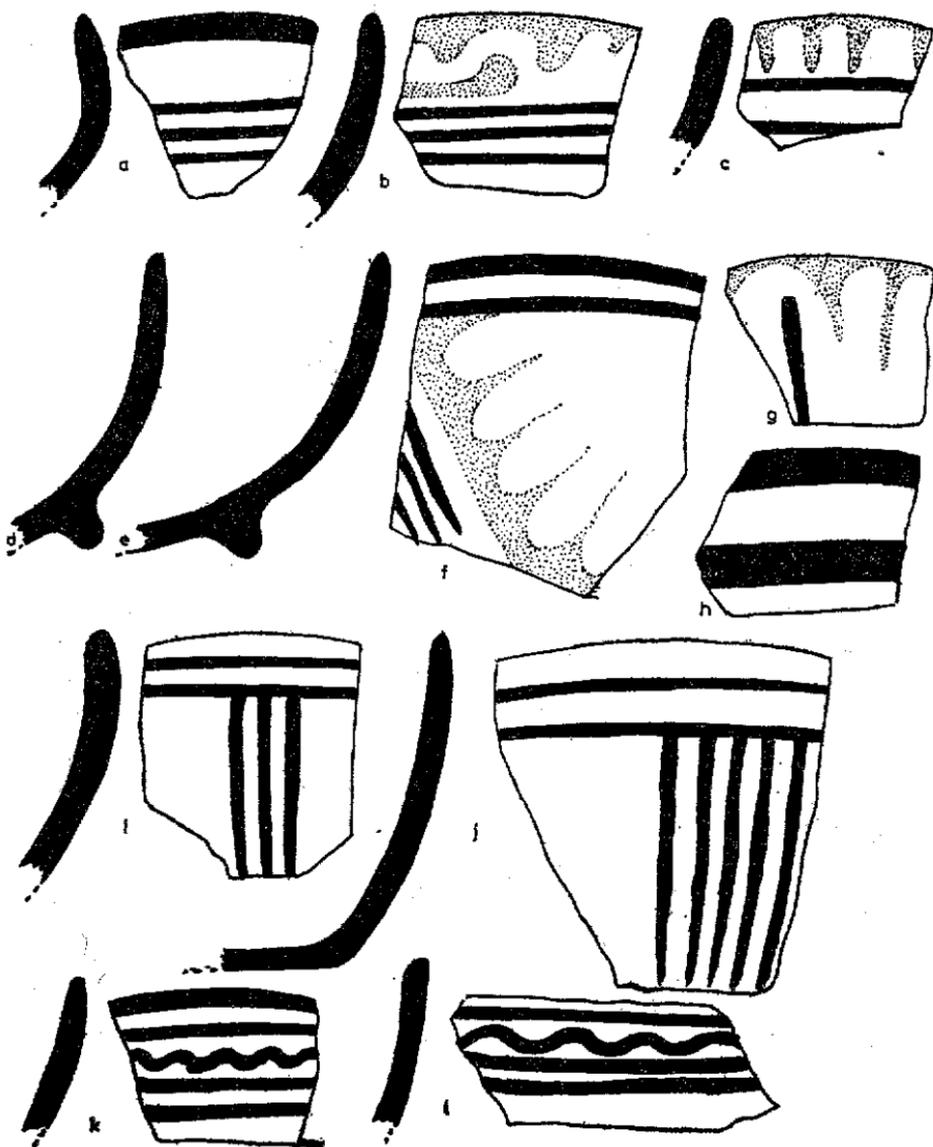


ROJO SOBRE CAFE CREMOSO



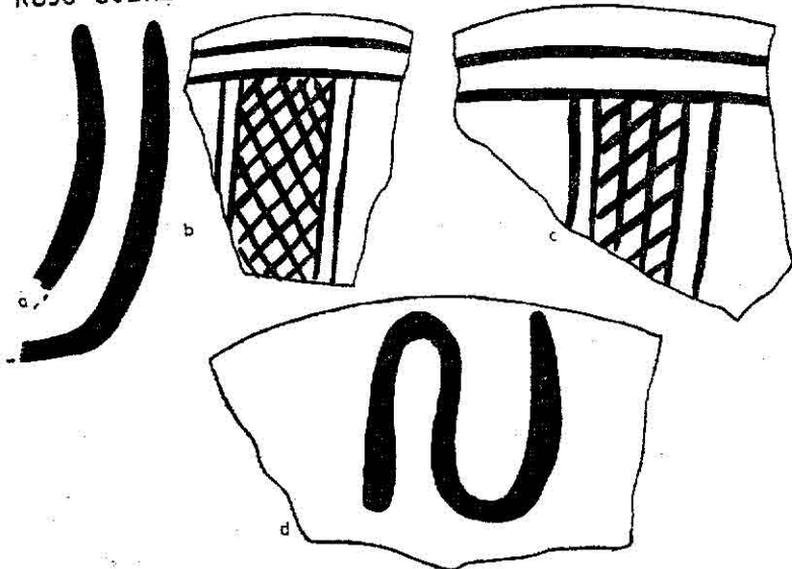
ROJO SOBRE CAFE CREMOSO

L-3

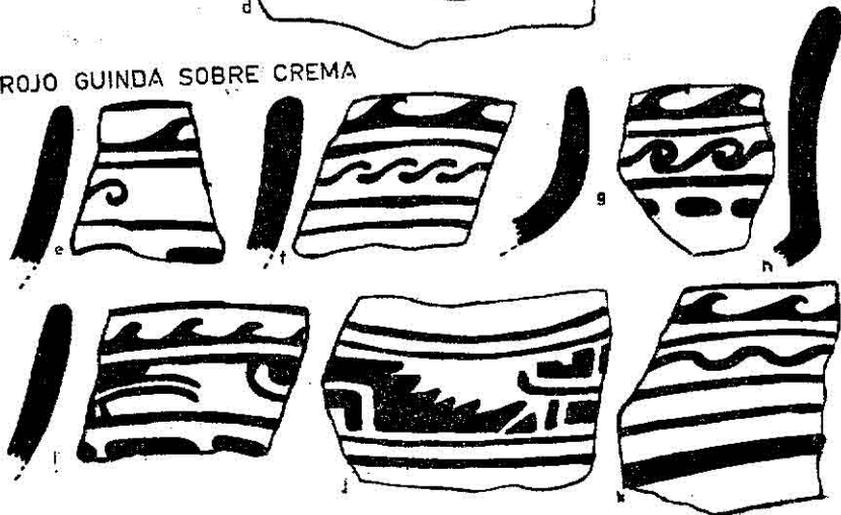


L-4

ROJO SOBRE CAFE CREMOSO

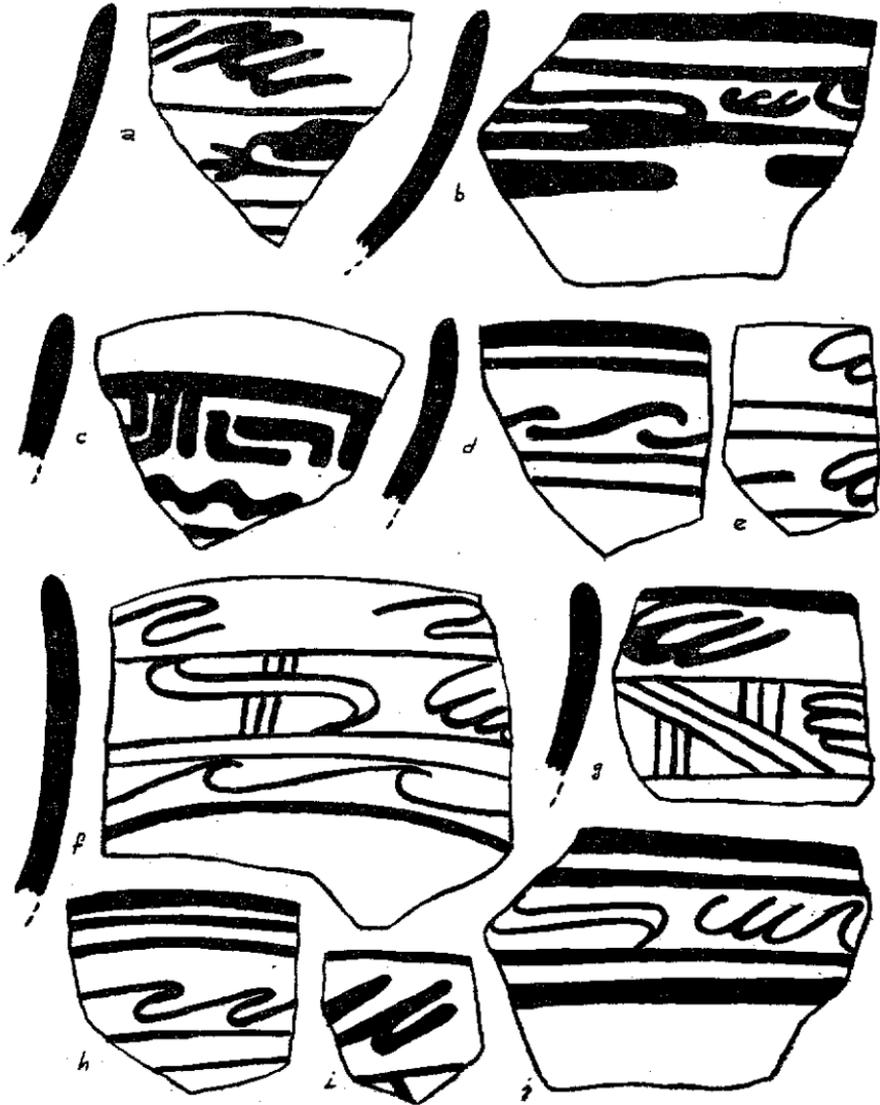


ROJO GUINDA SOBRE CREMA



ROJO GUINDA SOBRE ROJIZO O NARANJA

L-5



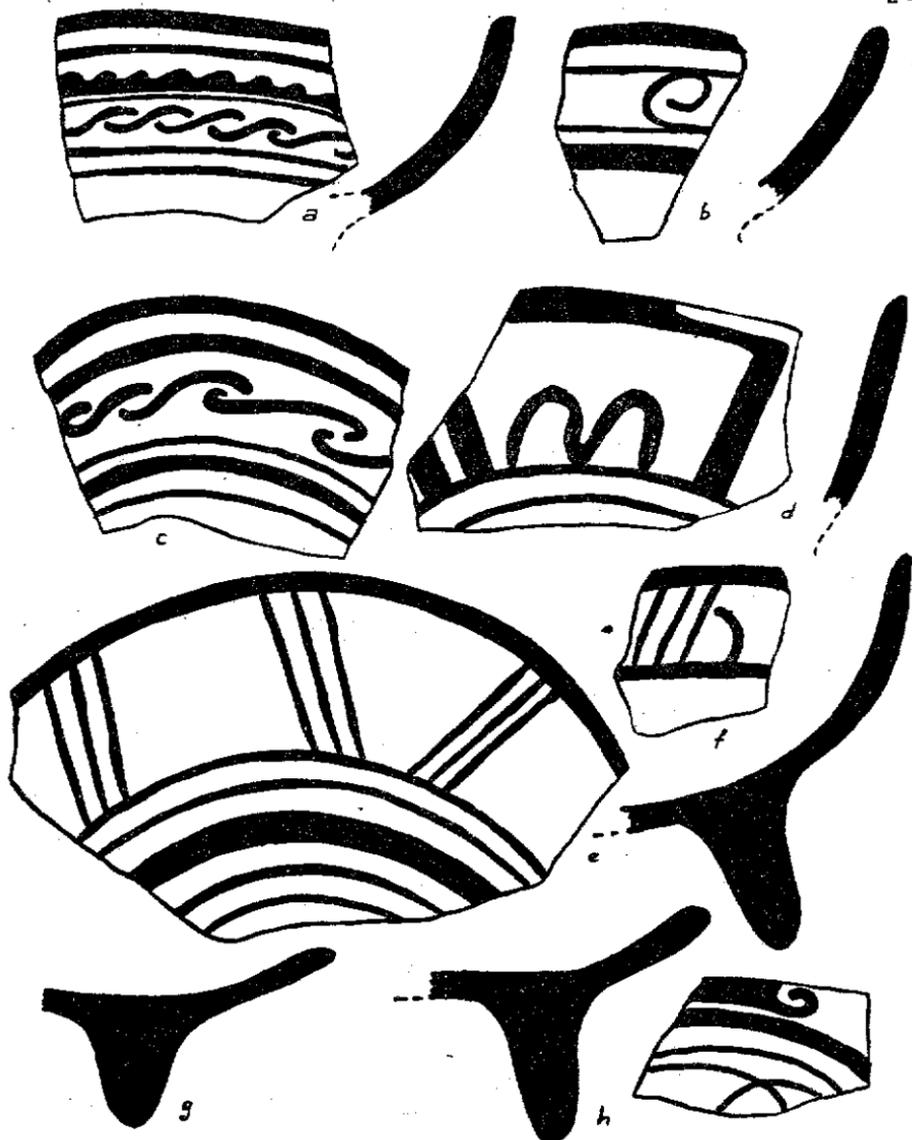
ROJO GUINDA SOBRE ROJIZO O NARANJA

L-6



ROJO GUINDA SOBRE ROJIZO O NARANJA

L-7



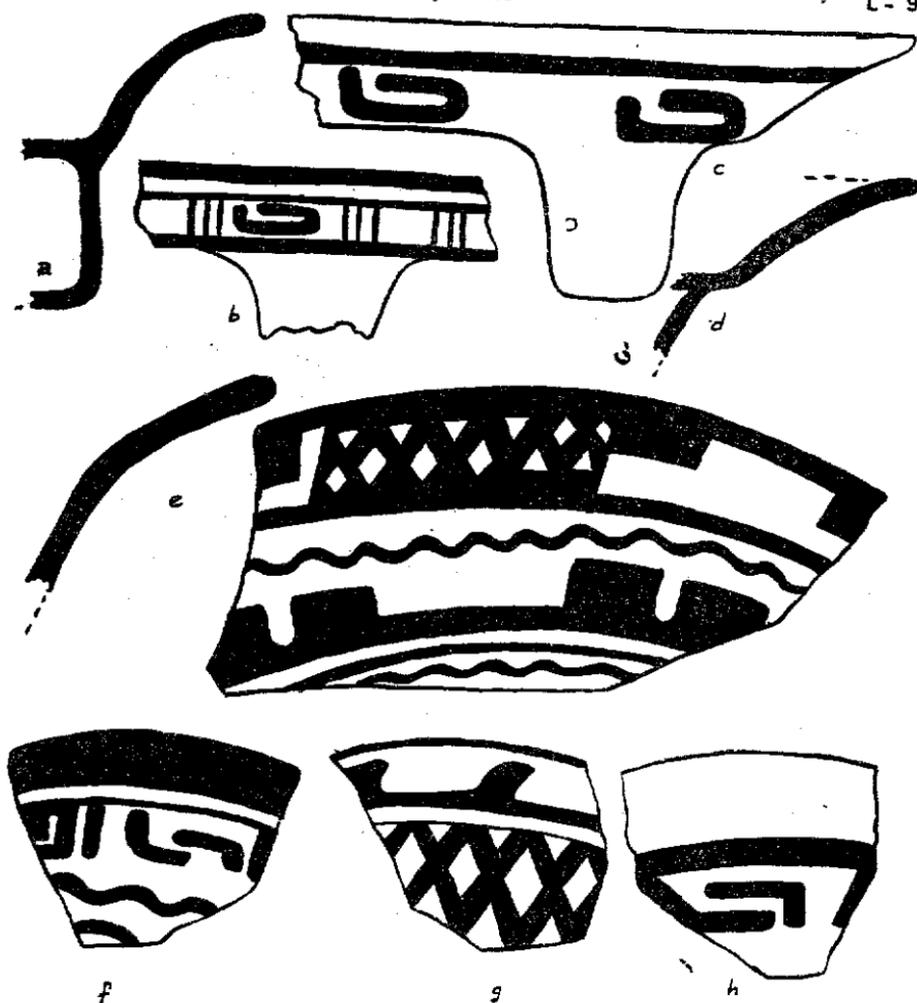
ROJO GUINDA SOBRE ROJIZO O NARANJA

L-8

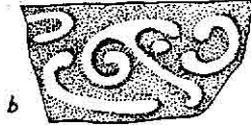
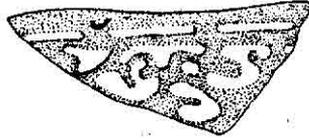
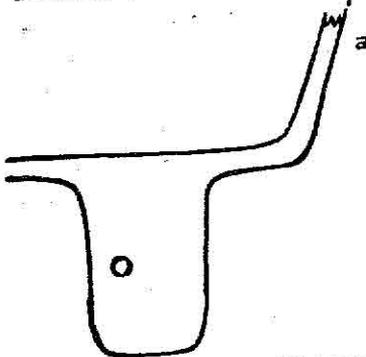


ROJO GUINDA SOBRE CAFE OSCURO

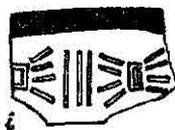
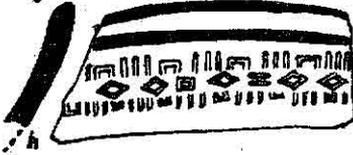
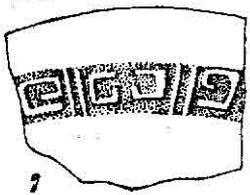
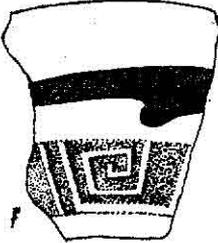
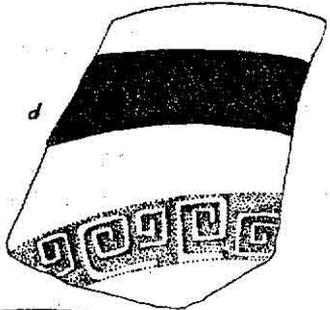
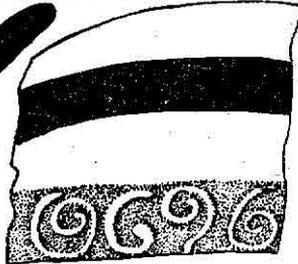
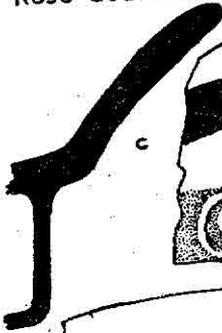
L-9



BLANCA PINTADA SELLADA

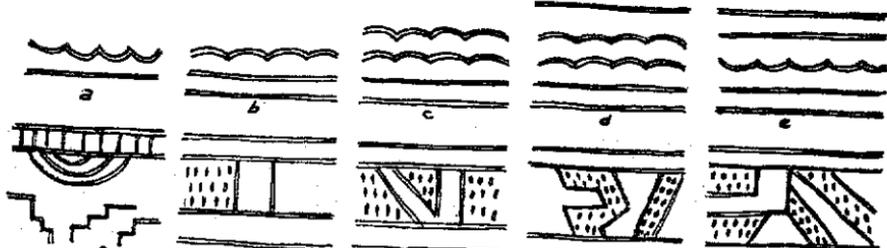


ROJO SOBRE CAFE SELLADO

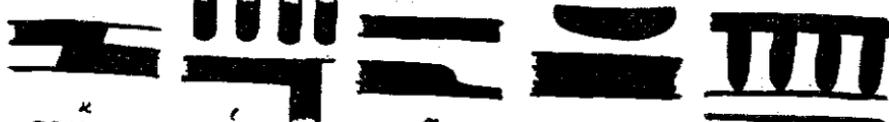


CAFE PULIDO

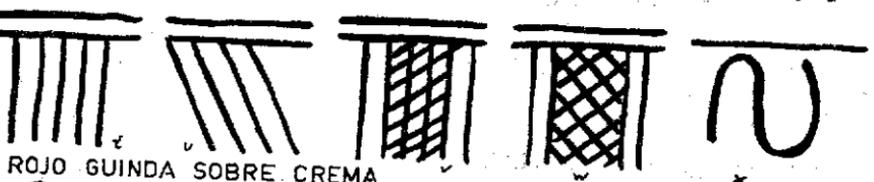
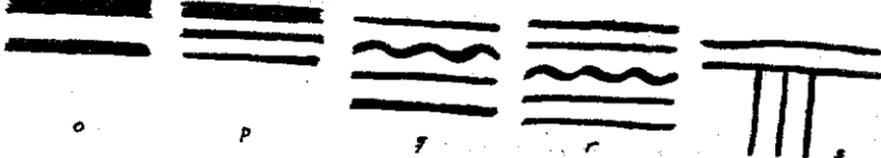
L-11



ROJO SOBRE CAFE AMARILLENTO



ROJO SOBRE CAFE CREMOSO

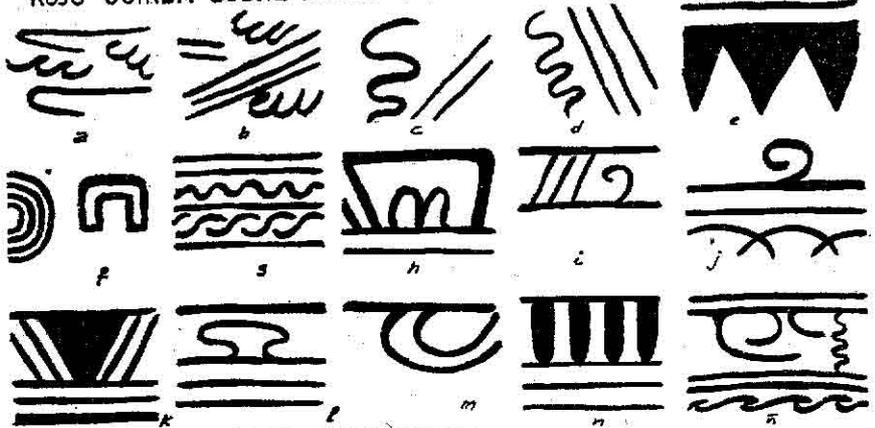


ROJO GUINDA SOBRE ROJIZO O NARANJA



ROJO GUINDA SOBRE ROJIZO O NARANJA

L-12



ROJO GUINDA SOBRE CAFE OSCURO



ROJO SOBRE CAFE SELLADO

