

*Handbook of Middle American Indians.* General Editor, Robert Wauchope. Volume 2. *Archaeology of Southern Mesoamerica*, Part One. Gordon R. Willey, Editor. University of Texas Press. Austin, 1965. viii + 560 pp., numerosas figuras y grabados.

Como indica su título, este volumen está dedicado a la arqueología del Sur de Mesoamérica, y se incluyen veinte estudios bastante sintéticos, escritos por conocidos especialistas en la materia.

Se inicia con el trabajo de Stephan F. Borhegyi, el cual es una Síntesis Arqueológica de las Tierras Altas de Guatemala; el autor divide la región en cinco unidades geográficas y culturales; trata el aspecto de sus recursos minerales; incluye los hallazgos precerámicos; y menciona los modos de subsistencia, el patrón de asentamiento y la arquitectura, las artesanías y la estructura social y religiosa de los grupos del Preclásico Temprano. En esta misma forma desarrolla el estudio del Preclásico Medio y Tardío, del Proto-clásico, del Clásico Temprano y Clásico Tardío; trata el problema de los Pipiles, y termina con el horizonte Postclásico.

El segundo estudio, también de Borhegyi, versa sobre los Patrones de Asentamiento de las Tierras Altas de Guatemala; y a través del Preclásico, Clásico y Postclásico, va señalando la evolución de los centros ceremoniales, la disposición de las estructuras, los rasgos principales de varios sitios y algunas características arquitectónicas.

A. Ledyard Smith examina la Arquitectura de los Altos de Guatemala, a través de sus componentes formales y particularidades; por lo cual trata aspectos como la disposición de los conjuntos arquitectónicos, los materiales empleados, la albañilería, y describe los principales tipos de edificios, entre ellos: templos, palacios o habitaciones, altares, juegos de pelota; termina incluyendo datos sobre la decoración de estructuras y tumbas.

Robert L. Rands y Robert E. Smith analizan la Cerámica de las Tierras Altas de Guatemala, para lo cual dividen la región en tres zonas principales, señalan sus características fundamentales, tecnología, tratamiento superficial, decoración, forma y función de la alfarería; para luego describir los tipos cerámicos de esas zonas, con profundidad temporal e interrelaciones.

Alfred V. Kidder trata el tema de las figurillas de barro de los Altos de Guatemala, solamente a través del Preclásico; y proporciona datos sobre sus rasgos tipológicos, tomando ejemplos de varios sitios arqueológicos. A continuación Robert L. Rands estudia las figurillas Clásicas y Postclásicas de las tierras Altas de Guatemala, señalando sus características más salientes como base para una clasificación.

Richard B. Woodbury nos brinda un estudio sobre los Artefactos de los Altos de Guatemala, tanto de piedra como de metal y de otros materiales, incluyendo hachas, machacadores de corteza, metates, morteros, paletas para pintura, martilladores, pulidores, vasijas de piedra, piedras-hongos, placas de piritita, objetos de hueso, concha y textiles.

Edwin M. Shook da los resultados de un Reconocimiento Arqueológico por la Costa Pacífica de Guatemala, y menciona nu-

merosos e importantes sitios poco conocidos, trata sus rasgos principales, su temporalidad, e incluye ilustraciones de esculturas, montículos, cerámica y otros objetos.

Gareth W. Lowe y J. Alden Mason tratan los resultados de un Reconocimiento Arqueológico por la Costa de Chiapas, Tierras Altas y Cuenca Superior del Grijalva, incluyendo la secuela histórico-cultural de Chiapa de Corzo; citan numerosos sitios arqueológicos, sus rasgos característicos, los periodos establecidos, así como la descripción de cerámica y otros materiales asociados.

S. W. Miles nos brinda un estudio de la Escultura de los Altos de Chiapas-Guatemala, vertiente del Pacífico y Jeroglíficos Asociados, cuyo estilo abarca un largo proceso evolutivo e influencias de varias culturas; señalando las características fundamentales de las esculturas a través de los periodos Preclásico, Clásico y Postclásico. En el siguiente trabajo Miles hace un Sumario de la Etnología anterior a la conquista española en los Altos de Chiapas-Guatemala y vertiente del Pacífico, e incluye aspectos como el patrón de asentamiento, la base económica y las relaciones comerciales, sistemas de parentesco y otros temas de la sociedad.

El siguiente estudio es una Introducción a la Arqueología y Prehistoria de las Tierras Bajas del norte, escrito por E. Wyllys Andrews, tratando de las Culturas Formativas, Tempranas, y los periodos Floreciente y Decadente, a través en lo fundamental, de sus excavaciones en Dzibilchaltún, Yucatán.

J. Eric S. Thompson realiza una Síntesis Arqueológica de las Tierras Bajas del Sur, e incluye algo acerca de las lenguas que se hablan en la región, describe sus ruinas arqueológicas, los periodos culturales establecidos para Uaxactún, formas de cultura e instituciones, y da otros datos importantes que redondean la visión general del tema.

Los Patrones de Asentamiento en las Tierras Bajas son tratados por Gordon R. Willey y William R. Bullard, Jr., a través de lugares como Mountain Cow, Uaxactún, Tikal, etcétera, estudian aspectos como la habitación comunal, uso de la tierra, densidad de población, organización socio-política y el nacimiento de las ciudades prehispánicas de los mayas.

Harry E. D. Pollock hace un estudio de la Arquitectura en las Tierras Bajas, para enfatizar el conocimiento arquitectónico de los mayas y así trata la naturaleza de las ciudades, sus límites y tamaño, la planeación, plantas de los edificios, materiales utilizados construcción, estilos y otros temas conexos.

Alberto Ruz se refiere al tema de las Tumbas y Prácticas Funerarias en las Tierras Bajas Mayas, discute los tipos de enterra-

mientos en lugares como Uaxactún, Tikal, Holmul, Hormiguero, Benque Viejo, etcétera; y termina con unas conclusiones en las cuales condensa las prácticas funerarias estudiadas.

William R. Coe examina las Prácticas de Ofrendas y Escondrijos en las Tierras Bajas Mayas desde el Preclásico hasta el Postclásico, y menciona diversos objetos que se ponían como ofrendas, tales como obsidiana incisa, hachas excéntricas, piezas de jade, etcétera.

La Escultura y Artes Mayores de las Tierras Bajas Mayas son tratadas por Tatiana Proskouriakoff, quien nos da una visión de los estilos de las estelas, a través de varios periodos y numerosos lugares de la región maya; así como datos sobre el arte monumental y las artes menores.

En el siguiente estudio Robert E. Smith y James C. Gifford nos brindan una síntesis de la Cerámica de las Tierras Bajas Mayas, analizando por periodos los tipos fundamentales, a través de zonas establecidas; en tanto que Robert L. Rands y Bárbara C. Rands discuten las figurillas de barro de la misma región a través de sus formas, estilos y técnicas, con profundidad temporal por periodos.

En general este segundo volumen del *Handbook* es de suma utilidad para el conocimiento global de la arqueología del Sur de Mesoamérica, especialmente de los antiguos mayas; no sólo por la información que nos facilita, sino también por las ilustraciones, cuadros cronológicos, mapas y bibliografía consultada.

ROMÁN PIÑA CHAN