

# *Anales de Antropología*

*Volumen 36*

---

**2002**



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLÓGICAS  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

# *Anales de Antropología*

FUNDADOR JUAN COMAS

## CONSEJO EDITORIAL

*Lyle Campbell*, Universidad de Canterbury

*Milka Castro*, Universidad de Chile

*Mercedes Fernández-Martorell*, Universidad de Barcelona

*Santiago Genovés*, Universidad Nacional Autónoma de México

*David Grove*, Universidad de Illinois, Universidad de Florida

*Jane Hill*, Universidad de Arizona

*Kenneth Hirth*, Universidad Estatal de Pennsylvania

*Alfredo López Austin*, Universidad Nacional Autónoma de México

*Carlos Navarrete*, Universidad Nacional Autónoma de México

*Claudine Sauvain-Dugerdil*, Universidad de Ginebra

*Gian Franco De Stefano*, Universidad de Roma

*Cosimo Zene*, Universidad de Londres

## EDITORES ASOCIADOS

*Ann Cyphers*, Universidad Nacional Autónoma de México

*Yolanda Lastra*, Universidad Nacional Autónoma de México

*Rafael Pérez-Taylor*, Universidad Nacional Autónoma de México

*Carlos Serrano Sánchez*, Universidad Nacional Autónoma de México

## EDITORA

*Rosa María Ramos*, Universidad Nacional Autónoma de México

*Anales de Antropología*, Vol. 36, 2002, es editada por el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Ciudad Universitaria, 04510, México, D.F. ISSN: 0185-1225. Certificado de licitud de título (en trámite), Certificado de licitud de contenido (en trámite), reserva al título de Derechos de Autor 04-2002-111910213800-102.

Se terminó de imprimir en julio de 2003, en *Compuformas, Paf, S.A. de C.V.*, Av. Coyoacán núm. 1031, C.P. 03100, México, D.F. La edición consta de 500 ejemplares en papel cultural de 90g; responsable de la obra: Rosa María Ramos; su composición se hizo en el IIA por Martha Elba González y Ada Ligia Torres; en ella se emplearon tipos Tiasco y Futura de 8, 9, 11 y 12 puntos. Realizaron la corrección Adriana Incháustegui y Mercedes Mejía; la edición estuvo al cuidado de Ada Ligia Torres y Karla Sánchez. Diseño de portada: Francisco Villanueva. Realización: Martha González. Fotografía de portada: detalle de huipil de Comalapa, Guatemala. Adquisición de ejemplares: librería del Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, Circuito Exterior s/n, Ciudad Universitaria, C.P. 04510, México, D.F., tel. 5622 9654, e-mail: [libreria@servidor.unam.mx](mailto:libreria@servidor.unam.mx).

## STEPHEN JAY GOULD

(1941-2002)

El 20 de mayo de 2002 murió uno de los investigadores y divulgadores más heterodoxos de la biología de nuestros tiempos después de luchar contra el cáncer durante 20 años. Nació en Nueva York en 1941, se graduó en la Universidad de Columbia y fue profesor de la Universidad de Harvard. Stephen J. Gould desarrolló una carrera que abarca la paleontología, la geología y la divulgación científica, sin menoscabo del rigor académico y sin negar lo que de lúdico tiene la ciencia.

En efecto, en este último rubro alcanzó la fama con la publicación de una serie de libros y artículos acerca de la historia natural, entre ellos *Desde Darwin* (1977), *Dientes de gallina y dedos de caballo* (1983), *La sonrisa del flamenco* (1985) y *Brontosaurus y la nalga del ministro* (1991). Con *El pulgar del panda* obtuvo el premio American Book Award en 1981, además del National Book Critics Circle Award en 1980 por *La falsa medida del hombre*, libro cuya crítica toca los nunca agotados y malentendidos afanes científicistas en disciplinas como la antropología física.

Hoy como nunca es pertinente la sentencia de Voltaire: “todos los estilos son buenos, menos el aburrido”. Por ello, Gould logró con su peculiar y entretenida prosa —que lo mismo cuestionaba el gusto por las barras de chocolate, el disfrute del beisbol de las Grandes Ligas y la dictadura de los teclados de las máquinas de escribir— acercar al gran público a los museos de historia natural y a la reflexión crítica de algunos de los problemas mundiales contemporáneos. Él opinaba que la ciencia no es una búsqueda desapasionada de información objetiva sino una actividad humana creadora, cuyos realizadores actúan más como artistas que como procesadores de información.

Tan célebre como controvertido, Gould será recordado como uno de los pensadores más influyentes de la teoría evolutiva del siglo pasado. En 1972, con Niles Eldredge desarrolló la idea de que la evolución no ocurre gradualmente sino a través de una serie de saltos; teoría conocida como Equilibrio

Puntuado. Ellos argumentaban que en el registro fósil se observan épocas prolongadas en las cuales las especies apenas evolucionan, puntuadas por otras de rápidos brotes de cambio.

A pesar de su afición –y de su singular alegría ante la Serie Mundial de beisbol– Gould escribió ininterrumpidamente durante más de dos décadas su artículo mensual para la revista *Natural History*, el conjunto de los cuales, aunado a diversos trabajos publicados en otros medios impresos, llegó a sumar más de 300. Además alcanzó a publicar este año su obra magna –*The structure of evolutionary theory*, Harvard University Press, 1 464 p.–, considerada por algunos como su manifiesto acerca de una nueva clase de teoría evolutiva que emplea con utilidad muchas clases de conocimiento, así como una diversidad de maneras de mirar.

En 1982, a la edad de 40 años, le fue diagnosticado un mesotelioma, variedad poco frecuente de cáncer habitualmente asociado con la exposición al asbesto. Con el desenfado que lo caracterizó Stephen tuvo que enfrentar la dura realidad: una mortalidad mediana de ocho meses después de su diagnóstico; es decir que, según la estadística, la mitad de los enfermos moriría después de ese lapso; un lustro quizá (*La mediana no es el mensaje*, 1985). Ahora sabemos que para él fueron 20 años de “tiempo sustancial”. Cito, a propósito de la hora final, sus palabras optimistas: “...estoy de acuerdo con el predicador del Eclesiastés en que hay un tiempo para amar y un tiempo para morir, y cuando mi madeja se acabe espero encarar el fin con calma y a mi manera. Sin embargo [...] no encuentro nada reprochable en los que luchan encarnizadamente contra la luz que agoniza”.

Ante la desaparición del hombre nos queda el reto que plantea su prolífica obra: la lucha contra la fría, mortal reducción del individuo a unos cuantos rasgos cuantificables y la conversión de la investigación científica en una empresa humanista, portadora de los mejores anhelos de nuestra acongojada especie.

#### REFERENCIAS

GOULD, STEPHEN JAY

- 1977 *Ever since Darwin*. W.W. Norton, Nueva York.
- 1980 *The panda's thumb*. W.W. Norton, Nueva York.
- 1981 *The mismeasure of man*. W.W. Norton, Nueva York.
- 1983 *Hen's teeth and horse's toes*. W.W. Norton, Nueva York.

- 1985 *The flamingo's smile*. W.W. Norton, Nueva York.
- 1985 "The median isn't the message". *Discover*, 6 (june): 40-42.
- 1991 *Bully for Brontosaurus*. W.W. Norton, Nueva York.
- 2002 *The structure of evolutionary theory*. Harvard University Press, Cambridge.

*Andrés del Ángel E.*

Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM