

*Anales de
Antropología*

Volumen 36

2002



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLÓGICAS
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Anales de Antropología

FUNDADOR JUAN COMAS

CONSEJO EDITORIAL

Lyle Campbell, Universidad de Canterbury

Milka Castro, Universidad de Chile

Mercedes Fernández-Martorell, Universidad de Barcelona

Santiago Genovés, Universidad Nacional Autónoma de México

David Grove, Universidad de Illinois, Universidad de Florida

Jane Hill, Universidad de Arizona

Kenneth Hirth, Universidad Estatal de Pennsylvania

Alfredo López Austin, Universidad Nacional Autónoma de México

Carlos Navarrete, Universidad Nacional Autónoma de México

Claudine Sauvain-Dugerdil, Universidad de Ginebra

Gian Franco De Stefano, Universidad de Roma

Cosimo Zene, Universidad de Londres

EDITORES ASOCIADOS

Ann Cyphers, Universidad Nacional Autónoma de México

Yolanda Lastra, Universidad Nacional Autónoma de México

Rafael Pérez-Taylor, Universidad Nacional Autónoma de México

Carlos Serrano Sánchez, Universidad Nacional Autónoma de México

EDITORA

Rosa María Ramos, Universidad Nacional Autónoma de México

Anales de Antropología, Vol. 36, 2002, es editada por el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Ciudad Universitaria, 04510, México, D.F. ISSN: 0185-1225. Certificado de licitud de título (en trámite), Certificado de licitud de contenido (en trámite), reserva al título de Derechos de Autor 04-2002-111910213800-102.

Se terminó de imprimir en julio de 2003, en *Compuformas, Paf, S.A. de C.V.*, Av. Coyoacán núm. 1031, C.P. 03100, México, D.F. La edición consta de 500 ejemplares en papel cultural de 90g; responsable de la obra: Rosa María Ramos; su composición se hizo en el IIA por Martha Elba González y Ada Ligia Torres; en ella se emplearon tipos Tiasco y Futura de 8, 9, 11 y 12 puntos. Realizaron la corrección Adriana Incháustegui y Mercedes Mejía; la edición estuvo al cuidado de Ada Ligia Torres y Karla Sánchez. Diseño de portada: Francisco Villanueva. Realización: Martha González. Fotografía de portada: detalle de huipil de Comalapa, Guatemala. Adquisición de ejemplares: librería del Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, Circuito Exterior s/n, Ciudad Universitaria, C.P. 04510, México, D.F., tel. 5622 9654, e-mail: libreria@servidor.unam.mx.

GORDON RANDOLPH WILLEY

(1913-2002)

Gordon Willey nació un 7 de marzo de 1913 en un pueblito del estado de Iowa, Charlton, en Estados Unidos. Su padre era farmacéutico y su madre se dedicaba a las labores de la casa. Se casó en 1938 con Katherine Whaley con quien tuvo dos hijas, que viven.

Gordon Willey fue estudiante en la Universidad de Arizona, donde se graduó como antropólogo. En 1936 obtuvo su maestría y su doctorado en la universidad de Columbia, en Nueva York, en 1942. Al terminar su educación empezó a trabajar en la administración de su universidad. Después lo contrataron como antropólogo en la Institución Smithsonian, en el Bureau of American Ethnology, en Washington. Empezó su carrera como profesor en Harvard donde encabezó la cátedra Bowditch de arqueología de México y Centro América de 1950 a 1987. Se retiró en 1987 como profesor emérito.

Los reconocimientos a su trayectoria académica incluyen, entre otros, la Medalla del Fondo Viking, la Huyley del Royal Anthropological Institute, de la Gran Bretaña, La medalla Alfred C. Kidder y el Lifetime Achievement Award de la Society of American Archaeology y la Medalla del Quetzal del Gobierno de Guatemala. Fue presidente de la American Anthropological Association de 1960 a 1972 y de la Society for American Archaeology de 1967 a 1978.

La experiencia de campo del Profesor Willey fue muy amplia. Estuvo en grupos de exploración en Perú y en Panamá entre 1941 a 1952, en Belice de 1953 a 1956, en Nicaragua en 1959 y en 1961 y en Guatemala en 1958, 1960, 1962 y muchas veces entre 1964 y 1968. Sus observaciones le aportaron materiales, datos y dudas sobre los que escribió mucho.

Su experiencia de campo por toda América y su preocupación por una serie de aspectos de la arqueología, lo llevaron a tratar aspectos muy importantes que fueron una parte principal de sus artículos y libros los cuales abrieron campos que hoy tratan los arqueólogos en todo el mundo. Uno de esos era el establecimiento de las secuencias de tiempo y espacio y sus relaciones con los materiales. Su trabajo en ese campo, como en su *Archaeology of the Florida*

Gulf Coast (1949) (Smithsonian Miscellaneous Collections, vol. 113 Washington), es notable y aclaró esos problemas para toda la región. Su preocupación por las características del patrón de asentamiento y lo que ese concepto significaba para el desarrollo de las regiones, para los sitios que estaban en ellas y para los que, estando fuera, dependían de sus contactos con ellas, lo llevó a tratar el tema en trabajos como *Prehistoric Settlement Patterns in the Viru Valley, Peru* (1953) (Bureau of American Ethnology, Bulletin 155 Washington), quizá el primer trabajo de exploración de sitios buscando ese rasgo como un aspecto de importancia para fijar los momentos de cambio en la arqueología regional. Ese trabajo fue un pionero en el uso de la cerámica para determinar aspectos de tiempo y extensión geográfica en la cultura. Varios de sus trabajos sobre la región andina son de importancia. Su *Lowland Maya Settlement Patterns. A Summary Review* (1981) Albuquerque, constituye un planteamiento teórico que asume un proceso similar para una cadena que va desde Panamá, pasando por las Antillas, Guatemala y Belice hasta la zona maya mexicana.

Uno de los ejemplos es su artículo sobre “Recent Researches and Perspectives, Mesoamerican Archaeology. An Introductory Commentary” en el *Handbook of Middle American Indians, Archaeology*, (1982) Austin, que es el texto sobre las definiciones de áreas y subáreas en Mesoamérica.

El trabajo de Willey, su fuerte componente teórico y su conexión con la metodología se pueden ver en varios artículos y libros sobre temas en los que la teoría y el trabajo tratan de grupos en todas partes de América y derivan en una contribución teórica aplicable en otros lugares y tiempos. Una buena muestra de esto está en *Courses Towards Urban Life, Archaeological Considerations of Cultural Alternates* (1962), New York. Esto no sólo se manifestó en sus investigaciones sino en publicaciones más generales, como su *Introduction to American Archaeology* (1966-1971), Englewood Cliffs, su *Method and Theory in American Archaeology* (1958), Chicago, donde trató el tema. Sus trabajos sobre la historia de la arqueología son una valiosa base de estudio para los futuros arqueólogos. Un buen ejemplo es *Portraits of American Archaeologists* (1989), Albuquerque. Su clase en Harvard fue muy popular no sólo para arqueólogos sino para alumnos de otras carreras. Su relación con arqueólogos de otros países, sobre todo mexicanos y peruanos, era constante. Estaba al día, lo que se notaba en sus cartas y llamadas.

El profesor Willey no sólo vivió su profesión y su enseñanza. Fue miembro por muchos años del Tavern Club de Boston, donde era muy activo, sobre todo escribiendo obras de teatro que se representaron en varias ocasiones. Sus cartas no sólo estaban llenas de conceptos importantes como arqueólogo sino que

tenían *limericks* que iban de lo chistoso hasta lo casi letal. Su retiro le abrió una carrera, escribir novelas de misterio. La primera, *Selena*, se publicó en 1987.

La señora Katherine murió en 2001. Gordon Willey murió de un ataque cardíaco el 28 de abril de 2002.

Jaime Litvak King

Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM