

UN ESTUDIO DE LA DISTRIBUCIÓN DE LOS TIPOS CERAMICOS DEL SITIO CERRO DE ZACATEPECHI, MORELOS

DONOVAN COWGILL SENTER*

En este escrito se presenta un estudio de la distribución de algunos tipos de material cerámico encontrado durante tres temporadas de excavación del sitio Cerro de Zacatepechi, Morelos (mapa 1). Se ha puesto atención especial en situar en mapas la distribución a través de la porción excavada de cada tiesto de cada tipo.

El sitio es un pequeño centro ceremonial amurallado. Se localiza en la cima de un cerro en forma de pilón de azúcar, como a diez km. directamente al oeste del sitio clásico de Xochicalco. Está completamente aislado de cualquier estructura doméstica y domina con la vista el fértil Valle de Xochicalco. Dentro del conjunto existen seis edificios (mapa 2).

El edificio principal, No. 1, al este, era una pirámide con talud y una escalera que se orienta al oeste. Este edificio fue parcialmente excavado por el autor, bajo la supervisión del doctor Litvak, durante la temporada de 1975. En la penetración del edificio piramidal se descubrieron cuatro subestructuras: cada una era una pirámide cubierta por una construcción más tardía. En el relleno sellado entre los muros había una secuencia de tiestos que sugerían que la ocupación del sitio transcurrió a todo lo largo del Postclásico Temprano y Medio (*Senter, 1976*).

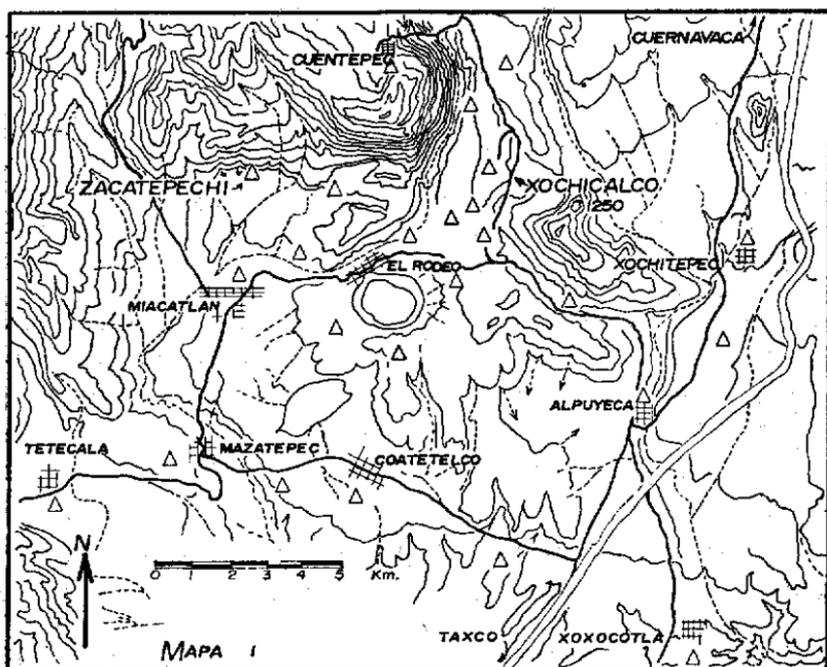
Técnica de excavación

En el levantamiento inicial del sitio se estableció una marca arbitraria en el lado este del cerro. Usando el punto

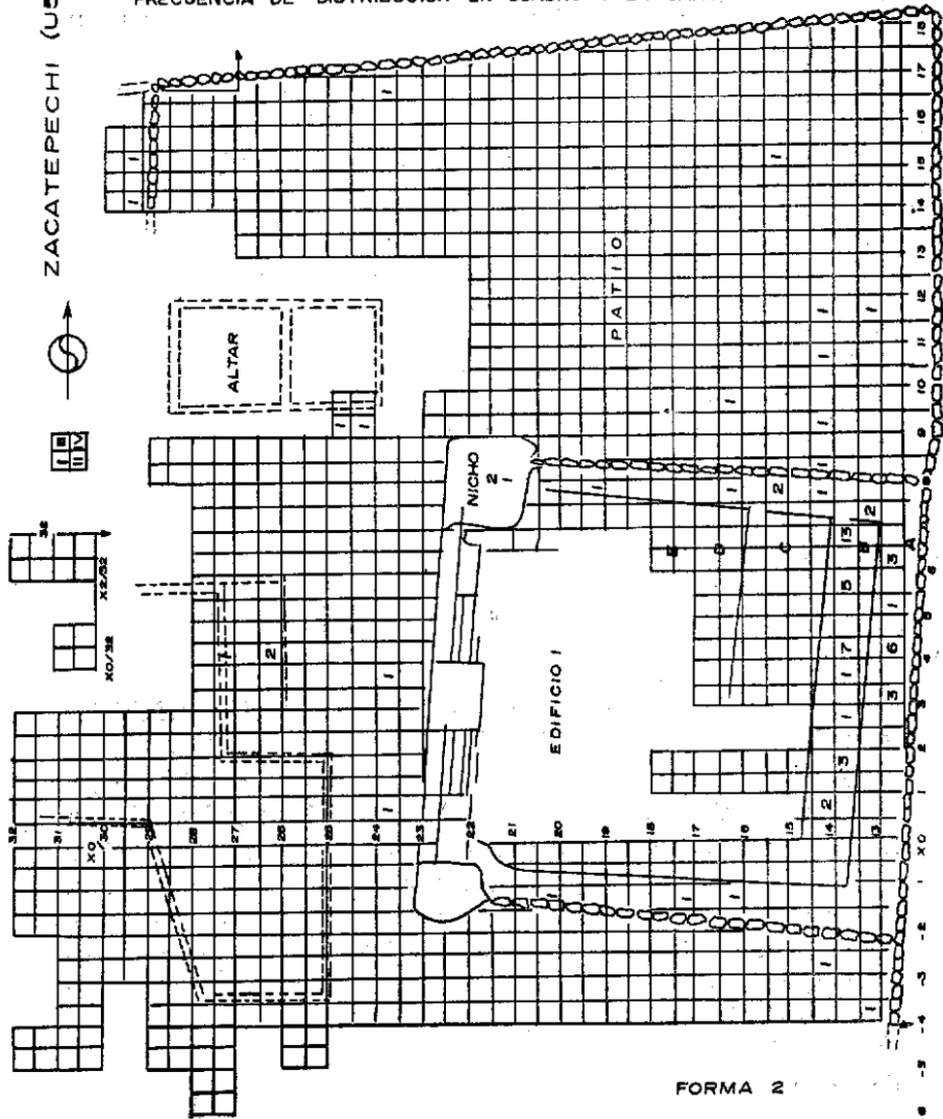
* Ponencia presentada en el Congreso Interno del IIA en agosto 1978.

como referencia de origen, se tendió una red de coordenadas cartesianas rectangulares de m^2 . "y", el eje este-oeste (la ordenada), estaría cruzado por "x", el eje norte-sur (la abscisa), en el punto cero de origen, coincidiendo con la marca arbitraria. Así, la gráfica de la red se leería en el mapa como un plano horizontal con la parte superior hacia el oeste. Las coordenadas verticales, "z", se medirían desde este plano. De esta manera, a medida que se prosiguió la excavación, se pudieron fácilmente registrar tanto las coordenadas rectangulares de $1 m^2$, como la precisa localización vertical de los estratos. Estas mediciones, por supuesto, pueden perfeccionarse o afinarse a la escala deseada (mapa I, formas 2 y 4).

Los estratos dentro del conjunto van con números romanos de arriba a abajo. Los estratos en cada cuadrado se compararon con los cuadros adyacentes para asegurar una continuidad. Los estratos localizados fuera del conjunto fueron numerados de una manera arbitraria, sin implicar ninguna correlación con los estratos del mismo número dentro del conjunto. Al relleno entre los muros de las subes-



CERRO DE ZACATEPECHI TIPO DE CERAMICA Z 7.5
 FRECUENCIA DE DISTRIBUCION EN CUADRO Y EN CAPA



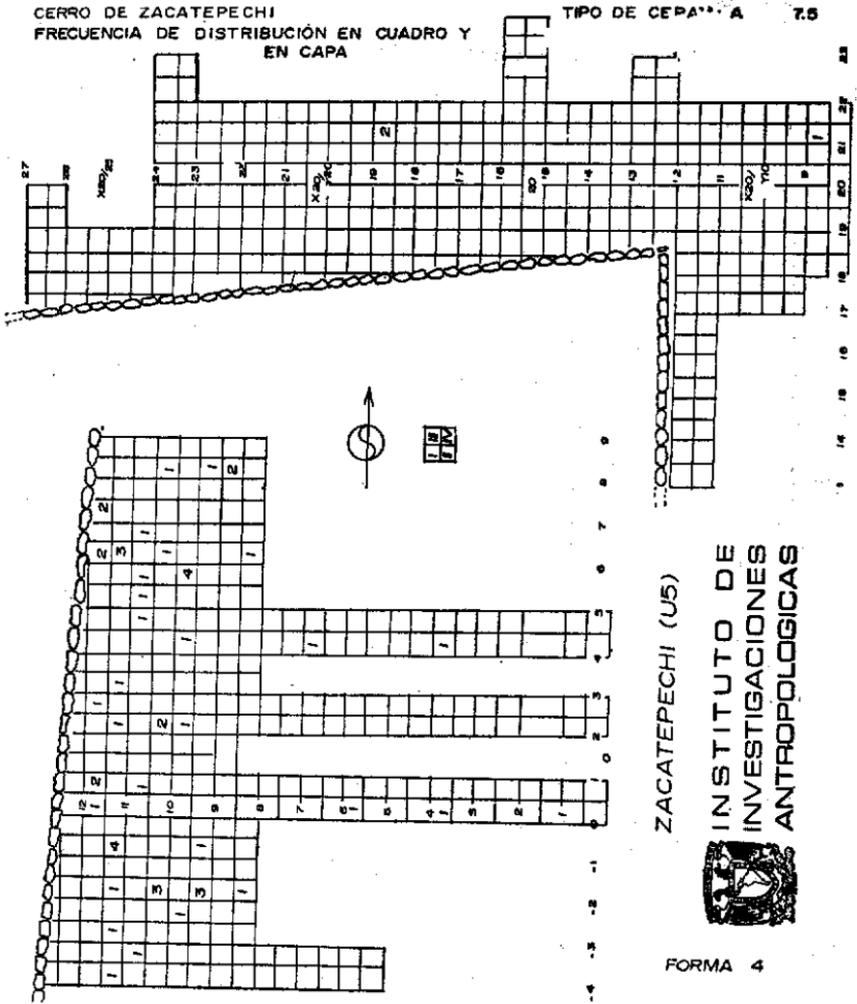
CERRO DE ZACATEPECHI

TIPO DE CERAMICA Z 7.5

FRECUENCIA DE DISTRIBUCION EN EL CUADRO Y EN LA CAPA

Bolsa Número	Coordenadas		I	II	III	IV	Capas fuera del recinto.
	x	y					
1016	4	3	1				
1023	0	3	1				
1031	4	9	1				
1082	2	10		1			
1083	0	10			1		
1086	2	11		1			
1125	4	10			1		
1127	2	11			1		
1128	0	11			2		
1130	-3	10			1		
1132	-3	11		1			
1168	8	9		1			
1172	8	10		1			
1178	0	11	1				
1371	-2	9			1		
2016	2	9	1				
2044	5	10	1				
2068	5	10			1		
2080	5	9			4		
2088	5	10			1		
4001	4	6	1				
4002	0	5	1				
4007	8	8	2				
4026	2	10		1			
4029	7	11	2				
4032	3	11		1			
4036	6	8		1			
4040	3	12		1			
4051	6	10		1			
4052	-0	9		1			
4056	6	11		3			
4060	-0	11		4			
4061	-2	11		1			
4078	-1	8		1			
4095	-1	9		3			
4108	-1	10		2			
4112	-1	10		1			
4133	-1	11		1			
4279	6	11	2				
4314	20	22		1			
4388	21	8	1				
4499	21	18	2				
	total		17	28	13		

FORMA 3



de Xochicalco (Litvak, 1970). Ya habían sido preparadas para cada uno de los más de 150 tipos y subtipos enlistados en el modelo Litvak fichas descriptivas y fichas de muestras (fichas A y B). Incluyen una lista detallada de las características de cada tipo y subtipo, así como un espacio adicional en la parte inferior y en el reverso para referencias, petrografía, o cualquier dato ulterior. Ejemplos de cada tipo o subtipo se insertaron en fichas plásticas, usándose un adhesivo de silicón (ficha B).

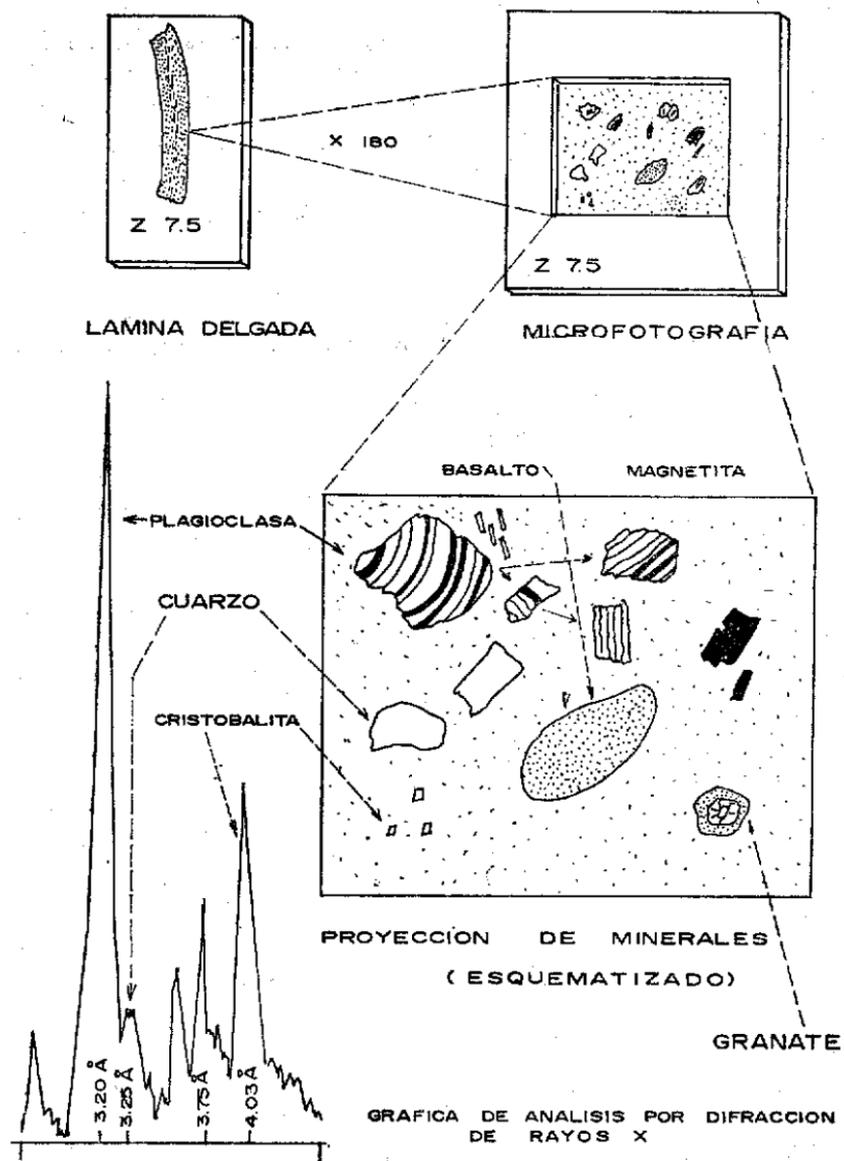
Clasificación y ubicación del análisis de distribución

El repertorio total de tiestos de las tres temporadas se clasificó de acuerdo con la tipología arriba enunciada. A cada tiesto de cada tipo o subtipo se le anotaron las coordenadas y el estrato en que fue hallado (véase el marcado en el tiesto muestra en la ficha B). Para los propósitos de este trabajo sólo se consideraron piezas ceremoniales, piezas decoradas, y las de rojo pulido. El material utilitario y el de almacenamiento será tratado en otra ocasión.

Para demostrar el proceso seguido en la clasificación, análisis y ubicación de la distribución, se han copiado la ficha descriptiva, la ficha muestra-tipo, y las cuatro formas de análisis de distribución de Tlahuica Rojo Pulido (Z 7.5), tal como aparecieron una vez que se concluyó el proceso (fichas A y B, formas 1, 2, 3 y 4). Se ha añadido una hoja (figura 1) para indicar el método de análisis petrográfico realizado en Z 7.5. Se han preparado láminas delgadas de cada uno de los 59 tipos y subtipos tratados en este trabajo.

Una vez que los tiestos de Tlahuica Rojo Pulido fueron marcados para su localización, se llenaron los Formas 1 y 3, dándoles el número de la bolsa, las coordenadas, y su posición específica en el relleno o en el estrato, incluyendo la frecuencia. Estas formas se sumaron, y el total se anotó en la tabla 1. Como se verá ahí, la misma acción se realizó para los otros 58 tipos o subtipos. La Tabla 1 sirve de base para los otros 58 tipos o subtipos. La tabla 1 sirve de base vak.

Por consiguiente, a partir de las formas 1 y 3, se registraron en las formas 2 y 4 las frecuencias del tipo Z 7.5.



PETROGRAFIA

FIGURA I

CERRO DE ZACATEPECHI TABLA 1 FRECUENCIA DE CERAMICA

Número de Subtipos	Edificio 1 Estructuras					Patio Capas				Capas fuera del Recinto				Total	
	A	B	C	D	E	I	II	III	IV	I	II	III	IV		
1.3									1			2		1	4
1.4										1	1				2
2.0		2	2			2			3	4	1	26		2	42
2.1						1									1
2.x											1				1
2.3										2					2
2.4f	4	8				3	5		2	3	10	7		1	43
2.4o	3	5	1								2	3			14
3.0	6														6
3.1								2							2
4.0	1			1				4	1		1				8
4.1	1														1
4.4						1						1			2
4.5	1							3			1	2			7
4.7					1										1
4.8									1						1
5.1cm	4	6			1	2	2		1	2	4	9		1	32
5.1ct	18	17	1	1	1	2	9		3	2	8	40		4	106
6.3It											1				1
6.4	1			1		1			1	2		6			12
6.6							1								1
7.5	23	32				5	12		3	4	17	28	13		137
7.5e	11	2				5	6		7	6	8	38	4		90
7.5y	11	12				1	8		5		3	18	16		76
7.61						1	2				1	5			11
7.62						1					3	2	3	2	12
7.63		5				1				2		3			11
11.0	13	1					1					2			17
20.0													3		3
21.2												85			85
23.1s	9	7				2			6	2	3	11	8		48
23.1r		4		1					1	3		1			10
23.1c	4	10					11		2	6	2	7	4		46
23.1o	24	15	1			2	2		5		9	32	4		94
23.2		2									1				3
23.6	2						1								3
23.7											2				2
25.2											1				1
25.3												1			1
26.2						2	2		1	1	5	25		2	38
27.0	2	2				2				2					9
28.1	1								1				1		2
28.2	2	8	1			2	4				1	2	2		22
28.6	20											2			22
29.3	4					1	4		3	3	2	4	4		25
31.2	2	7				3	4		4	6	13	16	12		67
31.6	7	1					1		2			2			13
32.3												1			1
32.4	2						1								3
32.7	4	2				1	5		1	1		10			24
32.8	1						1		2			1			5
33.6	40	7	1	1		5	9		5		5	40	5		118
33.6f	1	3	1			3	3		1		6	12	2		32
34.1	1	1													2
41.1	1	1				2			1			2	1		8
59.0f	95	35	13	51		8	57		21	6	40	121	25		472
59.0M	1	5				2	2		2			1	3		16
62.0						23	12				7	1	1		44
74.0	1														
Total	320	200	29	56	4	84	174	88	59	160	570	118	3		1855

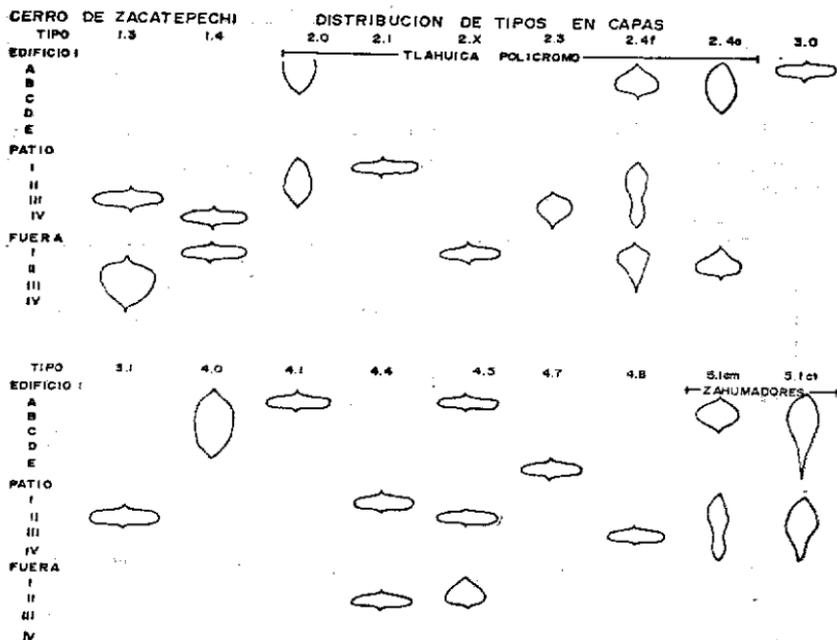


TABLA 2

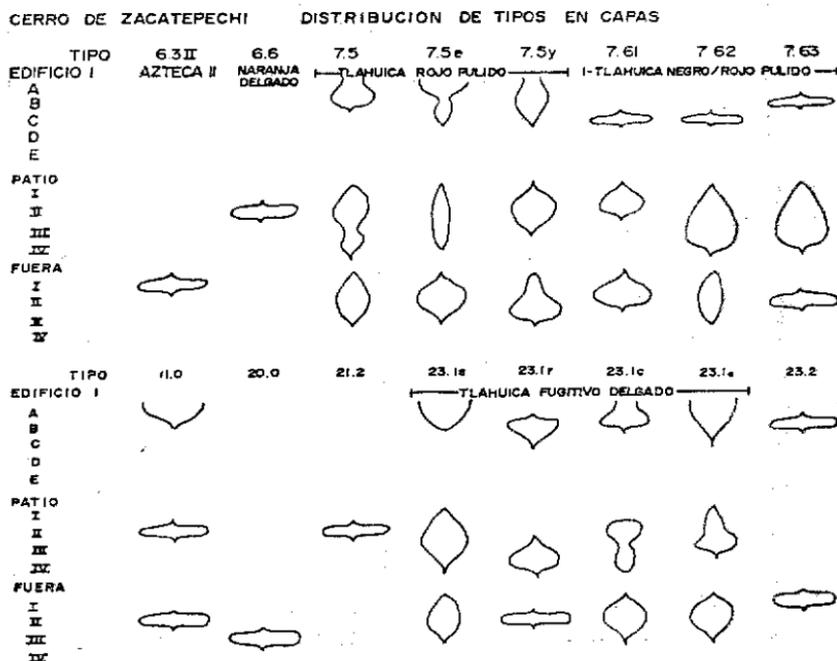


TABLA 3

CERRO DE ZACATEPECHI		DISTRIBUCION DE TIPOS EN CAPAS							
TIPO	23.6	23.7	28.2	28.3	28.2	27.0	28.1	28.2	
EDIFICIO I									
A									
B									
C									
D									
E									
PATIO									
I									
II									
III									
IV									
FUERA									
I									
II									
III									
IV									
TIPO	28.6	29.3	31.2	31.6	32.3	32.4	32.7	32.8	
EDIFICIO I									
A									
B									
C									
D									
E									
PATIO									
I									
II									
III									
IV									
FUERA									
I									
II									
III									
IV									

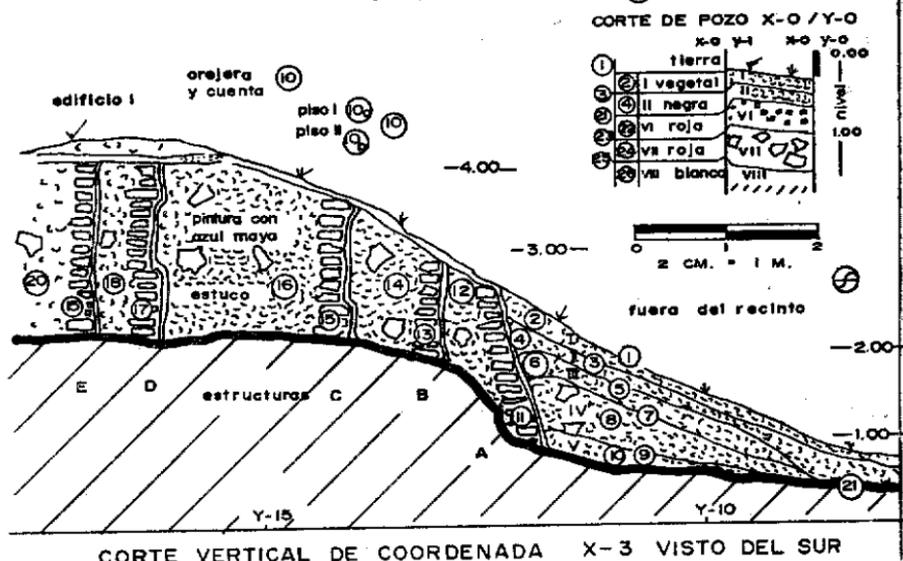
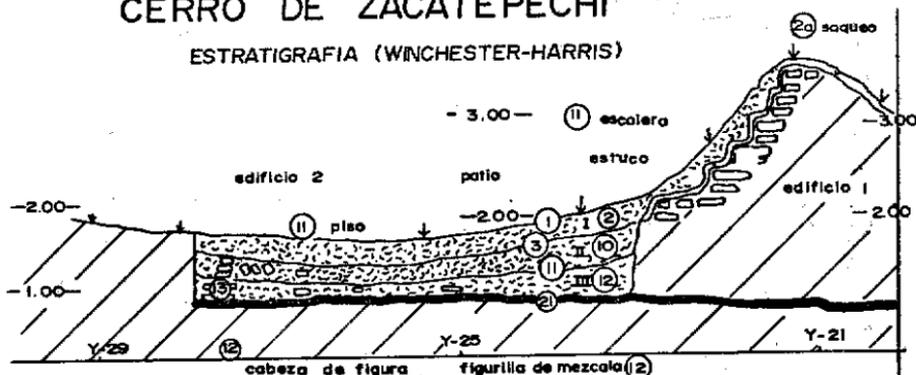
TABLA 4

CERRO DE ZACATEPECHI		DISTRIBUCION DE TIPOS EN CAPAS							
TIPO	33.6	33.6f	34.1	41.1	59.0I	59.0M	62.0	74.0	
EDIFICIO I									
A									
B									
C									
D									
E									
PATIO									
I									
II									
III									
IV									
FUERA									
I									
II									
III									
IV									

TABLA 5

CERRO DE ZACATEPECHI

ESTRATIGRAFIA (WINCHESTER-HARRIS)

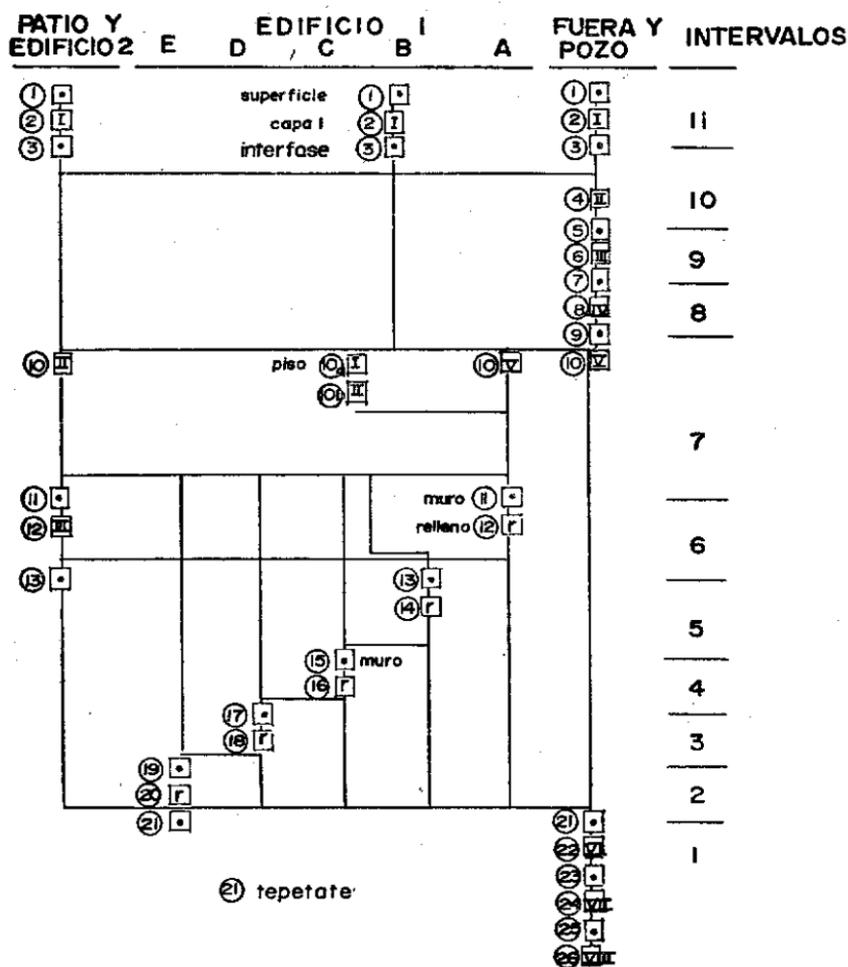


CORTE VERTICAL DE COORDENADA X-3 VISTO DEL SUR

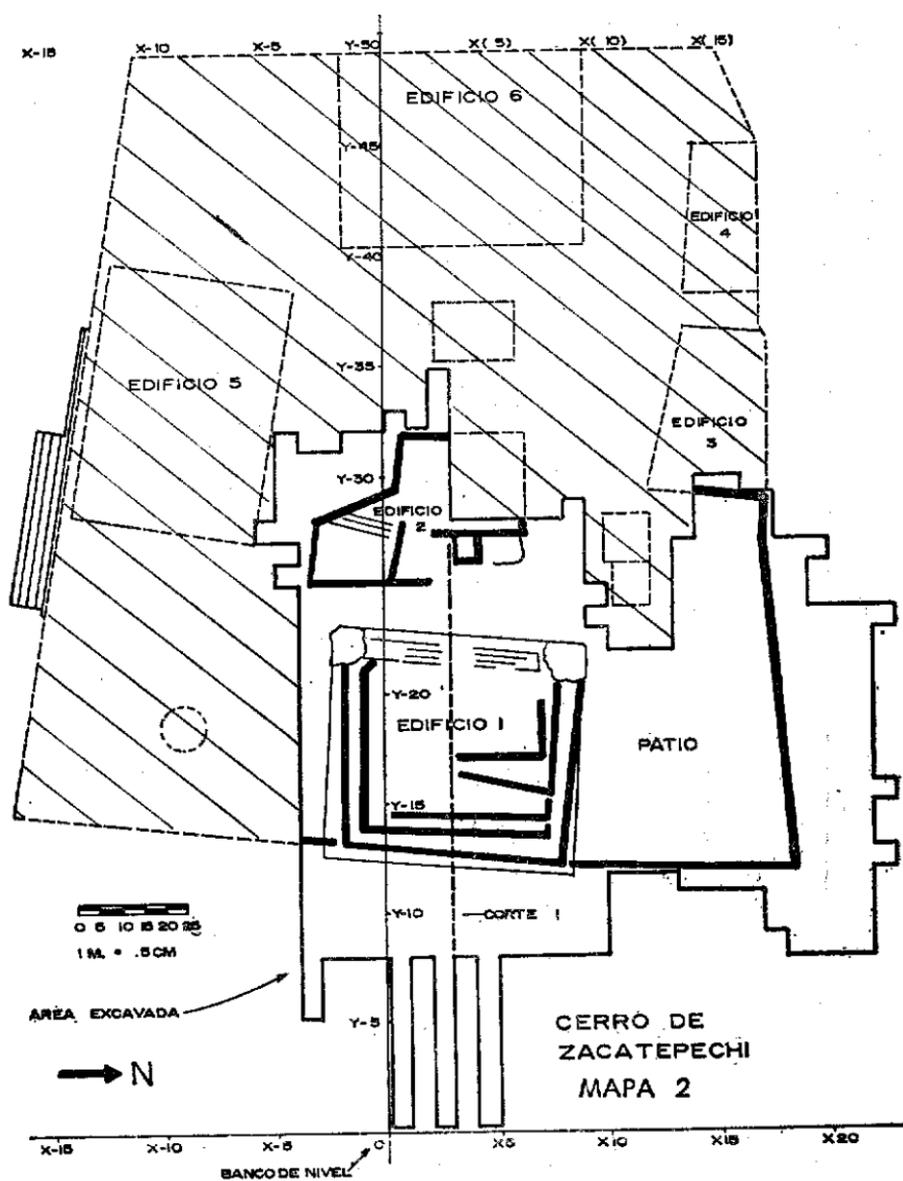
(VER TABLA I PARA DISTRIBUCION DE CERAMICA DE CADA CAPA Y RELLENO)

CORTE I

MATRIZ HARRIS-WINCHESTER.



CERRO DE ZACATEPECHI CORTE I (anexo)





a

CABEZA DE ESTUCO



c

MANO CON MAZORCA



b

PIE DE SANDALIA



d

ESTATUILLA DE MEZCALA

FIG. 2

en el m² aproximado. La posición vertical de cada estrato se indicó en el mapa bidimensional, situando la frecuencia para el estrato I en el cuadrante superior izquierdo del m²; el estrato II, en inferior izquierdo; el III, en el superior derecho; y el IV, en el inferior derecho. Esto se hizo, por supuesto para cada tipo y subtipo.

Las fichas A y B preparadas para todos los tipos y subtipos establecidos por el doctor Litvak para el Valle de Xochicalco, formarán parte de la *Tipoteca* de cerámica del Instituto de Investigaciones Antropológicas.

Distribución de los tipos en los estratos

El siguiente paso, después de la preparación de la tabla 1, fue representar gráficamente la distribución de los tipos en los estratos y el relleno. Esto se verá en las tablas 2, 3, 4 y 5 en las que se dibujó una figura para cada tipo donde se indica su principal incremento, decremento y terminación en el estrato donde apareció. A los tipos más comunes y conocidos se les dio nombres y números.

Corte y Matriz Harris-Winchester

Para presentar una vista vertical de la situación estratigráfica en el Cerro de Zacatepechi se dibujó, un corte de la excavación a lo largo de la coordenada x-3 desde y-8 hasta y-28 (corte y mapa 2). Abajo a la derecha se pueden ver capas en el depósito oriente de la pirámide, lo que parece ser principalmente derrumbe y erosión del edificio después del abandono. Dentro del edificio 1, entre y-12 e y-18, están dibujados los muros de las estructuras A, B, C, D y E. Cada uno de los muros estaba cubierto al exterior con estuco blanco. El muro D presentaba un tablero sobre el que había restos de pintura roja (red ochre) y azul (Maya blue), que pudieran haber sido un mural. Las pinturas fueron identificadas por el ingeniero químico Luis Torres, de este Instituto. A la altura de 4 metros, dentro del cuadro x-3/y-16, entre los pisos I y II se hallaron una oreja de jade y una cuenta de piedra blanca. Los dos pisos se extendían hasta y-18.

Arriba a la derecha se nota el saqueo entre y-18 e y-21. Al oeste del edificio 1 había una escalera doble cubierta con estuco blanco. El edificio 2, arriba a la izquierda, tenía un piso que se extendía al este desde un muro hasta y-25. Abajo de este piso cerca de y-27 se halló una cabeza femenina de tamaño natural (fig. 2a), hecha de estuco laminado, y separada toscamente de su cuerpo. Más lejos al este en el cuadro x-3/y-25 se extrajo una estatuilla de piedra verde oscura (serpentina) del tipo Mezcala (fig. 2d). Acerca de esta figura la arqueóloga Mari Carmen Serra Puche publicó un artículo (Serra, 1976).

En medio, a la derecha, se representa un corte del primer m² excavado en el Cerro de Zacatepechi, x-0/y-0. Se abrió un pozo de 2 metros. Los estratos I y II son el mismo, como hemos visto más adelante, hacia el oeste. Debajo del estrato II, sin embargo, encontramos la punta original del cerro. El estrato IV era un suelo rojo con piedras pequeñas; por el contrario, el VII era todavía rojo, pero incluía piedras largas. El estrato VIII era un suelo blancuzco.

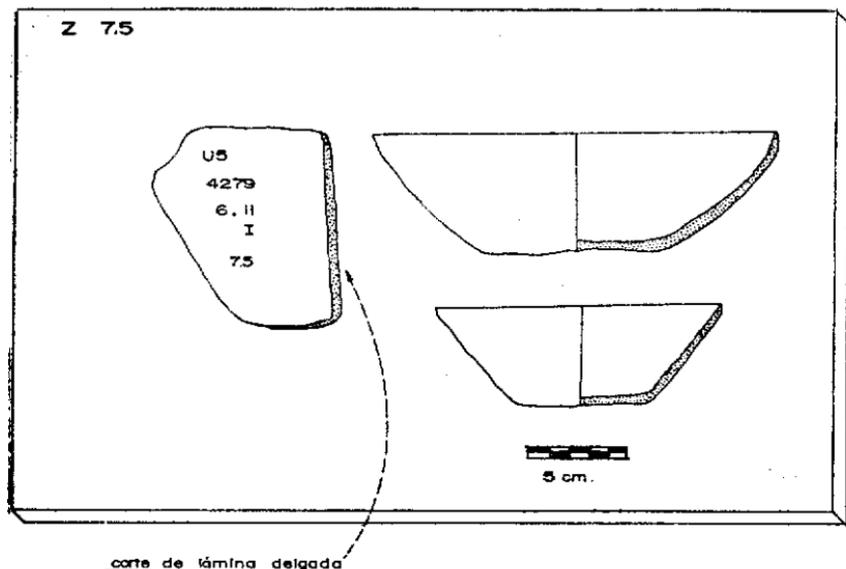
El anexo al corte I es la matriz de Harris-Winchester. Hasta arriba, de izquierda a derecha, están enlistadas las áreas que se verán en el corte. El estrato ahí localizado se podrá leer de arriba a abajo.

En la matriz se notarán círculos con números. Estos números representan la secuencia de deposición. Los números más pequeños son los más tardíos, y los más grandes, los más tempranos. A la izquierda del derrumbe se localizan 12 y 14, ambos en círculos, para señalar que este derrumbe provino de los muros A y B. Una descripción de este método de análisis se podrá encontrar en el artículo de Harris (Harris, 1977).

La última columna derecha señala los intervalos de tiempo. Creo que la cultura Tlahuica comenzó en 4 (véase el plano), en el Postclásico temprano, y continuó a todo lo largo de la época hasta la fase Azteca en el Postclásico tardío, como opiné recientemente (Senter, 1976).

No aparecen soportes en este tipo en Zacatepechi, U 5.

En la tesis de Minzoni (1977, ENAH) el grupo X parece ser idéntico a este tipo: contiene una mayor cantidad de plagioclasa y muy alto cuarzo; 70% de desgrasante y 30% arcilla (p. 78, Fig. 10, Lám. 10).



Vaillant (Excavaciones en Guadalupe, 1934) describió el Tlahuica Rojo Pulido como cerámica (ware) doméstica "Guadalupe phase III" y en la tabla 2, p. 62, como de "Tlahuica Style".

Láminas delgadas de Z 7.5 hechas (30 micras) por Western Petrographic, 20 W. Flores Tucson, Arizona, 85705, mayo, 1978.

Una porción del tipo-muestra se mandó a Stonybrook al doctor Harbottle, el 20 ed mayo de 1978, para exámenes de activación neutrónica y de termoluminiscencia; se depositó una porción del tiesto para control con la doctora Rattray en este Instituto.

Láminas delgadas de la muestra-tipo hechas en México por orden del doctor Litvak, 30 de junio, 1978.

Tres cajetes completos de este tipo se preservan en el laboratorio 216 del Instituto.

BIBLIOGRAFÍA

HARRIS, Edward C.

1977 Units of Archaeological Stratification, en *Norwegian Archaeological Review*, v. 10: 84-81 y 103-106.

LITVAK KING, Jaime

- 1970 *El Valle de Xochichalco. Formación y Análisis de un modelo estadístico para la arqueología regional.* México, UNAM 399p. (Tesis de doctorado).

MOORHOUSE, W. W.

- 1959 *The study of rocks in thin section.* Harper and Row, N. Y.

SENER, Donovan C.

- 1976a "A Ceramic Sequence at Cerro de Zacatepechi, Morelos, XIV Mesa Redonda, Sociedad Mexicana de Antropología, Tomo 2, México.
- 1976b "Certain Ceramic Similarities between Xochicalco and Teotihuacan". Paper presented at the Forty-first Annual Meeting, Society for American Archaeology, May, 1976, at St. Louis, Mo. In press.
- 1978 "Excavation at Zacatepechi, Morelos". Paper presented at the Forty-third Annual Meeting, Society for American Archaeology, Tucson, Arizona, May, 1978.

SENER, Donovan C.

F.

SERRA PUCHE, Mari Carmen

- 1973 Intento de seriación de esculturas de Guerrero. Cronología del estilo Mezcala. XIII Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología. v. Arqueología II: 337-346, Xalapa.