

LOS DIOS DE LOS CUATRO SECTORES C6SMICOS Y SU VINCULO CON LA SALUD Y ENFERMEDAD EN YUCATÁN

MARÍA MONTOLFU

Las narraciones míticas mesoamericanas y norteamericanas referentes al origen y organización de las cosas del mundo suelen mencionar la división cuatripartita del espacio y las historias de los hermanos mayores y menores que representan esos cuatro rumbos cósmicos.¹ Estos personajes son hijos de los dioses superiores y fueron designados al mundo para representar a sus padres; continuar la creación, ordenar las cosas y vigilar a los hombres que habitarían la Tierra.

Ejemplos ilustrativos de estas historias míticas son las aventuras de Arbol Joven y Pedernal entre los iroqueses; de *Quetzalcóatl* y *Tezcatlipoca* entre los mexicanos; de Viento de Nueve Culebras y Viento de Nueve Cavernas, entre los mixtecos; de los cuatro hermanos del Sol *Curicaveri* entre

¹ El tema de los hermanos mayores y menores en las narraciones cosmogónicas de los pueblos norteamericanos es muy frecuente y en realidad constituye un modelo para explicar la creación. Uno de sus elementos más significativos es la idea de la división del espacio en cuatro sectores, para ordenar todas las cosas. Los hermanos mencionados representan cada sector, así como las estrellas, vientos, lluvias, rayos, plantas, animales y otros objetos que a ese rumbo pertenecen. Estos dioses intervienen en la vida de los hombres enviando los vientos y las lluvias benéficos o maléficos para la práctica de la agricultura, pero también mandan enfermedades y conocen los secretos para curarlas. Arbol Joven en los mitos iroqueses otorga a los hombres el maíz, lo mismo que hizo Quetzalcóatl; ordena los vientos y roba a un monstruo del inframundo el secreto de la medicina y el uso ritual del tabaco, para que los hombres sobrevivan. Sus hazañas míticas, como sostén del cielo y ordenador de los vientos, se asemejan mucho a las de Quetzalcóatl. Pedernal, su hermano maléfico, es como Tezcatlipoca patrón de la hechicería y quien envía vientos que enferman desde el inframundo. Ambos, poseen el pedernal mágico donde leen el futuro estudiando las estrellas. El vínculo de estos dos personajes con la araña, la telaraña y la adivinación es notable. (*The mythology of all races*, v. X, p. 23, 259, 279 y 286).

los tarascos o de *Hunahpú*, *Ixbalamqué*, *Hunbatz* y *Hun-chouén* en Guatemala.²

Los mitos que hablan de estos personajes revelan sus hazañas míticas y su intervención en la vida de los hombres. Algunas de éstas son: levantar y ordenar los cielos, por lo cual se identifican con los pilares que sostienen la estructura del Universo. Después le dieron lugar y orden a los vientos, lluvias, rayos, plantas y animales que se encuentran en el mundo. Dichos seres míticos intervinieron también en el encuentro del maíz y enseñaron al hombre cómo alimentarse. Algunas veces, son custodios de los animales que los dioses crearon e intervienen en aventuras que relatan viajes al inframundo, donde consiguen cosas para los hombres, enfrentándose a los temibles monstruos de la Tierra. Un ejemplo de esto es el viaje de Arbol Joven al inframundo entre los iroqueses, quien consigue en dicha región los secretos de la medicina y el uso ceremonial del tabaco para dárselos a los hombres. Durante uno de sus viajes a esta misma región, *Quetzalcóatl* da vida con su sangre a los huesos de los hombres que yacían sin vida. También es el dios que descubre el maíz.

Estos hermanos mayores y menores se identifican con los poderes benéficos y maléficos del Universo, a quienes representan en la Tierra. Los primeros son benefactores de la humanidad; los segundos causan desgracias y contrariedades. En su conjunto, representan en cada uno de los puntos cardinales, los fenómenos meteorológicos, planetas, estrellas, plantas, animales y otros objetos. Se les reconoce en ocasiones porque llevan en su nombre la palabra que revela el color del rumbo al que pertenecen. Además, dichos personajes, se asocian con la adivinación, ya que son capaces de pronosticar el estado del tiempo y son también quienes controlan la vida de los hombres otorgándoles lluvias, fertilidad y alimentos o sequías, enfermedades y muerte.

El objetivo de este trabajo es reunir una serie de datos referentes a los cuatro dioses de los sectores cósmicos entre las tradiciones de los mayas de Yucatán. La finalidad es el

² *The mythology...*, v. X, p. 36-37; Sahagún, *Historia general de las cosas de Nueva España*, v. I, p. 44, 45, 277, 286 y 298; Garibay, *Teogonía e historia de los mexicanos*, p. 23, 24, 32, 33, 111, 125; García, *Origen de los indios del Nuevo Mundo e Indias Occidentales*, p. 327-8; Corona Núñez, *Mitología tarasca*, p. 25-6; Recinos, *Popol Vuh...*, p. 23-102.

intento de reconstruir algunos conceptos sobre las características de dichos dioses; señalar su intervención en el mundo de los hombres y su vínculo con la salud y la enfermedad.

Yucatán

Muchos de estos conceptos se encuentran implícitos en las tradiciones antiguas y modernas de Yucatán, donde las historias de los hermanos mayor y menor, son comunes. Los dioses cargadores del cielo, así conocidos y llamados *bacaboob*, son los protagonistas de una de ellas.

Las Casas menciona en su obra un mito muy fragmentado de la creación, pero en el que circulan los principales personajes que desempeñan en la religión maya papeles importantes. Estos son: *Izona (Itzamná, el dios solar y pluvioso)*; *Chiribías Ix Chebel Yax*, consorte del dios *Itzamná* bajo su aspecto de creador); *Hischen (Ixchel, pareja de la deidad solar que representa la Luna)*; el *Bacab*, que resulta ser hijo de *Itzamná* en esta fuente y *Echhuac (Ekchuah, dios negro vinculado al comercio)*.³

Landa aclara que los *bacaboob* (el autor escribe *bacabes*, alterando la forma del plural correcta), fueron los cuatro hermanos que Dios puso en el mundo para que sostuvieran los cielos.⁴ En el *Diccionario de Motul*, el *Bacab* aparece como dios del agua (lluvia) y de los panes, quien regaba con un barreño el mundo. En efecto, *bacab* significa regar o rociar; pero *bac* es alrededor o en torno a y *cab* panal o abeja. De ésto se desprende que los *bacaboob* eran los dioses con aspecto de abejas que se encontraban alrededor del mundo, concebido por los mayas como un gran panal.

Landa⁵ menciona también los nombres de estos dioses, que intervenían en las ceremonias de entrada del año nuevo; los cuales están vinculados a los cuatro puntos cardinales, a sus colores, a las lluvias y vientos.

Canzianal (nombre sin traducción precisa), es el *Bacab* rojo de oriente o *Chacalbacab* (*chac* es grande o rojo). Este

³ Las Casas, *Apologética historia...*, v. I, p. 507 y 649. Este autor también menciona la historia de los hermanos mayores y menores, benevolentes y maléficos, entre los que aparecen *Huncheven* y *Hunahan*, personajes que intervienen también en las narraciones de los quichés de Guatemala, bajo los nombres de *Hunbatz* y *Hunchuén*.

⁴ Landa, *Relación de las cosas de Yucatán...*, p. 62.

⁵ Landa, *Relación...*, p. 62-66.

era el mayor y mejor de los cuatro hermanos, quien representaba los años *muluc* (agua, anegación) que estaban ubicados al oriente y durante los cuales los mayas esperaban abundancia de lluvias y buenas cosechas. Este *Bacab* enviaba también desgracias consistentes en males de ojo, en los casos en que los hombres descuidaban sus ritos.

Zaczini o *Sac Cimi* (Muerte Blanca) era el *Bacab* blanco del norte, llamado *Sacalbacab* (*sac* significa blanco). Este dios representaba los años *ix* (blanco, femenino) orientados al norte y durante los cuales se recogía abundante algodón. Pero este dios solía anunciar sequías, muertes y enfermedades tales como desfallecimientos y entumecimientos. Tal vez de estas ideas provenga su nombre.

Hozanek, era el *Bacab* negro del poniente o *Ekelbacab* que patrocinaba los años *cauac* (tormenta, rayo). Su nombre, sin traducción por el momento, lleva la palabra *ek* que significa estrella, negro, tumor, pústula y mancha. Los años que representaba y que pertenecían al occidente, eran temibles por la llegada de enfermedades y epidemias.

Hobnil era el *Bacab* amarillo del sur o *Kanalbacab*. *Kan* significa amarillo y evoca la sagrada semilla del maíz. *Hobnil*, según Landa,⁶ era el principal patrón de los apicultores; los productores de cacao lo invocaban también junto con *Ekchuah* en sus ritos, y se decía que era el único hermano que no había pecado, sin ninguna otra aclaración al respecto sobre su identidad.

Los nombres que asocian a estos dioses con el color de los cuatro puntos cardinales, las lluvias y los vientos son: *Chacpauhtún*, *Sacpauhtún*, *Ekpauhtún* y *Kanpauhtún*. *Chac*, *sac*, *ek* y *kan*, ya mencioné, significan respectivamente, rojo, blanco, negro y amarillo. *Tun* piedra y *pauhtunoob* es en general el nombre de los dioses del viento en algunos pueblos mayas modernos. *Chacxibchac*, *Sacxibchac*, *Ekxibchac* y *Kanxibchac*, son otros nombres de estos dioses, al parecer relacionados con las tormentas. *Xib* significa masculino.⁷

⁶ Landa, *Relación...*, p. 83. En el *Ritual de los bacaboob*, estos dioses se asocian a estrellas, animales, plantas y otros objetos, sin que sea posible por el momento identificar cuáles corresponden a cada rumbo y cada dios representante de éstos.

⁷ Landa, *Relación...*, p. 63. En el *Chilam Balam de Chumayel* aparecen ciertos nombres relacionados con las abejas para estos dioses, p. 3-5.

Villa Rojas aclara que los *pauhtunob* soportaban la tierra; los *bacaboob* los cielos y los *chacoob* disponían los vientos y las lluvias.⁸ Todos ellos son un grupo de deidades relacionadas entre sí.

Imagen de los bacaboob

De manera muy general, se puede decir que en la iconografía maya el *Bacab* (o los cuatro personajes), comparten aspecto senil, largas barbas, tocados entrelazados cuyos extremos presentan un dibujo hachurado, rayado, que recuerda las alas de las abejas. Este dibujo se repite en los extremos de sus taparrabos. El tocado de lazo se convirtió en el afijo del glifo de esta deidad. Dichos dioses comparten también atributos con los númenes del mundo inferior que son: secciones de concha, caparazones de tortuga, lilas y peces. (Fig. I).⁹

Según Thompson, los dioses que aparecen con los brazos levantados en actitud de sostener el cielo, esculpidos en la parte alta y al pie de las columnas de Chichen Itzá, pertenecientes al período mexicano, son los *bacaboob*. Uno aparece en el centro de una telaraña; otro lleva una concha espiral en el pecho, el tercero sale de otra concha o la lleva en el pecho y el último está encajado en el caparazón de una tortuga. En algunos textos históricos mayas aparecen los nombres: *Chac Hubil Ahau*, Gran Señor de la Concha, *Hub Tun Ahau*¹⁸ Señor de la Piedra y *Ah Yax Ac*, Señor Tortuga Verde, que según Thompson pudieran ser de los *bacaboob*. Tal vez *Hobnil* es una corrupción de *Chac Hubil Ahau*.¹⁰

Thompson, incansable estudioso de los dioses mayas, intentó identificar a los *bacaboob* con otras deidades más conocidas de la religión maya. *Itzamná*, el dios solar y de la lluvia era, según el autor, uno de ellos; puesto que comparte con el *Bacab* actividades relacionadas con la agricultura y la apicultura en el *Códice Madrid*, lám. 104, Venus para el autor, era el otro. La razón en este caso es el notable parecido de este númen, el dios *Lahun-Chen* o Diez Cielo y el *Bacab*.

⁸ Villa Rojas, *Etnografía de los mayas de Quintana Roo*, p. 443.

⁹ Thompson, "The bacabs: their portraits and their glyphs" en: *Papers...*, p. 473-77; e *Historia y religión maya*, p. 336-7.

¹⁰ Thompson, "The bacabs...", p. 478-79 y *Maya hieroglyphic writing*, p. 85 y 135.



a



b



c



d

a) *Bacab* con tocado entrelazado que imita las alas de las abejas (Copán, Templo 22, Thompson, "The Bacabs:...", p. 477). b) *Bacab* en posición amorosa con diosa lunar, luce un pez en su tocado (*Códice de Dresde*, 23c). c) *Bacab* con caparazón de tortuga (*Dresde* 37a). d) *Bacab* con planta de maíz en el tocado y caparazón de caracol (*Dresde* 41b).

Los tres comparten peces en sus tocados, secciones de concha y el signo *imix*, que los vincula al monstruo de la tierra y al mundo inferior.¹¹

Thompson y Kelley,¹² aceptaron que el dios N de los códices, clasificado años atrás por Schellhas, era el *Bacab*. Thompson agrega que este dios, el cual carga el signo del año de 365 días, es el *Mam*, dios de la maldad que los mayas temieron tanto en los últimos cinco días nefastos del año. El dios N representa además el número cinco.

El dios N presenta también vínculo con las plantas alimenticias de los hombres. Recordemos que son a los *bacaboob*, bajo su aspecto de dioses de la lluvia, a quienes se les pide abundancia de alimentos y de maíz. En el *Códice de Dresde*, lámina 14b, aparece el dios N en un contexto relacionado con buenas cosechas. En 23c está sentado en posición amorosa con la deidad lunar. En su tocado luce un pez flanqueado de dos objetos que parecen frijoles.¹³

Los *bacaboob* presentan estrechos lazos con varios animales. Cuando sostienen el cielo tienen atributos de abejas; en otras imágenes presentan asociación con la tortuga, el caracol, la araña, la zarigüeya y el jaguar. Bajo el aspecto de zarigüeyas se observa a estos dioses haciendo pronósticos para los años en el *Códice de Dresde*, láminas 25a, 26a, 27a y 28a. En Yucatán actualmente los guardianes de los pueblos, que parecen ser los ancestros de los *bacaboob* por algunas de sus funciones, se describen como jaguares (*balam* significa jaguar). Es interesante mencionar que entre los mexicanos, el dios *tepeyollotl* o Corazón de la montaña, tiene funciones de guardián del mundo inferior, aspecto felino y carga como el dios N maya, una concha.¹⁴

Los bacaboob y las enfermedades

El día *cib*, décimo sexto del antiguo almanaque yucateco y fecha que en otros calendarios toma el nombre de *Ah Mac* o pecador, es un día que parece estar vinculado a los cuatro cargadores del cielo. Estos bajo su aspecto de abejas

¹¹ Thompson, "The bacabs...", p. 478-9.

¹² Kelley, *Deciphering the maya scrip*, p. 72.

¹³ Thompson, *A commentary on the Dresden Codex*, p. 40 y 60.

¹⁴ Thompson, *Maya hieroglyphic writing*, p. 84-5.

y jaguares, se vinculan estrechamente con las enfermedades representadas por insectos y por las almas de los ancestros también concebidas en esta forma.¹⁵ En los ensalmos del *Ritual de los bacaboob*, dichos dioses son invocados para la curación de ciertas enfermedades producidas por insectos. Por lo tanto ancestros, insectos y enfermedades tienen relación en la mitología maya.

En el *Ritual*, los dioses vinculados a los cuatro rumbos cósmicos, a sus colores y a ciertas enfermedades, los cuales se pueden reconocer con facilidad a pesar de lo oscuro del texto, son: *Itzamná* y su cónyuge bajo el aspecto de dioses de la lluvia; los *bacaboob* de acuerdo con varias de sus manifestaciones y ciertos monstruos subacuáticos. Los padecimientos son: mal de viento de tortuga (asma y obstrucciones respiratorias); mal de guacamaya (diarreas, fiebres y convulsiones); mal de guacamaya-jaguar (desfallecimientos, frenesí, convulsiones, epilepsia y entumecimientos); mal de viajero (ataque de la pierna y pie); envenenamientos por la ponzoña de la araña, o avispa, ataque de iguana (dolor de cabeza) y males de ojo. Como se puede observar, los mayas representaban sus enfermedades mediante vientos y animales. Los cuadros I, II, III y IV; hacen más clara esta relación entre rumbos, dioses y enfermedades.¹⁶

Los mayas actuales han conservado la idea de que existen cuatro dioses en las esquinas del mundo que intervienen en la vida cotidiana de los hombres. A estos dioses en general, considerados guardianes de la naturaleza, se les llama *Yuntziloob*. Pero cuando se habla de la protección de los pueblos, las milpas y los hombres, se les denomina *balamoob* y se les describe como jaguares. Todos ellos parecen ser una extensión de los antiguos y complejos *bacaboob*, custodios del orden del mundo.

Los *balamoob* están subordinados ahora al dios verdadero cristiano; sus funciones son vigilar los pueblos para que no entren animales dañinos ni vientos que enfermen a los hombres. A estos dioses se les piden lluvias durante ceremonias especiales y salud. En *Chan Kom*, Yucatán, se dice que en la noche se les oye silbar. Cuando atacan a un mal viento le tiran

¹⁵ Thompson, *Maya hieroglyphic*, p. 84.

¹⁶ *Ritual of the Bacabs...*, p. 146, 147, 154 y 156 y Landa, *Relación...*, p. 61-66.

TABLA I
RUMBO ORIENTAL (ROJO)

<i>Dioses</i>	<i>Enfermedades</i>
<i>Chacal Itzamná</i> Itzamná (Iguana) Rojo	asma y obstrucciones respiratorias
<i>Chacal Ixchel</i> (Ixchel, Arrendajo) Roja	asma, obstrucciones respiratorias y mal de guacamaya-jaguar
<i>Chacal Bacab</i> Bacab Rojo	mal de avispa-iguana males de ojo (Landa)
<i>Chac Pauahitún</i> Viento Rojo	mal de avispa-iguana, de guacamaya y ponzoña de tarántula
<i>Chac Uayab Cab</i> Enorme o Roja y Siniestra Abeja	obstrucciones respiratorias y problemas de placenta
<i>Chac Uayab Xoc</i> Tiburón Siniestro Rojo	úlceras
<i>Chac Mumul Ain</i> Cocodrilo Siniestro Rojo	úlceras
<i>Chac Bolay</i> (¿Jaguar Rojo?)	problemas de placenta

pedazos de obsidiana, que después se encuentran frecuentemente por el suelo.¹⁷ Estas son las piedras que recogen los médicos tradicionales para adivinar las enfermedades que sufren sus pacientes y curarlos. Los malos vientos de la piedra se exorcizan con ron y hierbas especiales.¹⁸

TABLA II
RUMBO NORTE (BLANCO)

<i>Dioses</i>	<i>Enfermedades</i>
<i>Sacal Itzamná</i> Itzamná Blanco	obstrucciones respiratorias
<i>Sacal Ixchel</i> Ixchel Blanca	obstrucciones respiratorias
<i>Sac Cimi</i> Muerte Blanca	desmayos, entumecimientos y males de ojo (Landa)
<i>Sac Pauahitún</i> Viento Blanco	mal de avispa amarilla en la cabeza
<i>Sac Uayab Xoc</i> Tiburón Siniestro Blanco	mal de viajero
<i>Sac Uayab Ain</i> Cocodrilo Siniestro Blanco	mal de viajero

¹⁷ Redfield y Villa Rojas, *Chan Kom...*, p. 114 y 167.

¹⁸ Redfield and Redfield, "Diseases and its treatment...", en: *Contributions...*, p. 56-7.

TABLA III
RUMBO OCCIDENTAL (NEGRO)

<i>Dioses</i>	<i>Enfermedades</i>
<i>Eket Itzamná</i> Itzamná Negro	asma
<i>Ekel Ixchel</i> Ixchel Negra	obstrucciones respiratorias
<i>Hozanek</i> Bacab Negro	tumores, pústulas, manchas
<i>Ek Pauhtún</i> Viento Negro	mal de avispa
<i>Ix Co Pauah Ek</i> (?)	asma

Los *balamoob* castigan con desgracias y enfermedades a los hombres que no cumplen con sus deberes sociales y religiosos. Algunas de estas faltas son no poner ofrendas en la milpa o el apiario; no hacer los ritos indicados para cazar los animales del bosque, a quienes protegen estos dioses; tener relaciones sexuales prohibidas en los montes; etcétera. Debido a que los castigos principales enviados por los *balamoob* son sequías, esterilidad de los campos de cultivo y enfermedades, se puede decir que estos dioses guardianes estaban íntimamente relacionados con los sistemas tradicionales de control social de las aldeas. Dentro de dichos sistemas, el manejo de la salud y la enfermedad se convirtió en un mecanismo de presión y persuasión ideológica, que hacía y hace cumplir a los campesinos sus deberes sociales.

Los médicos, herbolarios y sacerdotes de los pueblos mayas, reciben el nombre de *Ah h'men* u Hombre instruido. Sus funciones son intervenir en los ritos de propiciación para

TABLA IV
RUMBO SUR (AMARILLO)

<i>Dioses</i>	<i>Enfermedades</i>
<i>Kanal Itzamná</i> Itzamná Amarillo	obstrucciones respiratorias
<i>Kanal Ixchel</i> Ixchel Amarilla	obstrucciones respiratorias
<i>Hobnül</i> Bacab Amarillo	enfermedades del rumbo (Landa)

los dioses de la lluvia y fertilidad, así como regresar la salud a sus pacientes. Cuando se inician en esta profesión ofrecen a estos dioses pluviales y agrícolas su trabajo, puesto que de ellos reciben poder para curar.¹⁹ También se consagran a Jesucristo y prometen no hacer hechicerías al prójimo, pues si las hicieran perderían su poder sobrenatural para curar. Durante estas ceremonias adquieren de sus maestros el *zastún*, piedras de luz que los *balamoob* dejan tiradas en los caminos para transmitir los conocimientos y facultades de curar a los profesionales.

Existe una larga oración maya que demuestra cómo se culpa a los dioses de los cuatro rumbos de las enfermedades y se considera que el paciente las adquirió por faltar a sus deberes:

“Sagrada invocación a las cuatro esquinas del cielo;

¡bendito seas santo padre viento del oriente,

bendito seas santo padre viento del poniente,

bendito seas santo padre viento del norte,

bendito seas santo padre viento del sur!

Se ha presentado la persona de esta tierra para preguntar:

¿cuál es su delito o pecado?

¿Díganme qué falta ha cometido a ustedes?

¿Cuál es su pecado a ustedes? ¿Díganme si les ha ofendido a ustedes?...

¿Si es por la comida de la milpa? ¿Si es por hacer la tumba (limpieza del terreno) o sazonado la mazorca?...

¿No podrán proporcionarme una medicina para su cabeza, para su pie, para su mano, para su pecho?...

Díganme, ¿qué enfermedad le han dado ustedes?... ¿Será calentura de viento engañoso?...

¿Será disentería?... ¿O mal de viento de ustedes?...

Sagrada invocación de las cuatro esquinas o rincones del cielo...

No en vano se atraviesan, no en vano así dañan,

no en vano así matan ustedes a las personas...

O ¿es entonces por viento del monte..., viento de la milpa...

viento del agua... viento del ganado vacuno...

viento del caballo... viento del cochino...

¹⁹ Redfield y Villa Rojas, *Chan Kom...*, p. 76-7.

viento del zopilote... viento de la culebra...
viento del venado...?

Díganme padres, díganme mis señores:
¿cuál es la falta a ustedes?

Es bueno que yo lo sepa para que yo lo levante, para que
haga un bien,
para que yo lo cure...

¡Alabado seas hermoso padre viento del oriente,
alabado seas hermoso padre viento del norte,
alabado seas hermoso padre viento del poniente,
alabado seas hermoso padre viento del sur!²⁰

Reflexiones finales sobre los bacaboob

1. En algunos textos históricos como los de Las Casas y Landa, existen fragmentos de un viejo mito que revela la división del Universo en cuatro sectores, donde los dioses pusieron a sus hijos como representantes de cada uno de ellos y de los objetos que les pertenecen.

2. Como sucede en otros relatos de este tipo, mesoamericanos o norteamericanos, dicho mito se manifiesta a través de la historia de los hermanos benévolos y benefactores de la humanidad, y de los malévolos que le causan a ésta calamidades. Los primeros se identifican con los poderes de la luz y el cielo; los segundos con los de la oscuridad, muerte e inframundo.

3. En el caso de los mayas de Yucatán, este personaje es el *Bacab*, quien logra duplicarse y cuadruplicarse para cumplir con sus funciones en cada sector del Universo, de acuerdo con esa capacidad que para esto poseen los dioses mayas. En el *Diccionario de Motul* se afirma claramente que el *Bacab*, dios de la lluvia y los panes, era el representante, sin duda, de los poderes superiores. Prueba de esto es que encontramos a los *bacaboob* bajo diferentes aspectos; asumiendo funciones relacionadas con la agricultura, el maíz, los vientos y las lluvias, el cuidado de los animales, la representación de los objetos del mundo inferior como peces, tortugas, etcétera, la transmisión de enfermedades y los sistemas para combatir éstas. También los encontramos con

²⁰ Pacheco Cruz, *Antropología cultural maya...*, p. 340-1.

disfraces de zarigüeyas haciendo pronósticos sobre el tiempo, demostrando su capacidad de adivinar o transmitir a los hombres la voluntad de los dioses superiores.²¹

4. Los *bacaboob* de antaño y los *balamoob* actuales, cumplen funciones religiosas semejantes. A ellos se les piden lluvias, buenas cosechas, salud y sobrevivencia. Además son guardianes del mundo y del orden moral y social de los hombres, como se puede notar a través de sus tareas de castigarlos con penas y enfermedades o premiarlos con lluvias y abundancia de alimentos. Creo que los *balamoob* son una extensión de los antiguos *bacaboob* como dioses intermedarios entre los hombres y los poderes superiores. Además, todos ellos están vinculados al orden cuatripartita de las cosas dentro del Cosmos.

5. El intento de identificar a estos cargadores de los cielos con cada uno de los poderes que representan no es fácil pero anotaremos algunas sugerencias. Sus características generales, ya se dijo, son las de ser deidades asociadas a los cuatro puntos cardinales, desde donde funcionan como pilares que sostienen la estructura del Universo. En el inframundo, y sosteniendo la Tierra, tal vez tomaban el aspecto de jaguares (*balamoob*). Sobre la Tierra, cargando los cielos y vinculados a vientos, lluvias y enfermedades, adquirirían aspecto de abejas. Los *bacaboob* son las cuatro abejas gigantes que vigilan el gran panal que es la Tierra (Tierra y panal son los significados de *cab*, partícula vinculada al nombre *Bacab*). En otras palabras, su vínculo con los insectos los asocia a la superficie de la Tierra y con los jaguares al interior de ésta.

6. En cuanto a las características individuales de cada uno de estos personajes, podemos decir lo siguiente. *Canzienal*, según Landa, era el mayor y mejor de los cuatro hermanos. Su vínculo con el rumbo oriental y rojo, que es el paraíso de las deidades de la lluvia, lo delata como repre-

²¹ Thompson, *Historia y religión...*, p. 337. En la actualidad se realizan en Quintana Roo ceremonias donde un hombre disfrazado de pizote, sirve como intermediario entre los dioses y los hombres para averiguar los augurios sobre el clima y las cosechas. Juan José Rendón observó una de estas ceremonias llamada "la alborada". El individuo disfrazado sube al árbol; éste se corta y se lleva al centro del pueblo. Cuando baja enseña a los hombres las semillas que trae y les da consejo sobre cómo realizar sus siembras (información verbal). Esto recuerda esa imagen de las zarigüeyas del *Códice de Dresden*, donde estos animales hacen augurios sobre la suerte del año entrante.

sentante de éstos. Los augurios de los años *muluc* (agua y anegación), que estaban bajo su auspicio, anunciaban abundantes lluvias. En el *Diccionario de Motul* se lee que el *Chaac* (nombre común del dios maya de la lluvia), era un gigante que enseñó a los mayas la agricultura y quien era dueño del agua y los panes. La identificación de *Canzianal* con el número rojo de la lluvia se refuerza por dos de los nombres que para una deidad pluvial aparecen también en el *Ritual de los Bacaboob*. Estos son: *Chac Ahau*, Grandes o Rojo Señor, lo cual coincide con la descripción del gigante en el *Motul y Chacalbacab* o Bacab Rojo.

Por otra parte, se observa en los códices que *Itzamná* (dios solar y pluvial) comparte con uno de los *bacaboob* actividades agrícolas y apícolas. Esto no resulta raro, pues según Las Casas se trata de padre e hijo. La plena identificación del *Bacab* rojo de oriente con *Itzamná*, es decir con el Sol no es rara si observamos que en otros mitos esto sucede. *Quetzalcóatl* y *Tezcatlipoca*, cargadores del cielo y dioses de los cuatro sectores cósmicos, también se transformaron en soles. Además *Itzamná* y el *Bacab* rojo son invocados en el *Ritual* para encantar las mismas enfermedades, lo cual los relaciona una vez más. En los mitos mayas antiguos y contemporáneos, generalmente las historias de los dos o tres hermanos que llegaron al mundo por voluntad de los dioses, culmina con la transformación de éstos en Sol, Luna y Venus. Tal vez, la historia de los cuatro hermanos en un viejo mito hoy perdido, culminaba de manera semejante.

7. *Zaczini* o *Sac Cimi* (Muerte Blanca), es el *Bacab* que representa el rumbo norte y las cosechas buenas de algodón. Pero también traía al mundo desfallecimientos y amortecimientos, enfermedades cuyos síntomas aparentan la muerte. La diosa lunar en la religión maya es la patrona del tejido, del algodón, de muchas enfermedades y también de la medicina y los partos. Creo que *Sac Cimi*, relacionado con el color blanco, que es también el de la luna, el del algodón y el de la muerte, representaba a las deidades lunares e infraterrestres. Los vientos que dejaba circular sobre la Tierra provenían del mundo interior, cargados de males y enfermedades. Tal vez por esto y, según lo que dice Landa los aldeanos temían tanto los años *ix* (femenino, blanco, ¿luna?), los cuales patrocinaba este *Bacab*.

8. *Hozanek*, el *Bacab* del poniente, debió representar a los dioses negros del rumbo dicho. Entre éstos se encuentra Venus, *Lahun-Chan* o Diez Cielo y *Ekchuah* (*¿Ek chaac?*), número venerado por los comerciantes mayas. Thompson, hemos mencionado, sospechaba que uno de los *bacaboob* era Venus bajo su aspecto de estrella de la mañana, deidad que los mayas temen enormemente hasta la fecha. La razón es que durante su levantamiento heliacal, trae enfermedades terribles. *Hozanek*, lleva en su nombre la palabra *ek* que significa estrella, negro, tumor, pústula o mancha. De acuerdo con esto, el *Bacab* negro parece ser en efecto representante de la deidad venusina.

Un mito que circula en Belice,²² y habla de la historia de tres hermanos, puede reforzar esta idea. En dicho relato se describe a Venus como el hermano mayor del Sol, feo y malhumorado. La deidad patrona del día *Lamat*, en los almanaques antiguos mayas, es venusina y se le considera un temible monstruo con cara de jaguar y cuerpo de perro.²³ *Kin* es el nombre del Sol y *Xulab* el de Venus; que respectivamente significan Sol y Estrella u Hormiga Gigante.

Xulab, deidad de aspecto felino, cargaba en rediles los animales que los dioses habían criado y dejado a su cuidado. Pero un día escaparon al bosque. Entonces *Xulab* encargó al *Mam* que los cuidara y alimentara. Desde entonces este personaje, en nombre de *Xulab* (o Venus), castiga con enfermedades a los hombres que cazan o pescan sin pagar ofrendas.²⁴ El *Mam*, quien para Thompson era otro de los *bacaboob*, representa claramente a Venus en este mito. Además, otro de sus nombres es *Huitz Hok* (*¿Hozanek?*) denominación vinculada a una estrella. Este *Bacab* representaba el rumbo poniente, donde muere el Sol y de donde provienen las enfermedades relacionadas con el término *ek*, tal vez enviadas por Venus como estrella. Estos son: tumores, pústulas y manchas. Hay noticias de que los mayas reconocieron los tumores cancerosos, los cuales eran para ellos irremediablemente mortales.

9. *Hobnil* era el *Bacab* amarillo del sur. Es un dios inmaculado según Landa, porque nunca había pecado y se le

²² Thompson, *Ethnology of the Maya of...*, p. 125-28.

²³ Barrera Vázquez, *Horóscopos mayas*, p. 20.

²⁴ Thompson, *Ethnology of the Maya...*, p. 141.

invocaba en ritos relacionados con la apicultura, el cacao, las flores y las abejas. Uno de sus nombres era *Kanalbacab*; de *kan*, amarillo y palabra para hablar del maíz y frijol maduro. Creo que este *Bacab* representaba a los dioses del sur, del maíz, la vegetación y las flores. Se trata de otro de los hermanos benefactores de la humanidad que vigilaba a las abejas y otorgaba por lo tanto a los hombres la miel. El nombre *Chac Hubil Ahau* o Gran Señor de la Concha, pudo ser una corrupción de *Hobnil*. Tal vez este dios representaba al immaculado númen del maíz que nació de una piedra o roca, por acción del rayo, en varios relatos mayas contemporáneos. Este dios también podía enviar enfermedades, que eran propias del rumbo. En el *Motul*, aparece el nombre de varias enfermedades asociadas al color amarillo, que pudieron ser las que traía este *Bacab*. Entre ellas están: *kan chikin*, padecimiento que hace que los hombres se pongan amarillos, orinen amarillo y echen lombrices.

10. Los dioses de los cuatro sectores cósmicos desempeñaban un papel muy importante dentro de los sistemas tradicionales de salud-enfermedad y de control social. Estos eran quienes a través de los vientos y las lluvias, transmitían enfermedades a los hombres que no cumplían sus deberes sociales y religiosos. Pero también, como conocedores de la medicina y de la magia, transmitían su sabiduría a los médicos, para que pudieran aliviar a sus pacientes. Prueba de esto es que estos guardianes del mundo, dejan en los caminos el *zastún* o piedra de luz, con la cual el especialista de dicho campo podía diagnosticar, pronosticar e inclusive aliviar las enfermedades.

Es notable en los ensalmos para curar enfermedades del *Ritual de los Bacaboob*, la proyección que existe entre las características e imagen del Universo, sobre la propia del cuerpo. Estos dioses de los cuatro sectores cósmicos, vinculados a las lluvias y vientos, son invocados para curar los males de vías respiratorias y las úlceras que se consideran de carácter acuoso, may asociado al rumbo de las lluvias. En cambio, el dios Jaguar Rojo, que pertenece al interior de las montañas, se llama para la expulsión de la placenta, que también es un problema del interior del cuerpo. Aunque en este trabajo no tocamos el problema del centro del Cosmos, también muy complejo, es importante anotar lo siguiente. La

curación del dolor de cabeza o de problemas anorrectales está auspiciada por el Sol y la Luna bajo sus manifestaciones de dioses del centro del cielo, ya que son enfermedades del centro del cuerpo.

SUMMARY

This paper refers to the four cosmic squares, their associated gods, characteristics, intervention in human life and their connections with health, illness and traditional curing systems.

BIBLIOGRAFÍA

- BARRERA VÁZQUEZ, Alfredo. *Horóscopos mayas o El pronóstico de los 20 signos del tzolkin, según los libros del Chilam Balam de Kaua y de Maní*. Yucatán, Area Maya, 1976, 31 p.
- CORONA NÚÑEZ, José, *Mitología tarasca*, México, Fondo de Cultura Económica, 1957, 112 p.
- CHILAM BALAM DE CHUMAYEL. *Libros del Chilam Balam de Chumayel*. Traducción de Antonio Mediz Bolio, México, Universidad Autónoma de México, 1973, 197 p. (Biblioteca del estudiante universitario, 20).
- GARCÍA, Gregorio. *Origen de los indios del Nuevo Mundo e Indias Occidentales*, Madrid, Imprenta Francisco Martínez Abad, 1609-1729.
- GARIBAY, Angel María. *Teogonía e historia de los mexicanos. Tres opúsculos del siglo XVI*. México, Editorial Porrúa, 1965, 159 p.
- KELLEY, David H. *Deciphering Maya scrip*. Austin, University of Texas Press, 1976, 331 p.
- LAS CASAS, Bartolomé de. *Apologética historia sumaria, quanto a las cualidades, disposición, descripción, cielo, suelo destas tierras, y condiciones naturales, policias, repúblicas, manera de vivir y costumbres de las gentes destas Indias occidentales y meridionales cuyo imperio soberano pertenece a los reyes de Castilla*. Edic. preparada por Edmundo O'Gorman, México, Instituto de Investigaciones Históricas, U.N.A.M., 1967, 2 vols. (Serie de historiadores y cronistas de Indias, 1).

- LANDA, Diego de. *Relación de las cosas de Yucatán*. Introducción de Angel. M. Garibay, México, Editorial Porrúa, 1959, 252 p., con un apéndice sobre documentos.
- PACHECO CRUZ, Santiago. *Antropología cultural maya. Historia de la vida i costumbres de los mayas comparadas con otras naciones del Universo*. Mérida, Talleres gráficos y Editorial Zamná, 1964 2 vols. Editado por el autor.
- POPOL VUH. *Las antiguas historias del quiché*. Traducción de Adrián Recinos, México. Fondo de Cultura Económica, 185 p. (Colección popular 11).
- REDFIELD, Robert y Margaret P. de REDFIELD. Disease and its treatment in Dzitas, Yucatán en: *Contributions to American Anthropology and History*, 32, Carnegie Institution of Washington. Pub. 523, 1940, vol. IV, pp. 53-81.
- REDFIELD, Robert y Alfonso VILLA ROJAS. *Chan Kom. A Maya village* 2a. ed., Chicago, The University of Chicago Press, 1964, 385, p.
- RELACIONES DE YUCATÁN. *Colección de documentos inéditos relativos al descubrimiento, conquista y organización de las posesiones españolas de ultramar*. 2a. serie, Madrid, Real Academia de Historia, Establecimiento tipográfico «sucesores de Rivadeneira», 1898-1900, 2 vols.
- RITUAL OF THE BACABS. *A book of Maya incantations*. Traducción de Ralph Roys, Norman, University of Oklahoma Press, 1965, 133 p. con apéndices.
- SAHAGÚN, Bernardino de. *Historia general de las cosas de Nueva España*, Edición preparada por Edmundo O'Gorman, México, Editorial Porrúa, 1956, 4 vols.
- THE MYTHOLOGY OF ALL RACES. Louis Herbert Gray, editor. New York Cooper Square Publishers, Inc. 1964, 13 vols.
- THOMPSON, J. Eric. S. *Ethnology of the Maya of Southern and Central British Honduras*. Field Museum of Natural History. Chicago, pub. 274, Anthropological Series, 1930, vol. XVII, No. 2, 187 p.
- THOMPSON, J. Eric. S. The bacabs: their portraits and their glyphs en: *Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology*, Cambridge, Harvard University, 1970, v. II, p. 471-85.
- THOMPSON, J. Eric. S. *Maya hieroglyphic writing. An introduction*, 3a. ed., Norman, University of Oklahoma Press, 1971, 345p .

- THOMPSON, J. Eric S. *A commentary on the Dresden Codex. A Maya hieroglyphic book.* Philadelphia, American Philosophical Society, 1972, 156 p. con ilustraciones.
- THOMPSON, J. Eric, S. *Historia y religión de los mayas, Siglo XXI* Editores, 1975, 485 p.
- TOZZER, Alfred. *Landa's Relación de las cosas de Yucatán, A translation,* Cambridge, Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, Harvard University, vol. XVIII, 394 p. con apéndice.
- VILLA ROJAS, Alfonso. *Los elegidos de Dios. Etnografía de los mayas de Quintana Roo.* México, Instituto Nacional Indigenista, prólogo de M. León-Portilla, 1978, 571 p. con apéndices.