

CARIMOS 2003 EL PATRIMONIO CONSTRUIDO

RAÍCES DE LO INTANGIBLE

Bajo los auspicios del gobierno del Estado de Veracruz, la Organización del Gran Caribe para los Monumentos y Sitios, CARIMOS, reunió en la ciudad y puerto de Veracruz, del 19 al 25 de julio de 2003, a 80 expertos de 13 países de la región del Caribe, quienes en un diálogo abierto en ocho mesas de trabajo trataron temas que son preocupación común de la región. Las participaciones y las conclusiones refuerzan y complementan las recomendaciones emanadas de la reunión de ministros, secretarios y embajadores de cultura celebrada en días previos, en la misma ciudad de Veracruz.

Los ocho temas tratados en este II Coloquio fueron: Fortificaciones del Caribe; Formación profesional; Arqueología subacuática; Catálogo e Inventario; Promoción y Difusión; Museos; Arquitectura del Siglo XX y Patrimonio Cultural y Natural. La participación en las mesas de trabajo, la discusión siempre apasionada y generosa alrededor de cada uno de los temas antes señalados, se plasma en las siguientes conclusiones y recomendaciones:

Fortificaciones del Caribe. Se recomienda continuar los esfuerzos que CARIMOS viene realizando desde 1986 para que el Comité del Patrimonio Mundial incluya, dentro de su lista indicativa, las Fortificaciones del Gran Caribe para su declaratoria como *Patrimonio Cultural de la Humanidad*, por ser un sistema complejo de fortalezas españolas, francesas e inglesas de singular relevancia en el Caribe.

Dentro del tema se trató inicialmente la experiencia puertorriqueña de las fortificaciones administradas por el *National Park Service*. Especial atención tuvo el programa de actividades conjuntas con la comunidad. Por otro lado se hizo énfasis en que las fortificaciones de Puerto Rico presentan adiciones progresivas a través de su historia, conservando partes de su construcción inicial hasta el siglo XX, como es el caso de la presencia de *bunkers* correspondientes a la segunda guerra mundial.

En las últimas décadas, las fortificaciones del Caribe se han convertido en una nueva expectativa, por su potencialidad y dimensionalidad dentro de la región. Estas son testimonio del continuo forcejeo por la hegemonía comercial y colonial de los países europeos durante un periodo que se extiende desde el siglo XV al XX. A través de los años se han realizado muchos esfuerzos para la conservación de estas edificaciones, sin embargo aun falta mucho por hacer y reflexionar.

Existen problemas que inciden y atentan contra la recuperación, conservación, integridad y rehabilitación de este patrimonio como: las malas intervenciones, el uso

inadecuado que altera y desvaloriza la naturaleza del monumento y la falta de voluntad política y de apoyo financiero por parte de algunos gobiernos.

Se apoyó la producción de videos promocionales, como el presentado en esta reunión sobre *El Caribe Fortificado*, y se obtuvo la propuesta de algunos representantes de países del área para completar la "*Ruta*" de Fortificaciones, por considerar que en este tipo de presentación se unifica el patrimonio natural y cultural con el tangible de su arquitectura.

Formación Profesional. Es esencial que los principios básicos de conservación sean integrados al *currículum* académico de los futuros arquitectos de nuestra región. En seguimiento a las propuestas y sugerencias de la reunión celebrada en Xalapa en 2002, se dieron a conocer los siguientes avances por parte de dos de las Universidades mexicanas involucradas.

1. La Facultad de Arquitectura de la Universidad Veracruzana en Xalapa ha incluido ya en su *currículum* la materia "Conservación del Patrimonio".
2. La Escuela de Arquitectura de la Universidad La Salle de Cancún ha continuado el trabajo de recopilación de la información relativa a la Arquitectura del Caribe y desde hace dos años imparte la materia, "Historia de la Arquitectura del Caribe".
3. Se han establecido acuerdos de colaboración con la Universidad Pedro Henríquez Ureña de Santo Domingo, en la República Dominicana, y con la Universidad Politécnica de San Juan de Puerto Rico.
4. En la pasada reunión de la Asociación de Instituciones y Escuelas de Arquitectura ASINEA celebrada en Xalapa, se tomó el acuerdo de hacer una revisión de las propuestas de CARIMOS respecto a la Formación Profesional en las escuelas de arquitectura del área del Caribe mexicano, para incorporar materias alusivas al tema en su *currícula*.

Arqueología Subacuática. Los estudios de arqueología en los países del Caribe se encuentran desvinculados de la formación profesional de los arquitectos y restauradores; en consecuencia, no se generan proyectos interdisciplinarios. Por otra parte, la arqueología subacuática como resultado de su ubicación, presenta importantes manifestaciones patrimoniales que yacen en aguas oceánicas, lagos y ríos.

Una de las limitaciones para acceder a este patrimonio, es la poca capacidad de los países para explorar y conservar dichos valores naturales y culturales. A esto debe sumarse el problema que representa los altos precios que se obtienen de los materiales rescatados en las subastas internacionales. Podría hablarse de nuevas formas de piratería transnacional

para el patrimonio subacuático. Otro riesgo que enfrenta es el turismo masivo subacuático patrocinado por entidades generalmente de origen sajón.

Un tercer problema, que no tiene respaldo legal en algunos países, es la presencia de arqueólogos, patrocinados por universidades extranjeras, que aportan recursos cuantiosos para llevar a cabo largas temporadas de exploración y al final se llevan a su país, no sólo los objetos encontrados, sino toda la información recabada.

Catálogo e Inventario. Se dio a conocer el estado actual del Inventario de CARIMOS: su origen, la forma de patrocinio y las características del sistema y de las fichas. Se informó que por cuestiones financieras hay un retraso y éste al momento no se encuentra disponible en Internet. Se mencionó el problema que representa, para la mayor parte de los países del Caribe, la escasez de medios financieros y humanos; aunque se llevan a cabo proyectos nacionales, como es el caso de Cuba, que cuenta ya con un Registro Nacional de Bienes Culturales con una cobertura actual de 70%. El siguiente paso a desarrollar es el referente al Patrimonio Cultural Natural en toda su diversidad. Se insistió en la necesidad de usar los medios tecnológicos actuales, como el Internet, con fines de prever y denunciar el robo, saqueo y acciones delictivas que afectan la integridad del patrimonio. El inventario es parte integral de la página web de CARIMOS y su actualización es una de las tareas de cada una de las instituciones y países participantes, ayudando a proporcionar información a la base de datos, tanto para su actualización como para la incorporación de nuevos monumentos y sitios. Se pide al gobierno de Veracruz realice su inventario de bienes patrimoniales.

Promoción y Difusión. La transmisión de los programas, eventos y proyectos relacionados con los objetivos de CARIMOS, deberán ser divulgados en dos formas:



Foto: José Rodríguez (México)

“Transmisión directa”, a determinados grupos particulares como serían: el maestro en el aula, el convenio y la invitación personal a instituciones interesados sobre el tema, así como la organización de reuniones, coloquios seminarios y congresos.

“Transmisión abierta”. Se debe planear la promoción y difusión a través de los medios masivos de comunicación y desde luego aprovechar los avances electrónicos como el Internet.

En esta reunión se presentó y distribuyó un CD-ROM interactivo con información general y ubicación geográfica de los países y territorios que conforman la región del Gran Caribe. Así mismo, se pidió a los presentes la actualización de los datos y la aportación de monumentos para que este disco se integrara en la página WEB de Carimos.

Es necesario aprovechar las oportunidades que se abren en este inevitable proceso de globalización para difundir la información y así aumentar el efecto potencial del trabajo cultural realizado, y vencer, o al menos trascender, las fronteras impuestas por la historia y la geografía en la región.

Un problema general que enfrentan las organizaciones, es la difusión y distribución de los productos culturales, llámense libros o revistas. Se hizo ver que bajo las condiciones actuales de la globalización mencionada y frente al poder de las multinacionales, es necesario contar con esquemas eficaces de distribución para ingresar al competitivo mercado de la divulgación; para ello se propone:

- Crear un centro de distribución en la sede de CARIMOS, para que cada miembro remita sus publicaciones para ser divulgadas a todas las instituciones y personas directamente comprometidas con la protección del patrimonio.
- Establecer un registro continuo del patrimonio monumental del Gran Caribe.
- Que cada miembro de CARIMOS se comprometa a entregar al menos un trabajo anual de alguna publicación del área del Gran Caribe.
- Dedicar un número de páginas en *Archivos de Arquitectura Antillana*, a los miembros de CARIMOS.
- La revista *Universidad de México*, ofrece a CARIMOS uno o varios números emblemáticos sobre algunos de los siguientes temas: Arquitectura y Patrimonio del Caribe; Museos Fortificados; números específicos temáticos, así como espacios de hasta 12 páginas con imágenes en calidad de Dossier.
- Introducir para la región del Gran

Caribe, a través de CARIMOS, una red de centros de documentación, empezando con los recursos ya existentes.

Museos. Se dio a conocer la propuesta que presenta el Museo Nacional de las Culturas para generar el Museo Internacional de las Culturas del Caribe como una institución moderna de promoción de la identidad, aprovechando el papel que tienen los museos como polos de atracción turística. Este documento deberá ser analizado y discutido por los miembros de CARIMOS.

También se discutieron otras propuestas como la de abrir salas con colecciones alusivas en museos ya existentes que se encuentran en diversos espacios Caribeños. Como una propuesta específica se planteó la posibilidad de utilizar un barco como espacio para el museo itinerante del Caribe.

Arquitectura del Siglo XX. Este es un tema de preocupación constante en las reuniones de CARIMOS. Uno de los aspectos que se recalcó es que la Arquitectura del Siglo XX está cargada de tensiones dialécticas y conlleva las contradicciones del propio Siglo. Se hizo énfasis en la necesidad de conocer, en forma crítica, no sólo los diversos movimientos y tendencias, sino incluso reconocer las distintas aportaciones de los arquitectos y las escuelas que han servido como base en cada una de las regiones y países del Gran Caribe.

Otro punto donde existe coincidencia es el que, por ser esta arquitectura vulnerada y destruida cotidianamente, se hace necesario, para su conservación, proponer e impulsar normas de legislación, mediante el estudio e inventario de las arquitecturas del siglo XX dentro del contexto sociopolítico en que se encuentran.

Otros valores que se deben detectar para su mantenimiento, restauración y preservación se refieren a las nuevas tipologías arquitectónicas; el uso de materiales industriales y los sistemas constructivos utilizados, así como la extensión y expansión de la arquitectura del siglo XX en el área del Caribe.

De igual forma se deben incluir bienes arquitectónicos y urbanos surgidos de necesidades socioculturales y su inserción en centros urbanos históricos, así como valorar la arquitectura vernácula de esta época.

Se solicita al Instituto Nacional de Bellas Artes se distinga como Patrimonio Artístico Nacional la Torre de PEMEX (Antiguo Banco de México), localizada en la zona del malecón del Puerto de Veracruz, obra del arquitecto Carlos Lazo.

Patrimonio Cultural y Natural. El Patrimonio Cultural y Natural está indisolublemente asociado a la identidad individual y colectiva de los pueblos, por lo que se hace necesario generar una serie de acciones que permita usar en forma adecuada cada uno de los espacios construidos, de los

bienes y recursos naturales y de aquellos objetos muebles que se resguardan y conservan en los museos.

En el caso de Haití, como en otras regiones del Caribe, casi la totalidad de los sitios naturales, llámense cuevas, arrecifes, montes, selvas, bosques, cascadas y demás, son espacios místicos, históricos y sociales que conforman el Patrimonio Cultural íntimamente ligado al Patrimonio Natural. La cuestión surge de cómo favorecer el turismo y los programas de desarrollo sin alterar este patrimonio vigente.

PROPUESTAS

Es necesario establecer programas y proyectos de educación continúa en aquellos países del Caribe que aun no ofrecen estudios de postgrado, para lo cual deberán reforzarse los convenios de intercambio ya existentes. Dentro de estas propuestas se hizo ver la necesidad de que se promueva el conocimiento y uso de materiales y técnicas tradicionales en las diversas regiones del Caribe, para utilizarlos no sólo dentro de los proyectos de arquitectura vernácula, sino incorporarlos como un recurso constructivo contemporáneo.

En referencia al contenido del “Segundo Coloquio Científico” (Veracruz 2003), CARIMOS debería comprometerse e involucrarse en “la puesta en valor” del patrimonio tangible, de escala menor, y de las expresiones intangibles de cultura, particularmente en:

- Tradiciones populares, relacionadas con el hábitat
- Ambientes culturales - naturales

En este sentido, los participantes de Haití, sugieren que el año 2004, año del Bicentenario de la Independencia de Haití, sea la ocasión para que CARIMOS realice una serie de estudios, actividades y/o intervenciones relacionadas a esos temas.

Continuar con el proceso de elevar la propuesta del Caribe Fortificado a la nominación de Patrimonio Mundial, como un sistema complejo de fortalezas españolas, francesas e inglesas de singular relevancia en el Caribe.

Que el canal de Panamá y su entorno sean considerados y declarados Patrimonio de la Humanidad, porque simbolizan el esfuerzo, la unión, la tenacidad y el ingenio del hombre del siglo XX.

Proponer al IVEC que sirva de promotor de una reunión de representantes de cultura del Caribe Mexicano, conjuntamente con CARIMOS, para establecer un programa de acciones en esta región.

Todas las propuestas y sugerencias que se hicieron llegar al Comité de Redacción, serán tomadas en cuenta para próximas reuniones. ■

Veracruz, Ver., julio 2003