

## TEATRO EN COSTA RICA

### Vinicio Chacón

Luego de una intensa temporada 2003, en la que la Compañía Nacional de Teatro (CNT) participó en 12 montajes, ya se tiene lista la programación para 2004. Luis Fernando Gómez, Director de la CNT, especificó que la continuidad de los programas de producciones centralizadas, descentralizadas y concentradas puede llevar a la Compañía a ampliar la oferta de quince obras. "Tenemos calendarizadas doce piezas, pero estoy buscando un nuevo sitio para presentar al menos tres proyectos más, que han sido rechazados por falta de espacio", detalló Gómez.

Las producciones centralizadas consisten en montajes propios de la CNT. "Rinoceronte", del francés Eugene Ionesco, es la primera para este año y será una producción conjunta con el Teatro Nacional (TN). Ese montaje será dirigido por el actor y director argentino Lorenzo Quinteros y se estrenará el 15 de abril en el Teatro Nacional. Quinteros tiene una amplia trayectoria como director y actor en el teatro y el cine. En 1997 ganó el premio Cándor de Plata por su interpretación en la película "Hombre mirando al Sudeste", de Eliseo Subiela. Dos años más tarde obtuvo el Premio ACE al Mejor Director por su trabajo en la pieza "Los Escrushantes".

La siguiente producción centralizada se estrenará el 25 de junio y será una obra nacional. La tercera y última aparecerá el 3 de septiembre, y será una pieza clásica o contemporánea

### Grupos independientes

Este año verá la continuidad de las producciones concentradas, en las que la Compañía pone su infraestructura y ventajas logísticas al servicio de grupos independientes.

El Teatro Fanal se consolidó durante 2003 como la casa de estas producciones, al alojar las cuatro que se montaron. Entre ellas destaca "Un viejo con alas", con el grupo Punto Cero, ganador del Premio

Nacional como Mejor Grupo 2003, dirigida por Mauricio Astorga, quien a su vez ganó el Premio Nacional como Mejor Director. Esta sala también acogió los dos espectáculos del programa de producciones descentralizadas: "El pescador y la muerte", interpretada por puntarenenses, y "Mamatoya", realizada por un grupo de Guápiles. Este año la CNT celebra el X aniversario de ese teatro con una agitada agenda que constituye la columna vertebral de 2004.

Hay siete obras concentradas que se presentarán en el Fanal. La primera será "Casa Matriz" de Diana Rasnovich, que se ofrecerá del 11 de marzo al 4 de abril por el grupo Nueva Era, bajo la dirección de Luis Carlos Vásquez. Vásquez explicó que esta pieza pertenece al género "grotesco criollo", el cual se desarrolló en el Cono Sur. "Rasnovich forma parte de una nueva camada de dramaturgos argentinos que revitalizan el grotesco criollo, donde las situaciones y los personajes se exageran, llegando a lo extravagante, a lo ridículo, y a veces hasta lo grosero, algo parecido a la farsa", detalló el director.

De acuerdo con la información de la CNT, "Casa Matriz" es una empresa que provee madres sustitutas, entrenadas para cumplir con ese papel según un contrato. Cada madre sustituta está entrenada para satisfacer 1200 roles, encarnarlos y hacer vivir al cliente las sensaciones que compra al alquilar ese programa. "Lo fundamental es que abarca una temática relacionada con las necesidades de afecto, o de un estilo de afecto, que se viven en la sociedad contemporánea. Estas necesidades de amor y de comunicación son un punto álgido en nuestras relaciones, en nuestra hedonista manera de vivir, en nuestro egoísmo, manifestó Vásquez.

Entre las otras piezas por presentarse en el Teatro Fanal destacan "Mujer y Carnicero", de Heiner Müller, la cual se estrenará en abril por el grupo El Ojo, dirigida por Juan Fernando Cerdas; y "Acto sin palabras", de Samuel Beckett. Esta última será montada por el grupo NET, bajo la dirección de Fernando Vinocour.

Sobre los grupos independientes, Gómez aseveró que "comúnmente se habla mal del teatro, pero cuando se brindan las condiciones aparecen muchos proyectos y gente talentosa con ganas de trabajar con seriedad".

### Talento regional

El programa de producciones descentralizadas permitió el año pasado el montaje profesional de obras de teatro con actores y actrices aficionados de Puntarenas y Guápiles. El 3 de junio un grupo de intérpretes de Liberia estrenará la primera producción del año de este tipo, bajo la dirección de Arnoldo Ramos. En agosto habrá otra producción descentralizada, la cual juntará actores aficionados de las zonas rurales de Cartago. De acuerdo con el Director de la CNT, la obra que se monte se definirá a partir del material humano con que se cuente, cuya selección está en proceso.

Gómez expresó que "el movimiento teatral aficionado en Costa Rica es sorprendente, tiene muchísimos años, sólo que no se le ha dado la posibilidad de trabajar con rigor profesional, que es lo que pretende este programa en busca de la superación artística".

**Vinicio Chacón.** Periodista costarricense, colaborador del *Semanario Universidad*, de la Universidad de Costa Rica, con el que *ArchiipiéLAGO* mantiene una relación de mutua colaboración. Esta nota se tomó del número correspondiente al 19 de febrero del 2004.