

ARQUITECTURA NO BRASIL 1900-1990

Enrique Madia

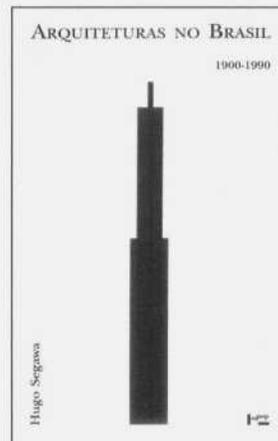
Hablar de las arquitecturas del siglo XX en América Latina no deja de ser un tema de por sí más que interesante no sólo por la riqueza de dicho patrimonio construido, sino también por la repercusión internacional que han tenido dichas arquitecturas, siempre elogiadas en encuentros de profesionales por su gran aporte a las arquitecturas configuradas dentro del marco del Modernismo.

Estructurado en nueve capítulos y con gran profusión de imágenes, en este nuevo libro del arquitecto brasileño Hugo Segawa*, de gran trayectoria como investigador de las arquitecturas del modernismo y reconocido por su participación en diversos foros internacionales, encontramos un compendio exhaustivo de la arquitectura brasileña del siglo XX, así como también de los hechos históricos y sociales en los que se desarrolló.

Los temas abarcados en la publicación comienzan con el urbanismo de Brasil desde el período colonial y la estructuración a la que fueron adaptándose las ciudades brasileñas en su desarrollo, desde 1862 hasta 1945. En una segunda parte del mismo primer capítulo se describen las arquitecturas surgidas entre las dos guerras mundiales.

En el segundo capítulo se tratan los tiempos de cambios originados por las arquitecturas coloniales y neocoloniales y por la búsqueda de una identidad nacional desde una arquitectura con características propias, moldeadas por patrones franceses "*belle époque*", dentro del marco de la historiografía brasileña. Llega entonces una modernidad destacada por el arquitecto Victor Dubogras, con la estación ferroviaria de Mairinque, en São Paulo, 1905-08.

Segawa nos da el dato interesante de cómo surge el movimiento moderno en São Paulo en 1917, suceso en el que la muestra de pinturas de Anita Malfatti es tomada como punto clave por varios historiadores. El modernismo sería desarrollado con variantes a lo largo de su evolución, en la que se destacan las obras de Gregori Warchavchik entre los años 20's tardíos y los



30's, con remembranzas al Bauhaus y con introducción del color, como lo haría Barragán en México. Se registra asimismo la influencia de los viajes de Le Corbusier y del Congreso Panamericano de Arquitectos celebrado en

Rio de Janeiro en 1930, punto fundamental para todo el Modernismo en la arquitectura de América Latina.

El autor nos cuenta luego de la aparición de los lenguajes del Art Decó a mediados de los años 30's, que se dispersaron por Bahia, São Paulo, Porto Alegre y Rio de Janeiro, entre otras ciudades, no sólo en obras privadas, donde se destacan cines y teatros, sino también en públicas, como escuelas y ministerios.

Se arriba entonces a las grandes figuras, como Signorelli, Moreira, Vasconcellos, Lucio Costa, diseñando conjuntamente con Oscar Niemeyer el pabellón de Brasil en la Feria Mundial de New York, en 1938. Se destaca entre los arquitectos foráneos la obra de Roman F. Siri, arquitecto uruguayo, el Jockey Club de Porto Alegre de 1952 y las intervenciones de Giancarlo Palanti en São Paulo.

El libro nos muestra también las nuevas tipologías y concepciones surgidas por el desarrollo de las ciudades, desde estaciones ferroviarias hasta aeropuertos, conglomerados industriales, así como conjuntos habitacionales y educativos construidos hasta la década de 1990.

En resumen, podemos decir que esta es una obra de gran valor histórico, que cubre muchas décadas de una de las arquitecturas latinoamericanas de más carácter. ■

Enrique Madia. Arquitecto argentino, residente en Estados Unidos. Es miembro en ese país de la Asociación de Escuelas de Arquitectura Colegiadas, de la Sociedad de Historiadores de Arquitectura, de la Corporación Nacional de Preservación Histórica y del Instituto Interamericano de Arquitectura y Urbanismo, así como del Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio Argentino y de la Comisión Internacional de Críticos de Arquitectura. Ha dictado cátedras en universidades de Estados Unidos, Europa y Sudamérica. Escribe para varias publicaciones internacionales y es editor de la sección de Arquitectura de *Iberoamericana International Magazine*.

* Hugo Segawa, *Arquitecturas no Brasil 1900-1990*, Edusp- Editora da Universidade de São Paulo, 2003, Isbn: 85-314-0445-2.