

## LOS CANTOS DE, CACHO DUVANCED

### Palabras de Eliseo Alberto<sup>1</sup>

**Debo** haber conocido a Cacho Duvanced hace unos diez años, en casa de unos amigos comunes. Yo acababa de llegar a México, pocos días después de la caída del Muro de Berlín, y no salía de mi asombro. Era el tema obligado de conversación.

Se respiraban aires de derrumbes. “El muro no se cayó solo, cubano”, me dijo, al tiempo que afinaba las cuerdas de su guitarra: “Lo tumbaron a patadas, loco, ladrillo a ladrillo. Yo me llamo Cacho”. Me dio la mano. Tenía dedos de albañil. Supe enseguida que seríamos amigos. Que podía confiar en él. No sé por qué, paero estaba claro. Más claro ni el agua. Fue una premonición. Una iluminación. Sin pedirle permiso a nadie, Cacho comenzó a decir una canción llena de pájaros. Yo no le hice mucho caso. En silencio, pasaba lista de los tabiques que aún faltaban por dinamitar en este mundo “para todos dividido”, del que escribiera César Vallejo, el peruano triste: las paredes del desamor, por ejemplo, o las tapias de los prejuicios o los diques de la intolerancia o las murallas de la pobreza o tantos bloqueos inútiles. La sala, a media luz, se iba inundando de voces: su hija y mi hija jugaban en el patio. Trinaban. Las risas de las niñas hacían coro al trovador. Luego de los primeros arpeggios, me fui hundiendo en la silla y me dejé vencer nota a nota, verso a verso. “Loco tú, poeta”, pensé al rato. Cantó toda la noche, como advirtiéndome que, a partir de ese preciso instante, lo iba a oír cantar la vida entera. Las niñas dormían en el sofá, las dos mezcladas bajo una manta a cuadros, escocesa. Los gallos rara vez se equivocan: iba a amanecer. De hecho amanecía. Los poetas son los auténticos líderes de los pueblos, me dije. Sólo ellos, los perseguidos, los solitarios, los andariegos, los payadores, saben de las amargas verdades del alma, de las fuentes de nuestros miedos, fobias, alegrías, esperanzas y desesperanzas. Desayunamos restos de ensalada. Diez años después, sigo escuchando a mi hermano Duvanced, con idéntico fervor, en otra silla. Hoy no vuelan los pájaros, aunque se sienten, a lo lejos, vibrantes aleteos. Los niños, ahora suman tres, han crecido: discuten, en el jardín, sus propios líos. Cacho y yo repasamos las mezclas de *Volveremos a andar*. Rumbas. Tangos tremendos. Homenajes. Poemas a pecho descubierto. Puras verdades. Entonces me enseña un tema que cuenta de los caminos que

faltan por recorrer: a lo largo de la bellísima tonada, unos viejos se enfrentan a un regimiento de granaderos, en una plaza pública. Lanzas sus prótesis dentales, como quien arroja a Belcebú una granada.

“Bárbaro, Cacho”, exclamo. Al rato, nos quedamos rendidos en el piso, junto a la chimenea apagada. Nuestros hijos nos abrigan. Bajo la manta, Cacho susurra: “Escucháme, Eliseo Alberto de Diego, no te hagás el sonso: lo tumbaron a patadas, sé bien lo que te digo”. “¿A quién?”, murmullo en seco. “Cómo que a quién, loco: ¡al muro!” Y yo me río.

### Palabras de Vicente Garrido<sup>2</sup>

Que alegría me causa encontrar verdadero talento. Mi regocijo se vuelve agradecimiento para quienes logran confirmar que, a pesar de mi edad avanzada, conservo la facultad de asombro.

Eso me pasa al escuchar canciones de Cacho Duvanced, no sólo por estar bien hechas sino por aportar fina ironía aún cuando traten temas tan serios. Como lo que uno quisiera que los hijos fueran o dejaran de ser. La sátira punzante con que aborda algunos tópicos políticos y como, ante una pérdida sentimental, lo que más le preocupa es haber perdido su camisa, nos marcan la pauta de su especial humorismo. Dominar este difícil género, es cumplir con la más bella misión que pueda ser concedida: hacer que la gente ría. Nada, que para mí este “cacho” me resulta “entero”. ☒

**Cacho Duvanced** (Tandil, Argentina). Cantante, compositor y arreglista argentino, además de ejecutante de guitarra, armónica, acordeón y teclados. Reside en México desde 1981, país donde ha desarrollado el aspecto medular de su vida, que es la composición. Integró la Agrupación Teatral “El Galpón” de Uruguay en 1983, en gira por Cuba. Participó como solista en distintos festivales y foros de México, Argentina, Chile, Estados Unidos, Nicaragua y Escandinavia. Con el espectáculo “Tangos con Libertad”, del cual es director, se ha presentado en los más importantes foros de México.

<sup>1</sup> Escritor cubano, residente en México.

<sup>2</sup> Compositor mexicano.

