

MANUEL ZAPATA OLIVELLA Y LAS CULTURAS AFRICANAS EN LAS AMÉRICAS

José Marcial Ramos Guédez.

En el año de 1977, tuve la grata oportunidad de conocer al médico, antropólogo y escritor colombiano Manuel Zapata Olivella, quien nació el 17 de marzo de 1920 en Lórica, Departamento de Córdoba y murió el 19 de noviembre de 2004 en Bogotá, Distrito Capital. En la fecha aludida, nuestro personaje fue coordinador general del *Primer Congreso de Cultura Negra de las Américas*, el cual se llevó a cabo en la ciudad de Cali, Departamento Valle del Cauca. Posteriormente, Zapata Olivella continuó organizando eventos relacionados con la discusión, promoción y difusión de los aportes económico-sociales, educativo-culturales, políticos, pensamiento mágico-religioso, literatura de tradición oral, filosofía ancestral de los africanos y sus descendientes en casi todas las naciones del continente americano. En sus efectos, Zapata Olivella, también participó en los equipos de trabajo que hicieron posible la realización de los siguientes encuentros de la mancomunidad de los afrodescendientes: *Segundo Congreso de Cultura Negra de las Américas* (Panamá, 1980); *Tercer Congreso de Cultura Negra de las Américas* (Sao Paulo, Brasil, 1982); *Coloquio: Contribución africana a la cultura de las Américas* (Bogotá, 1992) e, igualmente, hizo un gran esfuerzo para hacer posible la realización del *Cuarto Congreso de Cultura Negra de las Américas*, en la ciudad de París, Francia (1992), aunque un conjunto de obstáculos y dificultades económicas no permitieron que se efectuara dicho evento. Posteriormente, vemos que intervino en la preparación de la *Primera Conferencia Nacional Afrocolombiana* (Bogotá, 2002).

Con relación a los tres primeros Congresos aludidos, Zapata Olivella señaló que "...los historiadores, sociólogos, antropólogos, artistas, escritores y científicos tuvieron así por primera vez la oportunidad de realizar un examen multidisciplinario de la problemática continental de la realidad social y cultural de los africanos y sus descendientes en América. Una reflexión de los afroamericanos y sobre los afroamericanos que se hacía necesario tener por encima de las barreras lingüísticas, culturales, religiosas, políticas y económicas impuestas por los colonizadores europeos. Las deliberaciones resaltaron la unidad de los valores aportados por los africanos, pese a la diversidad de las culturas de sus opresores [...] El Congreso de la Cultura Negra de las Américas resulta ser así la suma de un esfuerzo común de los pueblos

negros, indios, mulatos y mestizos, en el camino de asumir conciencia y responsabilidad en la vanguardia del desarrollo social y cultural de América".²

Los múltiples esfuerzos realizados por Zapata Olivella en pro de reunir en varios congresos, coloquios y seminarios internacionales a los estudiosos y especialistas de la temática afroamericana, no fueron hechos aislados, ya que antes del año de 1977, fecha del Primer Congreso aludido, ya se había dado a conocer como cuentista, novelista y ensayista preocupado por todo lo relacionado con los problemas que afectaban, tanto a los afrocolombianos como a la población de origen africano de todo el continente americano, sin excluir a sus hermanos que viven en el África Subsahariana. Asimismo, nuestro personaje fue autor de una bibliografía sumamente amplia, entre la que destaca su obra narrativa, plasmada en los siguientes títulos: *Tierra mojada* (novela, con prólogo de Ciro Alegría, Bogotá, 1947), *Pasión vagabunda* (relatos, Bogotá, 1949), *China, 6 a. m.* (relatos, Bogotá, 1954), *Hotel de vagabundos* (teatro, Bogotá, 1955), *La calle 10* (novela, Bogotá, 1960), *Detrás del rostro* (novela, Madrid, 1963), *Chambacú, corral de negros* (novela, Bogotá, 1963), *En Chimá nace un santo* (novela, Bogotá, 1963), *Quién dio el fusil a Oswaldo* (novela, Bogotá, 1967) y *Changó el gran putas* (novela, Bogotá, 1983).

Según la acertada opinión de José Luis Díaz Granados, Zapata Olivella "...publicaría importantes novelas como *La calle 10*, en donde recrea las deplorables condiciones de vida en los suburbios de Bogotá; *Chambacú, corral de negros*, que denuncia la manera como fueron reclutados decenas de negros por orden del gobierno de Laureano Gómez para llevarlos a la fuerza a participar en la guerra de Corea; *Detrás del rostro*, que narra el drama de un gamín bogotano; y *Chimá nace un santo*, sobre el mundo alucinado de las milagrerías y supersticiones populares. Todas ellas novelas que anunciaban la portentosa saga de *Changó el gran putas*, epopeya del negro afroamericano que le daría reconocimiento continental [...] El novelista colombiano fundó y dirigió la *Revista Letras Nacionales* en 1965, en cuya sala se aglutinó la novísima generación de poetas, narradores y ensayistas de su país y se lanzó a la conquista de las nuevas técnicas de la literatura

¹ *Levántate mulato! Por mi raza hablará el espíritu*, Bogotá, Rei Andes, 1990, p. 19.

² Ver: Zapata Olivella, Manuel, "Presentación", en *Congresos de Cultura Negra de las Américas*, Cayambe, Ecuador, Centro Cultural Afro-Ecuatoriano, Departamento de Pastoral Afro-Ecuatoriano, 1989, pp. 11, 13.



Desnudo y Mar, Max Jiménez (Costa Rica)

latinoamericana [...] Como dramaturgo, Manuel Zapata se destacó por haber incorporado al teatro colombiano técnicas novedosas [...] Sus principales obras en este género son: *Hotel de vagabundos*, con la cual obtuvo el Premio de Teatro Espiral, en 1954, donde da fe de su estancia en Nueva York en medio de vagabundos, expatriados y marginados de todas las latitudes; *Los pasos de los indios*, *Las tres monedas de oro*, *El retorno de Caín*, *Caronte liberado* y *Mangalonga el liberto...*³

Con respecto a la producción bibliográfica de Zapata Olivella en los campos de la etnografía, antropología cultural, estudios de “folklore” y otras áreas de las ciencias sociales, mencionaremos los siguientes títulos: *Cantos religiosos de los negros de Palenque* (1962), *Los pasos del folclor en Colombia* (1961-1962), *Tradición oral y conducta en Córdoba* (1972), *El hombre colombiano* (1974), *El folklore en los puertos colombianos* (1977), *Etnografía colombiana* (1984), *Las claves mágicas de América* (1989), *La rebelión de los genes: el mestizaje americano en la sociedad futura* (1997) y muchos otros. Y en el género biográfico, publicó: *Hemingway: el cazador de la muerte* (1993) y su autobiografía: *Levántate mulato: por mi raza hablará el espíritu* (1990).⁴

En reconocimiento a la labor desempeñada por Zapata Olivella en el campo de la creación literaria y sus constantes luchas a favor del rescate de las culturas de los afrodescendientes, dicho intelectual, recibió los siguientes galardones: Premio de Teatro Espiral, Bogotá-Colombia; Premio de Novela “Esso”, otorgado

por la Academia Colombiana de la Lengua; Premio Literario “Francisco Matarazzo Sobrino”, Sao Paulo-Brasil; nominación al Premio Internacional “Rómulo Gallegos”, Caracas; Premio Aplauso 2000, Colombia; y su nominación al Premio “Príncipe de Asturias de las Letras 2003”, Oviedo-Asturias-España. Asimismo, el Premio Nobel de Literatura, Gabriel García Márquez, le rindió un merecido homenaje de simpatía y agradecimiento en sus memorias: *Vivir para contarla*.

Manuel Zapata Olivella fue un científico e intelectual integrado plenamente a las múltiples luchas del pueblo afrocolombiano y sus hermanos afroamericanos. En sus libros realizó una permanente campaña en contra del racismo, la discriminación y la exclusión de los afrodescendientes, la población indígena y los mestizos afectados por la pobreza, la miseria y el colonialismo; problemas que, sin lugar a dudas, han deteriorado los niveles de vida de la mayor parte de los habitantes del continente americano. En tal sentido, nuestro personaje censuró en múltiples ocasiones a las oligarquías de su país natal y sus aliados imperialistas estadounidenses, situación que plasmó en forma contundente en sus novelas, relatos, obras de teatro y ensayos, las cuales reflejan los conflictos de la vida real en el mundo de la ficción y lo real maravilloso de “nuestra América”, tal como la denominó en su debida oportunidad José Martí. ☐

³Ver: Díaz Granados, J. L., “Adiós a Manuel Zapata Olivella”, en Argenpress. inf., Buenos Aires, 14 de septiembre de 2005. Texto publicado en Internet.

⁴Para ampliar la información sobre las obras escritas por el novelista, dramaturgo y ensayista mencionado, véanse: Alvarez D’Armas, Arturo, *Manuel Zapata Olivella: aporte bibliográfico* (1987) y Gutiérrez Estévez, Manuel, *Manuel Zapata Olivella, caminante de la literatura y de la historia* (2002).

José Marcial Ramos Guédez. Historiador venezolano, doctor en Historia por la Universidad Santa María, de Caracas, y profesor en la Universidad Simón Bolívar. Miembro Correspondiente de la Academia Venezolana de la Lengua. Obtuvo la Mención Honorífica del Premio Nacional de Historia “Francisco González Guinán”, otorgada por la Academia Nacional de la Historia en el año 2003. Entre sus libros pueden citarse *El Negro en Venezuela: aporte bibliográfico*, *El Negro en la novela venezolana*, *De la Révolution Française aux révolutions créoles et nègres* (coautor), *Contribución a la historia de las culturas negras en Venezuela colonial y Simón Bolívar y la abolición de la esclavitud en Venezuela 1810-1830*.