

PATRIMONIO: EL OLVIDO Y EL NO TE METÁS SE REPITE

Enrique H. Madia



Es de mi parecer que en los últimos años nuestro patrimonio cultural construido se va deteriorando y tiende a desaparecer rápidamente (no solamente por el paso del tiempo, sino también por el “no te metás” de profesionales y espectadores comunes).

El proceso es siempre el mismo y se origina a mi entender por el desconocimiento, o mejor dicho, por la ignorancia y desapego a la historia de nuestras arquitecturas. De los profesionales, la complicidad pasa a los dirigentes políticos a todo nivel, con los que comparten ignorancias, desapegos e irresponsabilidades... y lo peor en el fondo es que lo saben.

Nuestro caso nuevamente pasa en la Provincia de Buenos Aires, y casualmente en la Ciudad de Mar del Plata (un amigo hace unos años me decía que Mar del Plata tiene ahora un intendente arquitecto...). Como algunos saben, dicha ciudad tiene la Casa del Puente, de Amancio Williams, que se está deteriorando día a día, inundada de burocracia y carente de soluciones necesarias e inminentes para salvaguardarla y preservarla como importantísima obra del Modernismo a nivel mundial. De ella hemos hablado ya en *Archipiélago*. Casualmente, otra obra importante del Modernismo se está perdiendo, la obra de la Boite Ariston de Marcel Breuer, Eduardo Catalano y Coire de los años 1946/47.

...el Restaurante Ariston, que se presenta como un volumen curvo definido por una generatriz que se desplaza apoyándose en dos planos paralelos al suelo, con forma de cruz de vértices curvos, sustentado por cuatro columnas que expresan la característica ideológica de la época -la forma sigue a la función- al diferenciar con claridad lo que soporta de lo soportado. Los cerramientos se rigen entonces por esa premisa y cada uno de ellos constituye una composición plana acabada.

(Fragmento de Santiago Ghigliano, “Objetos preferenciales y su importancia coyuntural”, en *Summa*, N° 33, Buenos Aires, 1970. Número dedicado a Mar del Plata)

De nuevo la desidia e irresponsabilidad de todos y el compromiso de no decir nada de nadie y hacer mucho menos. El estado de la Boite Ariston es terrible, lo que es inconcebible sobre todo en un país que tiene los recursos de profesionales capacitados para protegerla, y que se jacta de tener varios periódicos con secciones de arquitectura y revistas especializadas. ☒



Enrique H. Madia. Arquitecto argentino. Miembro del Comité Internacional de Arquitectura y Patrimonio del Siglo XX del Icomos. Miembro del Docomomo Internacional y de la Sociedad de Historiadores de la Arquitectura.