

## JOSÉ LUIS DÍAZ Y EL COLOR DE PUERTO RICO

Antonio J. Molina

**José** Luis Díaz juega con el color, hace de él lo que quiere, y sí, se arriesga con éxito en pintar una bailarina de ballet en estupendo salto con sus gráciles vestiduras flotando por los aires, también se deleita con unos impresionantes amaneceres y atardeceres de nuestra hermosa isla, donde hace alarde del efectismo de las luces de nuestro sol tropical en contrastes inusitados.

Se deleita en paisajes de playa con palmeras, dándose una vuelta a su vez por las coloniales calles del Viejo San Juan, ciudad llena de embrujo y encanto a la que le han cantado poetas y compositores sin par.

A veces se recrea en bodegones enriquecidos con las sabrosas frutas de nuestra campiña y casi como un juguete, nos regala otro cuadro pintado con cierto sentido infantil: un molinillo de café con un símbolo colgando del aromático fruto que una vez dio gloria a nuestro país, cuando éramos los “cafetaleros del Papa”.

De su historia artística, él mismo nos cuenta a continuación:

Comencé en la pintura a los 38 años de edad. Fue mi maestro el destacado pintor puertorriqueño Fran Cervoni. Bajo la tutela de este insigne profesor estudié dibujo, lápiz, carboncillo y óleo. Fueron tres años de incesante exigencia por un profesor que era casi perfecto en este mundo de las Artes Plásticas. Me siento muy agradecido de la enseñanza que obtuve de este distinguido puertorriqueño.

Anterior a este período de las Artes Plásticas, estudié en las Artes Gráficas bajo la tutela del gran profesor Felipe



Vías Gómez. Con él estudié mis primeros cuatro años en la tipografía y el diseño. Me siento muy orgulloso de haber estado bajo la protección de este excelente profesor. Él fue uno de los grandes profesores de las Artes Gráficas de todos los tiempos.

En las Artes Gráficas tengo cursos avanzados de Paste-Up y Arte con el profesor Lamar Kilgore del Instituto Tecnológico de Denver, Colorado. Estudié cursos avanzados en tipografía y prensa a colores en el Instituto Tecnológico de Rochester, con los profesores Walter Hones y Anthony Sears. Me publicaron dos logos en el famoso libro *Logotypes of the World 2* de Japón, donde participaron 1,800 diseñadores de todas partes del mundo, siendo el primer puertorriqueño con tal distinción. Fui premiado con el Sandoz Award por excelencia en el diseño de la revista del Colegio de Farmacéuticos de Puerto Rico.

Mi experiencia en las Artes Gráficas cubre casi todas las áreas en el quehacer de esta bendita profesión. Mi especialidad cubre las siguientes áreas: Folletos, Etiquetas, Hojas Sueltas, Boletines, Afiches, Anuncios de Prensa, Carátulas de Discos, Revistas, Logos, Brochures, Periódicos y todo lo referente a las Artes Gráficas.

Compañías a las cuales les he brindado mis servicios profesionales, son: Searle de Puerto Rico, Alcon de Puerto Rico, Colegio de Dentistas de Puerto Rico, Asociación Médica de Puerto Rico, Fundación Ana G. Méndez, Roche Farmaceutical, Colegio de Farmacéuticos de Puerto Rico, Warner Lambert Inc., Bristol, Mova, Eli Lilly y muchos más. ☑



---

Antonio J. Molina. Crítico de arte puertorriqueño.



