

HOMENAJE A PIONEROS DEL TEATRO COSTARRICENSE

José Eduardo Mora



Alfredo (primer plano) y Carlos, en una escena de Sibelius, recibirán junto a su hermana Gladys un reconocimiento por sus 40 años de trayectoria en el teatro costarricense. Foto cortesía de fia CNT

Carlos, Alfredo y Gladys Catania, quienes ligaron su vida artística a Costa Rica desde 1967, recibirán el jueves 12 de abril un homenaje en el Teatro 1887 por su trayectoria y aporte fundamental al teatro costarricense, en una noche en la que los dos primeros presentarán *Sibelius*, obra que se exhibe por tercera vez en el país.

Los Catania, como se les denomina en el ámbito teatral, participaron en la época de oro del teatro nacional, la cual se dio en los años 70 y principio de los 80, y lo hicieron como actores, directores y profesores y su influencia también se extendió al incipiente cine de entonces.

La iniciativa de la Compañía Nacional de Teatro (CNT), la Embajada de Argentina y el Ministerio de Cultura evoca los 40 años de los tres hermanos argentinos de estar en contacto permanente con el mundo cultural costarricense, a pesar de que Carlos Catania regresó a su país natal en 1984. Para Fernando Vinocour, profesor en la Universidad de Costa Rica y exdirector de la Compañía Nacional de Teatro y exalumno de los tres actores, el reconocimiento a los Catania conlleva el rescate del teatro de calidad. “Los Catania marcaron un antes y un después en la dramaturgia costarricense. Ellos traían de Argentina el espíritu del teatro independiente, caracterizado por ser un teatro total”, explicó. El teatro siempre fue una forma de vida para ellos

y ello influenció a varias generaciones de actores y actrices en Costa Rica, destacó.

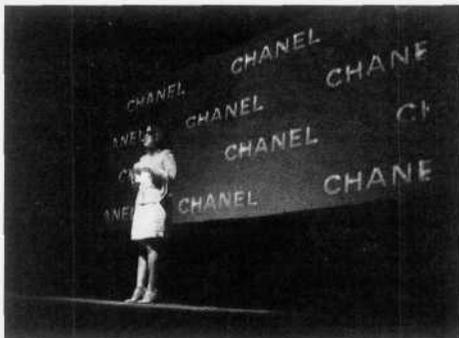
Tanto Gladys, como Alfredo y Carlos, cuando ingresaron al país formaban el Teatro de los 21, un grupo independiente que habían creado en Santa Fe, Argentina. La mística y el profesionalismo con que asumieron el oficio marcaría un punto de inflexión en la dramaturgia nacional.

En Costa Rica el primer montaje de los Catania fue “Historias para ser contadas”, del autor argentino Osvaldo Dragún. Ya en el país, donde desarrollarían una amplísima y sólida labor cultural, Alfredo, Gladys y Carlos se integraron al Teatro El Arlequín.

Alberto Cañas y Guido Sáenz, quienes impulsaban la Compañía Nacional de Teatro, enviaron a traer a los Catania de Yugoslavia, donde se encontraban, para que se integraran al nuevo movimiento de la dramaturgia costarricense.

Activos

Pese a que ya registran una trayectoria de 40 años de estar vinculados al teatro, tanto en el país como en el exterior, los Catania siguen vigentes y muy activos en sus aportes a la dramaturgia.



Gladys ganó recientemente el premio a la mejor actriz por su papel en la pieza “Soledad, ¿quién te acompaña?”, creada y también interpretada por María Silva.

Como directora del Taller Nacional de Teatro, Gladys realizó una destacada labor de docencia y de ahí salió jubilada, aunque continuó con sus trabajos en diferentes obras. “Mis primeros pasos en el teatro los di con Carlos Catania y casi de inmediato recibí clases con Oscar Fessler”. Precisamente, una vez que Fessler, en el 82, viajó a Francia, ella quedó encargada del Taller Nacional.

En cuanto a Carlos Catania, además del teatro se dedicó a la escritura y es autor de *Las baronesas* y de varias piezas como “El palomar”, “La gran pela”, “Revolución a Rolando”, “El terremoto” y “La nube en la alcantarilla”. Carlos también está considerado como el principal biógrafo de Ernesto Sábato, del que ha publicado “Genio y figura de Ernesto Sábato” y “Entre la letra y la sangre”. En Costa Rica, además de actor y director, se desempeñó como profesor en la Universidad de Costa Rica y en la Nacional. Su obra más reciente es *Sibelius*, en la que actúa con su hermano Alfredo y es dirigida por éste.

Alfredo fue director de la CNT en dos periodos, 1974-78 y 1994-96 y se destacó como docente de la Escuela de Artes Dramáticas de la UCR, así como en la dirección del Teatro Universitario. Tuvo a su cargo la Sala Vargas Calvo entre 1998 y el 2001 y ha actuado y dirigido en más de 60 obras. Prueba de su excelente trayectoria es que ha sido galardonado con el Premio Nacional de Teatro en 11 oportunidades. *Puerto Limón, la hoja de Aire*, de Joaquín Gutiérrez y *El martirio del pastor*, de Samuel Rovinsky, son algunas de las piezas que ha dirigido y que han obtenido premios en Costa Rica y en México.

El Teatro Carpa, creado y dirigido por Alfredo Catania, marcó desde 1978 época en el país, porque le abrió oportunidades a numerosos actores.

Sibelius

Carlos y Alfredo presentaron la obra *Sibelius* en diciembre de 2005, que narra el encuentro entre el marinero Ulises y el escritor Sebastián, en una trama en la que el pasado tiene una función determinante en la vida de ambos. Por el tamiz del existencialismo, la madre, los sueños, el anhelo de trascendencia y la imaginación, que se confunden con lo real, transcurre la obra.

La pieza recibió una excelente respuesta por parte del público. Por esa razón y porque ha sido interpretada en temporadas muy cortas, es que de nuevo el Teatro 1887 la pondrá en escena, original de Carlos y dirigida por Alfredo.

“Los hermanos están encadenados a sus problemas particulares y parecen desconocer las realidades colectivas que les rodean. De esta forma, los sentimientos afloran y aparecen las ilusiones, las mentiras, las culpas, las ambiciones, y los resentimientos”, había dicho Carlos Catania de la pieza.

La obra, que fue presentada en el 2006 en el Festival Nacional de las Artes, en Heredia, convoca a dos hermanos que, de alguna manera, procuran evitar el encuentro impostergable. “Cada vez que el marino visita a su hermano nunca aluden a esa tragedia, pero en este viaje, después de cinco años de ausencia, los resabios de aquel recuerdo reprimido adquieren presencia y la verdad surge inquietante y ambigua”.

Con *Sibelius*, como muestra de su calidad, a los Catania se les celebrará el invaluable aporte al teatro nacional, el que atraviesa por un periodo de lenta recuperación tras unos años 90 cargados de pesimismo y dificultades. ■

José Eduardo Mora. Periodista costarricense, colaborador del *Semanario Universidad*, de la Universidad de Costa Rica, con el que *Archipiélago* mantiene un convenio de mutua colaboración. Este trabajo fue tomado de la edición del 12 de abril de 2007.