

EL CÍRCULO MÁGICO DE MARÍA EUGENIA GUTIÉRREZ

PRESENCIAS ARCANAS Y AUSENCIAS VESTIDAS DE ABALORIOS

Milena Koprivitz

Cuando conocí a María Eugenia Gutiérrez, hace más de diez años, en Cuajimalpa, el primer rasgo distintivo de su personalidad que me asaltó con asombro fue su extraordinaria capacidad para la transformación de la materia plástica, para la transmutación, dicho con exactitud en su caso, y es que María Eugenia imprime emoción a toda la materia que llega a sus manos.

Hoy, ese carácter de transmutación sigue presente en cada uno de los detalles que le dan vida a sus obras. En sus manos, los hilos de lana se vuelven lluvia; la madera, formas de mujer; el color, destellos de fuego; y la palabra; llanto. El escritor Carlos López hace unos años lo definió muy bien, a propósito de un libro publicado por María Eugenia. Por un instante es el *Carpe Diem* de un alma atrapada en una eterna soledad; el soliloquio de quien ve llover; el sincretismo de lo real y lo ideal. Nada, todo, tal vez, tiempo deshebrado por una moderna Penélope.

Y Penélope sigue, transmuta los contenidos profundos del tarot en *El círculo mágico del textil*, donde conviven presencias arcanas y ausencias vestidas de abalorios. Mediante pociones combinatorias de técnicas mixtas aparecen dibujos, tintas, trajes y personajes dispuestos a participar en un próximo aquelarre medieval, viendo sin ver, para que no se rompan los hechizos. Miradas al acecho de un soñar despierto, transmisión silenciosa del espíritu renovado y renovador del gozo de vivir.

Algunos de sus montajes parecen evocar antiguos sucesos marcados por la tragedia de un pasado olvidado, por la gracia de los embrujos que dicta la alquimia del corazón. Sinónimo de originalidad, destreza y rebeldía, su valoración simbólica es el resultado de su incansable espíritu por concretar sueños y rescatar los telares de la imaginación al injusto olvido. Atrevida, gozosa, original y viva, de formas, texturas y colores, resulta esta muestra plástica con la que María Eugenia Gutiérrez logra consolidar su propio lenguaje, rindiendo a la vez un incontenible homenaje a los duendes medievales, que hoy acechan la página de un libro.



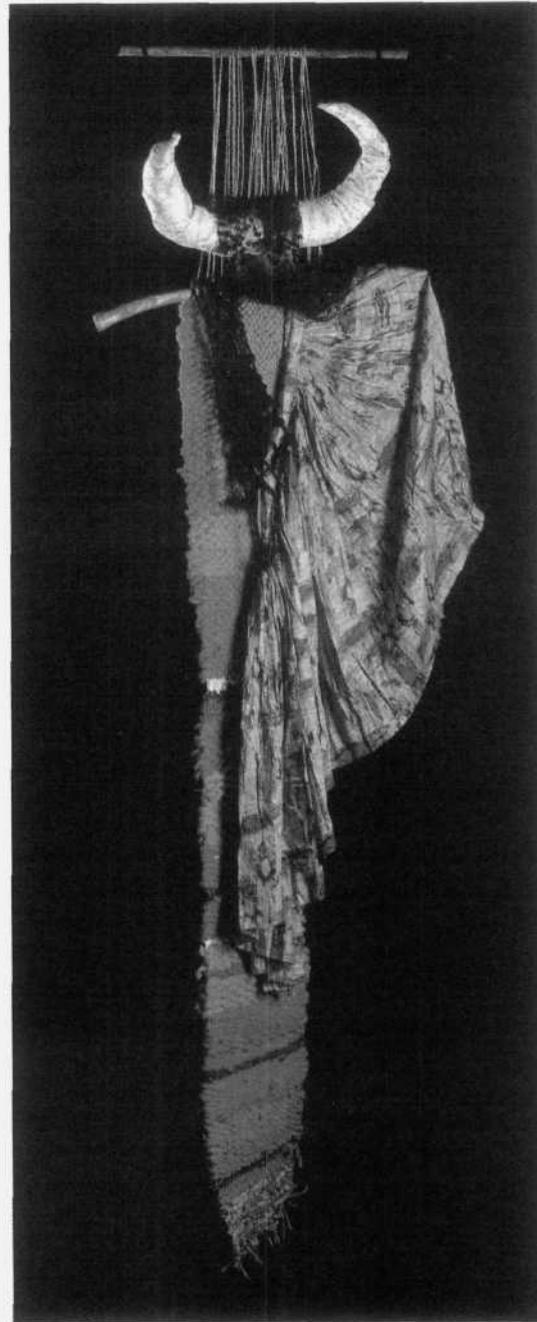
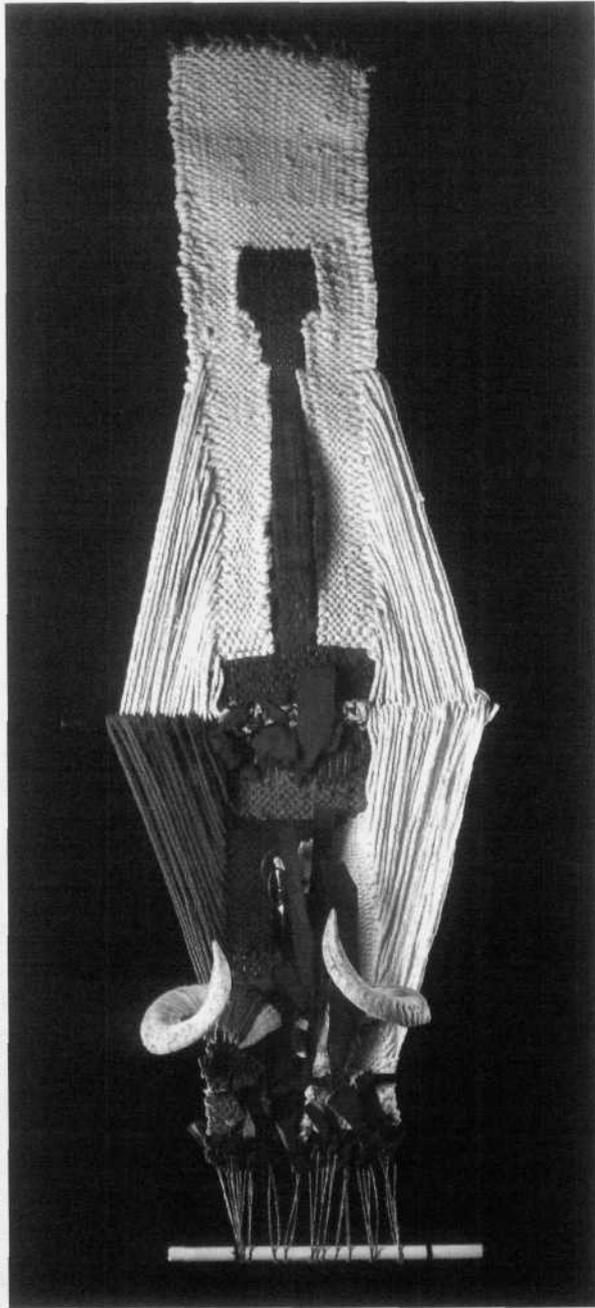
El Ángel. 1996, Textil alto liso - mixta, 170 x 85 cms.

EL CÍRCULO MÁGICO DEL TEXTIL Guadalupe Herrera

Una trama medieval actualizada cuya urdimbre escenoplástica, inspirada en la iconografía pictórica y textil de María Eugenia Gutiérrez, se manifiesta en una muestra multidisciplinaria dando origen a un juego mágico en donde se puede descubrir cómo el dibujo y la pintura encuentran sus equivalencias formales dentro del tapiz y el vestuario, formando un círculo de asombrosa hechicería. Es el rescate de la magia de un tiempo, que a través de las formas, de las texturas, de los objetos y del volumen, cobra vida en el tapiz que también tiene su propio lenguaje, de donde se descuelgan las imágenes aletargadas del pasado. Y así el hilo y la tela atrapan cuerpos de juglares de otros tiempos, que como hoy deambulan con harapos por castillos ausentes creados en la imaginación, de donde surgen los personajes, desdoblado sus formas reflejadas en los textiles, que como espejos nos muestran imágenes contemporáneas.

María Eugenia Gutiérrez ha querido recuperar de la Edad Media el sentido del arte sin fronteras, porque no hay fronteras ni límites en la imaginación de un verdadero artista. María Eugenia lo es, y ha dejado emerger la imaginación, incapaz de vivir dividida, porque la imaginación no puede ser ocasional, ni titubeante, sino un principio unificador del espíritu. Y con este pretexto la artista crea piezas magníficas, algunas con técnicas mixtas; tapices, dibujos, trajes y personajes que se desprenden de la superficie del papel dibujado y coloreado, tomando cuerpo en las fibras de los linos, los algodones y las mallas, que encierran cuentos mágicos de leyendas medievales que gotean estambres como lágrimas perpetuas, a través de cálidos tapices.

El Toro, 1996, Textil alto liso - mixta, 190 x 75 cms.



La Bailarina, 1996, Textil alto liso - mixta, 190 x 06 cms.

María Eugenia Gutiérrez. Artista plástica mexicana, egresada de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda".