

DANZÚ

Caterina Elizondo

Cuando el arte, el trabajo físico y la investigación se juntan, Danzú está ahí para ser partícipe de la creación. *Paraíso con Lengua* es su más reciente, y se presentará únicamente en dos ocasiones en la Universidad de Costa Rica (UCR).

Danzú es un grupo alternativo de danza contemporánea integrado por estudiantes de distintas carreras, como microbiología, historia, educación especial, filosofía, antropología, ingeniería y otras más. Ellos se encargan de experimentar e investigar a través del movimiento de sus cuerpos a partir del suelo.

Esta agrupación está incluida en el área de Prácticas Artísticas de la Unidad de Programas Recreativos, Deportivos y Artísticos, que a su vez depende de la Oficina de Bienestar y Salud de la Vicerrectoría de Vida Estudiantil.

Un juego

Diana Betancourt, coordinadora de las y los jóvenes bailarines, indicó que han estado trabajando a lo largo de nueve meses para lograr la obra *Paraíso con Lengua* desde las dimensiones física, conceptual y emocional.

Este montaje es el resultado de un proceso de cambios, fortalecimientos y constancia en el trabajo del grupo; entre ensayos que incluyen entrenamiento físico, yoga, ballet, acrobacias y técnicas de contacto, hay investigación de los movimientos e incluso un espacio dedicado a la reflexión y retroalimentación de lo que investigan.

Su nombre proviene de esas mismas retroalimentaciones; de acuerdo con Betancourt, el paraíso representa “lo bello, lo espontáneo en los humanos, todo lo vivo que busca diferenciarse del resto de la naturaleza”. “Por otra parte”, agregó, “la lengua es el poder de la palabra, aquello que se nombra e incluso el amor, que en el fondo conecta a todo lo vivo y puede sentirse a través de los besos, los sabores, los placeres”.

El espectáculo “lleva al público en un viaje escénico que revisa la naturaleza humana y su relación con el todo y la partícula, la masa y sus opuestos, el espectador y la intimidad, a través de la pasión y su identidad”, menciona la reseña de la obra.



Paraíso con Lengua recrea experimentaciones con el peso del cuerpo en relación con la naturaleza.

Betancourt afirmó que los 16 intérpretes de *Paraíso con Lengua* crearon sus propios movimientos que serán puestos en escena, sus distintos niveles en la danza contemporánea han dado variedad a la obra y a partir de ellos han creado una dramaturgia particular. “El público encontrará experimentaciones que hemos hecho a partir de ideas, palabras y acción física de los cuerpos puestos en movimiento; el todo corresponde a la investigación de las relaciones del peso del cuerpo con los movimientos, para encontrar lo más natural, los orígenes, la identidad del ser humano”, explicó Betancourt.

Las músicas serán variadas; si la naturaleza humana es la fragmentadora de las escenas, la música sería el hilo conductor. Hay piezas de Chavela Vargas, Goran Bregovic y música popular. Incluso habrá música en vivo interpretada por estudiantes de la Escuela de Artes Musicales.

“La idea es que el público relacione la obra con su vida; debe hacer la historia de acuerdo con su propia percepción de los dúos, grupos y juegos e interacciones de los bailarines”, recaló la coordinadora de Danzú. ☒

Foto: Veronica Quesada. Productora Artista Danzú

Caterina Elizondo. Periodista costarricense, colaboradora de *Semanario Universidad*, de la Universidad de Costa Rica, con el que *Archipiélago* mantiene un acuerdo de mutua colaboración. Esta nota fue tomada del número 1777 (24 al 30 de septiembre de 2008) de dicho medio.