



SET: LA MAGIA DETRÁS DE LAS IMÁGENES EN MOVIMIENTO

Adriana Camacho.

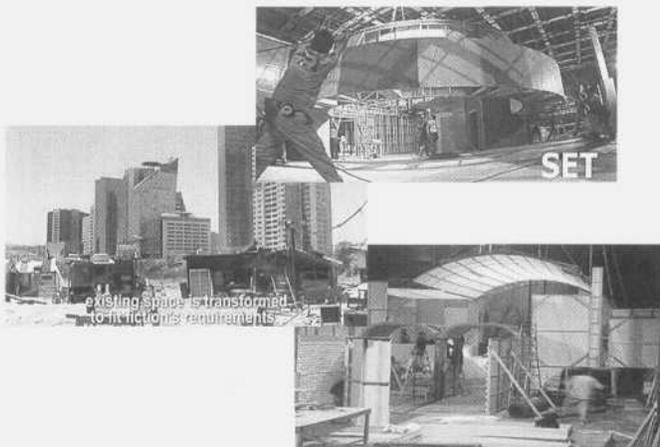
SET, documental independiente realizado por la cineasta mexicana Adriana Camacho, reflexiona acerca de la magia detrás de las imágenes en movimiento al revelar el laborioso proceso de montaje y preparación de los sets para cine y televisión. Del dibujo a la destrucción, el filme es un recorrido visual a través de varias escenografías realizadas para películas, telenovelas, series y comerciales en foros y locaciones de la Ciudad de México. Diseñadores de producción como Eugenio Caballero (ganador al Oscar por mejor Dirección de Arte por “El Laberinto del Fauno”, Guillermo del Toro, 2006), Salvador Parra (Ganador del Goya por mejor Dirección de Arte por “El Embrujo de Shangai”, Fernando Trueba, 2002) y Mónica Chirinos, entre otros artistas, describen la experiencia en el proceso de creación de espacios para el cine y la televisión.

SET nos conduce paulatinamente desde el dibujo, construcción, decoración, rodaje y finalmente desmontaje y destrucción de los espacios imaginarios creados para la cámara. El documental resalta la idea de que las imágenes que vemos no son sino construcciones ficticias. El espacio y los objetos que vemos en pantallas de cine y televisión, por lo general, son el producto de una compleja red de producción a cargo del Departamento de Arte, que debe imaginar y materializar cada elemento de la realidad física proyectada. SET busca añadir una nueva dimensión a las

imágenes en movimiento, revelando que los mundos físicos en pantalla no siempre han existido ni existirán por siempre.

Siete años de trabajo en distintos Departamentos de Arte fueron la motivación inicial para producir y dirigir este documental: “El carácter efímero de estas construcciones me sorprende. Los sets son creados y destruidos únicamente para ser encuadrados. Pensaba en las miles de imágenes que he visto en pantalla; muchas de ellas son registro de espacios diseñados y construidos desde cero y cuyo proceso es el mismo una y otra vez. El espacio se levanta o se modifica, se registra y al final es desmontado y destruido”. Esta es la estructura base del documental, vacío-llevo, orden-caos, construcción-destrucción. La industria de la imagen en movimiento proyecta nuestra imagen dentro de espacios reales o imaginarios. Reproduce el mundo tal cual es, o construye una imagen distorsionada, exagerada o simplemente imaginada de nuestra realidad. El objetivo es lograr introducir al espectador en ese imaginario, creando un ambiente que permita contar una historia, vender un producto, comentar una noticia y que parezca real.

Los sets son espacios reales pero efímeros, que buscan representar espacios reales, ya sean pasados, presentes, futuros o fantásticos. Pueden ser reproducciones reales de espacios existentes o la invención de espacios fantásticos o futuristas, cualquiera que sea el espacio, su referencia y materia se encuentran en el mundo real. El espacio y los objetos son extraídos de su uso cotidiano y son insertados para crear un espacio imaginado, una nueva realidad física. SET es una película acerca del tiempo, el espacio, su memoria y los artistas dedicados a construir el mundo físico, ya sea real o imaginario que vemos en las pantallas. ☒



Adriana Camacho (Ciudad de México, 1974). Mexicana, estudió Comunicación con el subsistema de cine en la Universidad Iberoamericana. Comenzó a trabajar en las industrias de cine y televisión en 1997, como asistente de cámara, directora de arte, asistente de arte y jefa de utilería para películas y producciones televisivas, como *Por la Libre* (2000), *Ladrón de Corazones* (2003), *Gitanas* (2004). SET es el primer documental que realiza. Actualmente dirige un segundo proyecto documental acerca de las inundaciones del 2007 en el estado de Tabasco.