

DAVID ACEVEDO Y SU CÁMARA PUERTORRIQUEÑA

Juan David Cupeles

Cuando se inventó la cámara fotográfica en París, en 1813-26, por Joseph-Nicéphore Niepce, de una caja grande de madera se fue convirtiendo en una pequeña caja de metal, de modo que tanto sus aditamentos internos como los externos evolucionaron hasta llegar a lo digital hoy en día. Tuvieron que pasar unos 50 años, o sea a finales del siglo XIX, para que se perfeccionara este medio creador de imágenes, producto de la Revolución Industrial. Los artistas plásticos europeos temieron que los coleccionistas prefirieran este nuevo medio visual que revolucionó la imagen. Sin embargo, terminaron utilizándolo para su beneficio en aquellas obras que crearon para la posteridad, las cuales hoy disfrutamos.

Fue ya en el siglo XX cuando la cámara fotográfica tuvo su máximo desarrollo y los medios de comunicación, como los periódicos, la televisión y ahora el celular y la internet, se beneficiaron de este gran invento que revolucionó el medio



visual instantáneo. Es dentro de este proceso que se insertó la fotografía en el medio periodístico, siendo uno de los pioneros en Puerto Rico David Acevedo García, quien destacó desde principios de la década del 60. Nacido en 1939, fue durante su servicio militar en Texas, y con su primera paga, que Acevedo compra su primera cámara fotográfica, ya que le intrigaba el mecanismo de la cajita cuadrada. Quería tomar fotos del lugar donde vivía y enviarlas a su madre, doña Laura García, sus hermanos y amigos de la escuela Labra y compañeros de la Escuela Superior Central.

Al regreso de su servicio militar, su primer trabajo fotográfico formal lo llevó a cabo para el periódico *El Imparcial*, donde fue contratado por Pedro Julio Burgos en 1961 con una plaza de fotógrafo, teniendo que cubrir toda la Isla. Después de tener allí una experiencia básica, pasó a trabajar en 1962 con el periódico *The San Juan Star*, mismo que se había fundado un par de años antes. Es en este periódico que se desarrolló plenamente, según sus palabras, trabajando allí por unos 20 años. Desde que comenzó a colaborar en estos dos medios periodísticos, las agencias de noticias internacionales (Sygma Press, Prensa Asociada y Prensa Unida Internacional), le requirieron colaboraciones fotográficas de los sucesos más relevantes de Puerto Rico y del área del Caribe. Otros medios y publicaciones de Estados Unidos lo contrataron también y le publicaron regularmente, como *The New York Times*, *People Magazine*, *Selecciones* y las revistas *Time* y *Life*. Además, diversos medios periodísticos internacionales independientes le publicaron sus fotos sobre una diversidad de sucesos.



El gran maestro del timbal puertorriqueño Tito Puente demuestra sus dotes musicales, 1990.

Son muchas las fotografías que le premiaron y los reconocimientos que ha recibido David Acevedo, tanto en Puerto Rico como en el extranjero y, otras más las que se han convertido en íconos de personajes de gobiernos, de políticos, deportistas, músicos, así como de artistas de la farándula. Es importante recordar las fotos que les tomó a nuestros atractivos paisajes de playas, de áreas montañosas y del San Juan turístico. Recientemente tuve la oportunidad de entrevistarlo. Me mostró muchas fotografías que le publicaron en varios medios periodísticos. Vale recordar el peligro en que se vio a mediados de la década del sesenta, al tomar las fotos desde un avión de la marina de guerra estadounidense que sobrevolaba el mar Caribe tratando de ubicar a los piratas venezolanos que habían secuestrado un barco de la marina mercante de Venezuela, de nombre *Anzoátegui*. Dichas fotos fueron publicadas internacionalmente y dieron a conocer tanto a los protagonistas como a David Acevedo con sus fotos. Otro suceso importante captado por su lente fue el arresto por los policías militares de doña Isabel Rosado, heroína puertorriqueña nacionalista que contaba ya 76 años, cuando

ella protestó en las playas de Culebra contra la presencia de la Marina de Guerra estadounidense en el año 1979.

Las fotos tomadas por David Acevedo del fuego que se desató en el Hotel Dupont Plaza en 1987, fueron imágenes de gran impacto que recorrieron el mundo al ser publicadas por la revista *Time*, entre otras. Tampoco podemos olvidar las impresionantes fotos que David le tomó al boxeador Mohammed Alí, durante la estadia de éste en Puerto Rico para presentarse al combate boxístico contra Jean Pierre Coopman, en 1986. En ese mismo año se montó el espectáculo de publicidad que "enfrentó" a Alí contra el comediante boricua José Miguel Agrelot (Don Cholito), apoyado éste en su esquina por la vedette del momento, en ese entonces la inigualable Iris Chacón. Otra de sus fotos memorables fue la del ex-gobernador don Luis Muñoz Marín (1972), la cual ha sido utilizada en portadas de libros de historia política de Puerto Rico. Fue además David Acevedo quien captó para la posteridad a Tito Rodríguez en su último concierto en 1973, cuando cantó en el Madison Square Garden de Nueva York, concierto que representó su despedida a tan sólo unas semanas de su muerte.

David Acevedo posee una de las colecciones de su trabajo más completas que pueda poseer un fotoperiodista en vida, aparte de las que conservan los archivos de los periódicos de nuestro país. Y me consta que la pone a disposición de cualquier galería pública o privada que se interese en exhibir su obra, ya sea en Puerto Rico o en el extranjero, así como adquirirla. David también tiene una interesante colección de cámaras fotográficas de su época y por muchos años mantuvo un taller de reparación donde sacaba de apuros a sus colegas y a sus clientes.



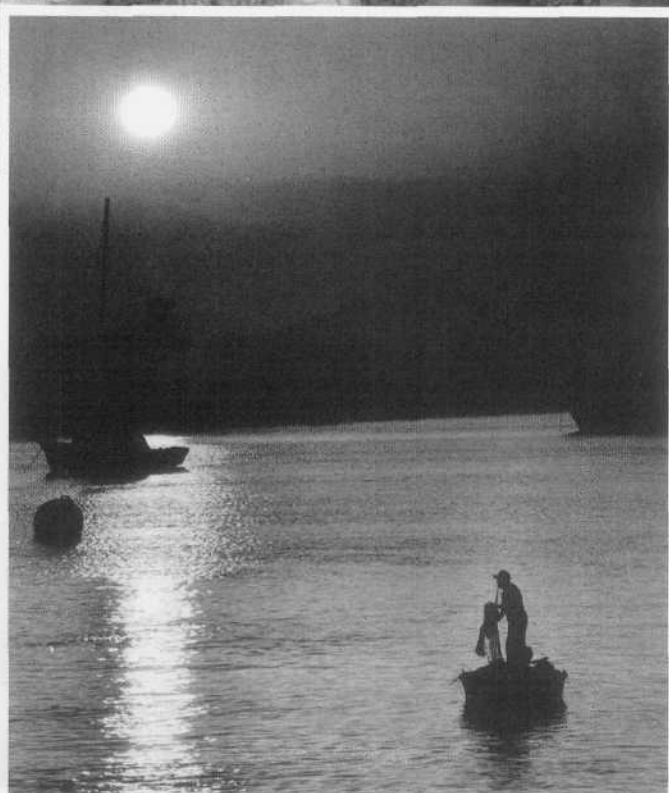
El gobernador de Puerto Rico Luis Muñoz Marín escucha concierto en el patio de su residencia ofrecido por jóvenes guitarristas del conservatorio de Puerto Rico, 1972.



Celebración grito de Lares de 1868, el pueblo patriota apoya gesta cada 23 de septiembre de cada año, 1968, Año del centenario.



Niños que se identifican con su nación Puerto Rico, del presente y del futuro, 1990.



Pescador le madruga al día para sacar el sustento de su familia, 1980.

Con este reportaje he querido simbolizar el homenaje que debemos a todos los que como él trabajan en condiciones difíciles en Puerto Rico y el mundo. El fotoperiodismo, como sabemos, es un oficio riesgoso en el que, para conseguir una imagen, se pone a menudo en peligro la vida, como observamos recientemente en los sucesos de Mumbai en la India. David Acevedo conoce bien de ello. ☒

Juan David Cupeles (San Germán, 1950). Puertorriqueño, profesor, historiador y pintor. Obtuvo el grado de maestría en Historia del Arte en la UNAM. Ha publicado artículos de arte en periódicos y revistas de Puerto Rico y México, y es diseñador además de portadas de libros y revistas. Recientemente apareció la tercera edición de su libro *Lorenzo Homar: Artista Ejemplar de la Gráfica Contemporánea de Puerto Rico*, (1993). Es corresponsal de *Archipiélago* en Puerto Rico.