



TANYA

*... las obras de arte han sido formalmente malentendidas de ser objetos, en vez de fuerzas, decoraciones, en vez de evocaciones, rarezas de destreza, en vez de emanaciones de lo invisible, partículas de tiempo, en vez de monumentos de eternidad.*

## LAS SELVAS DE TANYA

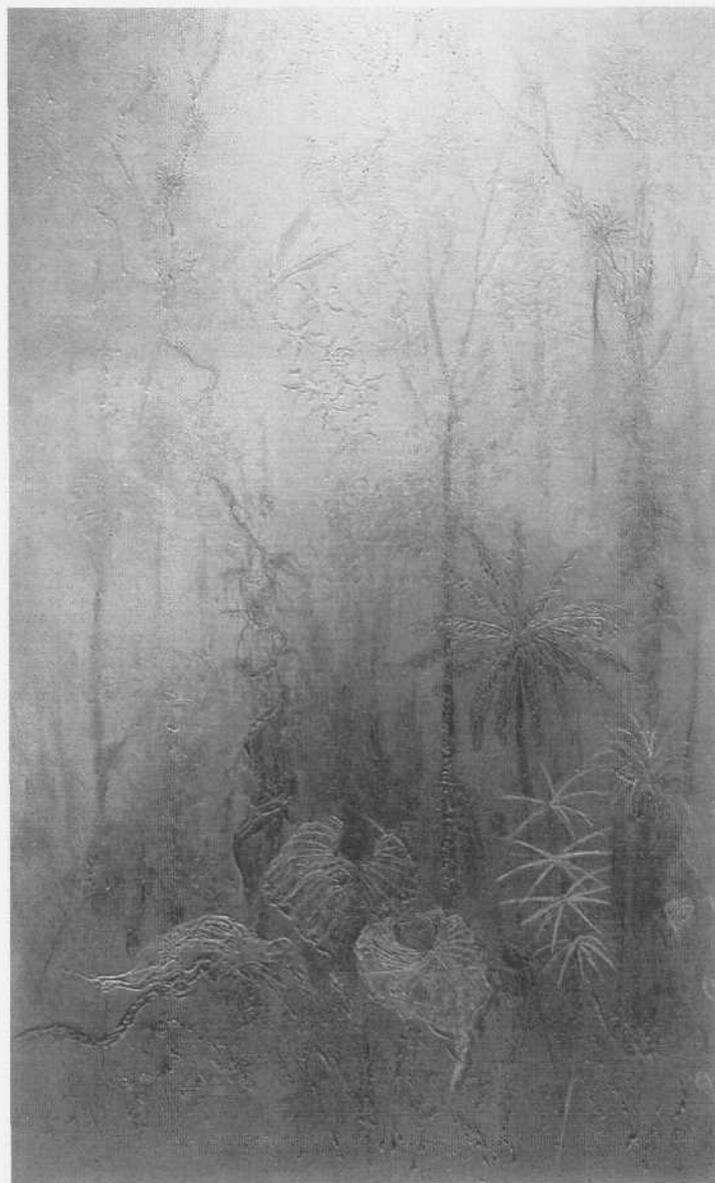
*Art and the occult, Paul Waldo Schwarz*

Sagrario Martínez

La extensa producción pictórica de Tanya Kohn Schiller ha sido desarrollada básicamente en México. Originaria de Praga, Checoslovaquia, a muy temprana edad se establece con su familia en Quito, Ecuador, por lo que ella se considera ecuatoriana. Inducida por su padre, un prestigiado arquitecto checoslovaco, desde pequeña descubre su inclinación por el arte y acude a tomar clases de pintura. Pasado el tiempo, realiza cuatro años de estudios en Estados Unidos y cuatro más en Suiza y Francia. Posteriormente, decide radicar dos años en Israel con la finalidad de continuar su desarrollo artístico y expone por primera vez en Tel Aviv en 1959. Más tarde, participa en diversas exposiciones individuales y colectivas en varios países centroamericanos. En 1960 es invitada por la Secretaría de Relaciones Exteriores de México, a través del Organismo de Promoción Internacional de la Cultura (OPIC), a participar en una magna exposición pictórica en el país.

A partir de ese año, Tanya Kohn reside y trabaja en México. Su lenguaje pictórico se vale de los cuatro elementos fundamentales (tierra, aire, viento y fuego) para interpretar el esplendor de la naturaleza con lenguajes de ricos y variadas atmósferas. El elemento constante en la obra de Tanya es la universalidad. Su temática predilecta se ubica en el mundo de la poesía, del color y de las formas de la naturaleza: el mar, el viento, la selva y la figura humana son plasmados en el lienzo como en un entorno mágico que los sublima.

Dentro de su producción artística se pueden observar temas seriados, no repetidos, en donde juega a expresar la misma idea con la riqueza de diversos lenguajes estéticos. Sus temas son trabajados mediante la técnica mixta, generalmente en grandes formatos, en donde las texturas y



Selva



*Selva Roja*



*Selva*



*Selva*



*Ocelotl*



*Selva Roja*

todas las gamas del color danzan en armonía perfecta. En la obra de esta artista también se incluye el dibujo de manera importante: gruesas líneas de color negro altamente esquematizadas y conjugadas definen la idea de la figura humana en entornos grupales, familiares.

A lo largo de las últimas cinco décadas, Tanya ha tenido oportunidad de confrontar su pintura con la de otros artistas en importantes foros internacionales. De esta manera, a través del tiempo, con todos estos elementos de alta sensibilidad y creación artística, la obra de esta pintora ha logrado aportar frescura y actualidad a la pintura universal contemporánea. ☒

**Sagrario Martínez.** Mexicana, maestra e investigadora en Historia del Arte, egresada de la Universidad Nacional Autónoma de México.