

Silvia Véjar Morales

Es posible que el mayor acierto de la editorial española Visor Libros en el 2007 haya sido la edición de un volumen antológico dedicado a la poesía del Ecuador: *Antología. La poesía del siglo XX en Ecuador* (edición de Edwin Madrid, Colección Visor de Poesía, Visor Libros, Madrid, 2007). Si una parte de esta poesía ya se conoce internacionalmente, sobre todo a través de las voces inaugurales de Jorge Carrera Andrade (1903-1978), César Dávila Andrade (1918-1967) y Jorge Enrique Adoum (1926), otro tanto sigue desconocido. Edwin Madrid, él mismo un notable poeta, realizó un trabajo impecable de selección de autores y poemas, dando como resultado una muestra de 22 voces que representan bien la lírica de este país.

Alonso Aguilar Monteverde, destacado economista mexicano, nos entrega en su nuevo libro: *Por un México libre y menos injusto* (Cenzontle, México, 2007) una recapitulación sobre algunas actividades políticas importantes en las que le tocó participar en los años 50 y 60, principalmente. Este libro resulta de gran utilidad sobre todo para las nuevas generaciones, al proporcionarles elementos de un momento histórico que es necesario conocer a profundidad para poder entender la realidad actual de este país.

¿Esperanza o conocimiento? *Una introducción al pragmatismo*, es un libro de Richard Rorty (Fondo de Cultura Económica, Argentina, 2007), representante destacado del neopragmatismo estadounidense. En este libro, el autor, recientemente fallecido, argumenta que el pragmatismo puede definirse por su intención de sustituir las nociones de realidad, razón y naturaleza, que están en el centro de la tradición filosófica occidental. E intenta sacar a la filosofía de la abstracción metafísica y vincularla con el quehacer humano

El libro titulado *Los vuelos de la Rosa* (Compañía editorial de la península, Mérida, Yucatán, México, 2005) ofrece el excelente trabajo del poeta y crítico literario Rubén Reyes Ramírez, en el cual las mujeres fueron quienes crearon los poemas contenidos en la obra. Ricardo Bello Bolio, Rector de la Universidad Tecnológica Metropolitana de Yucatán, afirma que al leerlos se podría creer que fueron redactados por hombres, dado el atrevimiento con el que se encuentran escritos. Se puede ver que las mujeres sienten y expresan igual o mejor el amor y/o el desamor.

La historiadora costarricense Grace Prada Ortiz publicó el libro titulado *El ensayo feminista en Costa Rica* (Universidad Nacional de Costa Rica, 2005), para lo cual se dio a la tarea de investigar el pensamiento filosófico de las mujeres en su país. Se preguntó quienes fueron aquellas que con sus reflexiones filosóficas habían contribuido al pensamiento costarricense, y es así como logra mostrar un problema más profundo: la existencia de un pensamiento generado por las mujeres e ignorado en la historia nacional.

El tren pasa primero, de la mexicana Elena Poniatowska (Alfaguara, México, 2007), fue merecedor del Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos, que se otorga en Venezuela. La obra trata de un hombre que nació en un pueblito ciclistero y muy pronto entendió que sus dones no eran la

belleza y la fortaleza física, sino la palabra, la voluntad y su indomable ansia de saber. Un día habló a sus colegas ferrocarrileros con tal ardor y convicción que de ahí salieron a luchar por la causa de los trabajadores y pararon de cabeza a un país y a un régimen.

En *Del amor y otras cosas que se gastan por el uso* (Fondo editorial Tierra Adentro, México, 2005, 164 pp.), a través de temas como la ironía y el silencio, Brenda Ríos intenta captar la profunda coherencia de la obra de Clarice Lispector, la escritora brasileña que planteó su propio enigma en el marco de la narrativa contemporánea. En el caso de un personaje que escribe como piensa, como lo es Clarice, resulta necesario un ejercicio de interpretación, mismo que Brenda lleva a cabo exitosamente. Se los recomendamos ampliamente.

La ciudad Imaginaria (Madrid/ Frankfurt, Ibero-Americana, 2007) de Javier de Navascues, es una compilación que aborda la representación del espacio urbano en la literatura latinoamericana del siglo XX. Desde comienzos del siglo pasado, las ciudades latinoamericanas vivieron un proceso transformador que no sólo afectó a su estructura social y económica, sino que influyó decisivamente en la vida literaria. Los trabajos reunidos en este volumen pretenden contribuir al conocimiento de un aspecto esencial de las letras hispanoamericanas, desde que las viejas repúblicas oligárquicas del siglo XIX tomaron el rumbo incierto de una modernidad que las ha conducido a ser sociedades urbanas, víctimas de nuevos desequilibrios y obligadas a nuevos desafíos.

La emergencia indígena en América Latina, de José Bengoa (Fondo de Cultura Económica, México, 2007), brinda una versión actualizada del panorama histórico y antropológico de los años recientes, entregando nuevas pistas para entender los conflictos por los que atraviesan hoy los pueblos originarios y contribuyendo a enriquecer la discusión teórica y política acerca de la nueva realidad indígena latinoamericana. Habla acerca de un tema que ha figurado como marginal en el contexto de los nuevos gobiernos democráticos y la reactivación económica que han caracterizado a la mayoría de los países de la región durante las últimas dos décadas.

En *Memorias y desmemorias de exilio*, Maricruz Méndez Vall hace un tributo a la generosidad del pueblo uruguayo y a los referentes de su sociedad, que tendieron su mano generosa a los exiliados paraguayos. "Constituye un aporte valioso para develar los claroscuros de toda una época reciente y mal conocida, lo que genera muchos de los males presentes..." menciona Antonio Pecci en el prólogo del libro. Una obra que sin lugar a dudas plasma el inicio de su lucha por la causa democratizadora en el Paraguay.

Cecilia Urbina opina que las historias en *El huésped silencioso y otras historias* (Felou, México, 2007), de la cuentista Susana Corcuera, provocan estremecimiento, un irreductible miedo de hechos consumados, como la muerte y las pesadillas. Los relatos de la autora se mantienen dentro de un mismo tono, la mayoría sucede en un ámbito campirano, con olor a tierra, a sequía, a pobreza, a campo mexicano. Con su pluma apasionada, logra transportarnos a un universo mágico. Se los recomendamos ampliamente. ☒