

LA NUEVA PROMESA DE LA ESCENA MUSICAL MEXICANA

Joaquín A. Huerta

Alondra de la Parra Borja, a sus 23 años, se convirtió en la primera mujer mexicana en dirigir una orquesta sinfónica en la ciudad de Nueva York. Ha sido aclamada por la periodista Dalia Rajmil del *The News Yahoo-NY* como “la nueva promesa de la escena musical mexicana” y por *The New York Sun*: “una directora cuyos gestos hablan más que las palabras”.

Alondra, a la edad de 15 años, fue nombrada directora asistente de la *St. Leonard's Mayfield School Orchestra*. Estudió dirección orquestal con Vincent la Selva en la *Juilliard School* en Nueva York y recientemente fue elegida como una de los siete participantes en el Seminario de Dirección Orquestal *Kurt Masur*, donde *The Wall Street Journal* la describió en su interpretación de Schumann como “elegante, segura y lírica”. Además, ha estudiado en el *Conductor's Retreat*, en Maine, con Kenneth Kiesler, y ha recibido clases magistrales con prominentes directores como Charles Dutoit, Marin Alsop, Gustav Meier y Michael Charry.



Alondra de la Parra dirige la orquesta, más allá de la batuta, con todo el cuerpo, incluso con la sonrisa franca de la que sabe que está en el lugar donde quiere estar... la música.

Bárbara Colio, *BITACORA*, 2005.

La audición... de su concierto permite intuir un temperamento musical fuerte, una técnica sólida y una aproximación seria y estudiosa a los materiales musicales a interpretar.

Juan Arturo Brennan, *La Jornada*, febrero de 2005.

Emocionada, la audiencia ovacionó a De la Parra interminablemente hasta obligarla a repetir farruca, que ahora dijo con mayor duende y soltura.

Lázaro Azar, *Reforma*, septiembre de 2005.

De la Parra es la fundadora y Directora Artística de la *Orquesta Filarmónica de las Américas*, con sede en Nueva York. Actualmente, es Directora Huésped Principal de la *New Amsterdam Symphony*



Orchestra y ha desempeñado posiciones como directora asistente para *The New York Grand Opera* durante el ciclo Verdi, bajo la dirección del Maestro La Selva. Bajo la tutela de Charles Dutoit, De la Parra tuvo la oportunidad de dirigir la Filarmónica de Buenos Aires en el histórico *Teatro Colón* de la capital argentina. En septiembre de 2005, Alondra debuta en el Palacio de Bellas Artes en la Ciudad de México como Directora Huésped, conduciendo la Orquesta Sinfónica Nacional. El programa del concierto incluye obras como *Invitación a la Danza*, de Carl Maria von Weber; los *Cuarto conciertos para corno*, de Wolfgang A. Mozart; *Clepsidra*, del compositor mexicano Mario Lavista; las *Tres Gymnopédias*, de Erik Satie; y la segunda suite de *El sombrero de tres picos*, pieza de Manuel de Falla. ☐



Joaquín A. Huerta. Mexicano, economista, fotógrafo y promotor cultural. Su trabajo se ha concentrado en el rescate y la promoción de la cultura popular del continente americano. Ha contribuido al rescate y divulgación de los archivos musicales de la etnomusicóloga Henrietta Yurchenco realizados desde 1940 en México, Guatemala, Puerto Rico y Estados Unidos de Norteamérica; de los archivos fotográficos del Maestro Agustín Maya (+) y del Dr. Daniel Rubin de la Borbolla (+) estudioso de las artesanías de Latinoamérica.