

Eladio Dieste (Uruguay)

Antecedentes históricos

En el año 1995 se constituyó en Buenos Aires (Argentina) el Centro de Documentación Latinoamericana (CEDODAL), sobre la base de los fondos bibliográficos, hemerográficos y documentales que poseían los arquitectos Ramón Gutiérrez y Graciela María Viñuales, obtenidos a través de treinta años de investigación en América y España. Estos profesionales, graduados en la Universidad de Buenos Aires, se radicaron en 1966 en la ciudad de Resistencia (provincia del Chaco) ejerciendo la docencia en la Universidad Nacional del Nordeste hasta su regreso a Buenos Aires, en 1995.

La tarea de investigación en el interior del país fue difícil y requirió realizar una fuerte inversión en fuentes bibliográficas, debido a la carencia de bibliotecas especializadas. Mediante adquisiciones propias fueron conformando una biblioteca particular cercana a los 20,000 volúmenes, que unida a la amplia colección de revistas y

CEDODAL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE ARQUITECTURA LATINOAMERICANA*

Ramón Gutiérrez

publicaciones periódicas referentes a arte y arquitectura, les permitió configurar un núcleo de investigación que pusieron al servicio del Departamento de Historia de la Universidad del Nordeste, donde también publicaron más de treinta libros y revistas entre 1968 y 1990. En 1973, junto al arquitecto Dick Alexander, comenzaron a editar la revista *Documentos de Arquitectura Nacional y Americana (DANA)*, la cual potenció la difusión y el conocimiento de trabajos de investigación en el país. A su vez, *DANA* fue el vehículo de intercambios y canjes que consolidaron la importante colección de revistas de América Latina. Un nutrido conjunto de planos y dibujos realizados durante estas tres décadas, cuadernos de trabajo de campo y material de fotografía que documentaba centenares de obras de Argentina y América, a los que cabe adicionar una creciente colección de tarjetas postales utilizadas profusamente en las publicaciones, fueron configurando el actual patrimonio del CEDODAL.

En 1995, con la radicación definitiva de los arquitectos Gutiérrez y Viñuales en Buenos Aires, se resolvió formar el Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana (CEDODAL), con el objetivo de contribuir al desarrollo de la investigación histórica, la formación teórica, la capacitación de recursos humanos y la difusión de la arquitectura, el arte y el urbanismo iberoamericanos. Integraron entonces a diversos investigadores que ya venían colaborando con ellos desde hacía varios años, como los arquitectos Jorge Tartarini, Patricia Méndez, Liliana Lolich, Dora Castañé, la licenciada Elisa Radovanovic y la doctora Mariana Giordano. Asimismo, incorporaron en la estructura fundacional a la bibliotecaria Nélide Di Salvo y al doctor en Historia del Arte Rodrigo Gutiérrez Viñuales.

El CEDODAL se proyectó como una organización privada, sin fines de lucro, que entre 1998 y 2001 funcionó como una Fundación con personería jurídica, dedicada

* Los primeros días del mes de septiembre de este 2005 se realizó en la ciudad de Oaxtepec, México, un encuentro más del Seminario de Arquitectura Latinoamericana – SAL, auspiciado por las Divisiones de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana – Azcapotzalco y Xochimilco. Ramón Gutiérrez, uno de los principales impulsores de este proyecto y relator del encuentro, nos entregó el material que aquí reproducimos.

a la promoción de las Artes y la Arquitectura en el continente americano. Mediante un comodato de uso, la mencionada Fundación y sus miembros pudieron disponer de la sede y tuvieron acceso a las primeras colecciones documentales que integraron el CEDODAL. Estas se acrecentaron con la colaboración de diversos grupos profesionales y, muy particularmente, por quienes a fines de los años noventa participaban de los Seminarios de Arquitectura Latinoamericana (SAL) y también gracias a las adquisiciones realizadas por los fundadores de nuevas bibliotecas, como las de Martín Noel, la de Carlos Arbeláez Camacho (Colombia) y otras.

La crisis económica que sufrió la Argentina y las trabas burocráticas y financieras que se produjeron, determinaron el cese de la Fundación ese año 2001, pasando a funcionar hasta la fecha como un Centro de Estudios y Documentación que se mantiene por el aporte de sus Fundadores, la colaboración de trabajo voluntario y donaciones de amigos e instituciones que permiten llevar adelante los objetivos originales. Por estos motivos, actualmente los servicios del CEDODAL sólo se prestan a quienes fueron miembros de la Fundación.

Biblioteca

La biblioteca del CEDODAL contiene aproximadamente 26,000 volúmenes de arquitectura, urbanismo, historia y arte, preferentemente de Latinoamérica; a la fecha se encuentra en proceso de informatización, cifra que llega al 75% del total de material existente. Aunque la mayoría de sus títulos, dentro del ámbito bibliotecario, se pueden localizar geográficamente, también se han integrado unidades especiales como Arquitectura contemporánea en América Latina, Vivienda de interés social, Arte americano, Preservación del patrimonio, técnicas tradicionales y alternativas.

Permanentemente ingresan al CEDODAL donaciones de libros, CD, audiovisuales y revistas enviadas por amigos y colaboradores de distintas instituciones, nacionales e internacionales. De este modo, la Biblioteca se mantiene actualizada mediante un servicio de canje con otras bibliotecas de Facultades de Arquitectura y con Librerías. Asimismo, su sistema contempla un mecanismo de adquisición con el fin de completar temáticas y colecciones, así como de comercialización de sus ediciones y duplicados para mantener económicamente las actividades del Centro.

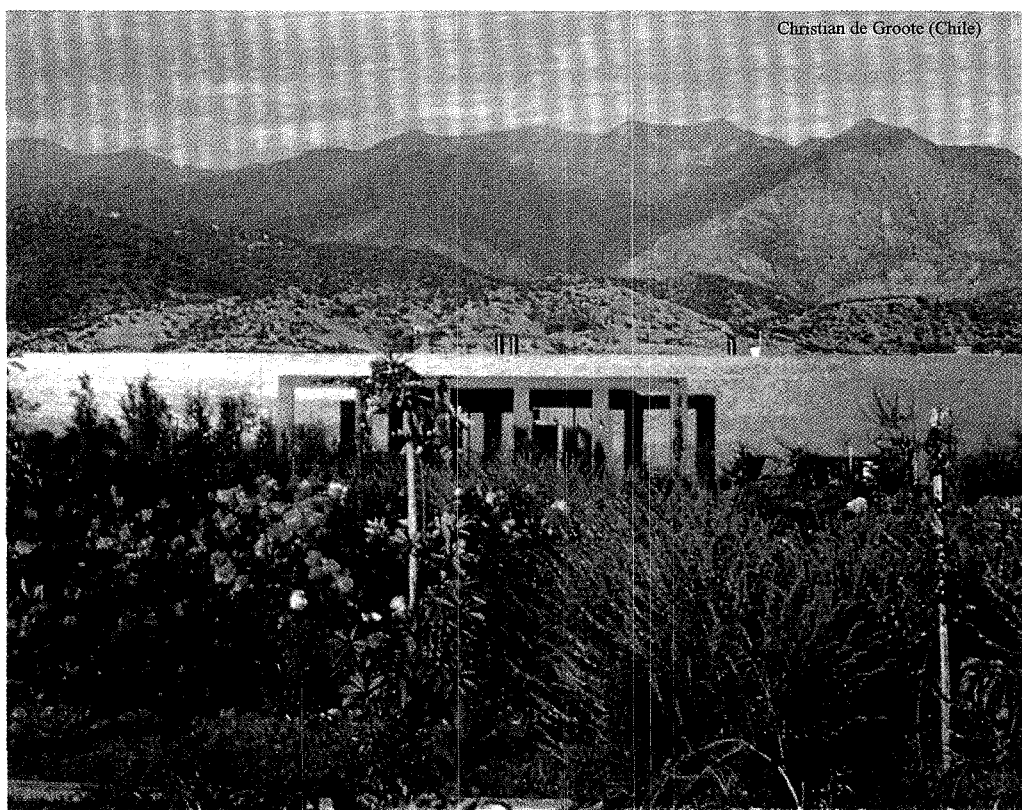
Hemeroteca

La colección hemerográfica del CEDODAL se conforma con 15,000 revistas, editadas principalmente en países iberoamericanos. Si bien ya está inventariada en cuanto a la disponibilidad de títulos, resta catalogar los índices de cada ejemplar. Ha sido una política constante del CEDODAL el esfuerzo por completar las colecciones, razón por la cual este acervo se constituye hoy como el más importante, por variedad y cantidad, que existe sobre las revistas de arquitectura y urbanismo de América Latina.

Con la colaboración de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Puerto Rico y la Federación Panamericana de Sociedades de Arquitectos, y gracias a la existencia en el CEDODAL de las distintas ediciones, fue publicado el catálogo "Revistas de Arquitectura de América Latina. 1900-2000". El sistema de canje y la línea de donaciones que permanentemente adiciona fondos a esta colección, permiten asegurar la consolidación paulatina de un fondo que es imprescindible para estudiar la arquitectura del siglo XX en el continente.

Archivo documental

Se integra con una importante documentación de recortes periodísticos, artículos o folletos, iconografía, correspondencia y manuscritos originales de arquitectos y artistas. Junto a ellos se guarda una colección de microfilms proveniente de archivos españoles y americanos. Conserva miles de artículos referentes a temas de arquitectura y urbanismo de los diversos países de América, cuya clasificación informática recién comienza a sustanciarse.





Entre las colecciones de manuscritos, textos originales y documentación que guarda el CEDODAL cabe mencionar los archivos adquiridos o donados que pertenecieran a Martín Noel, Antonio Fernández Alba, Héctor Greslebin, Ricardo Alexander, Luis M. Morea, Antonio San Cristóbal, Andrés Kálnay, Sánchez, Lagos y de la Torre, Ernesto Vautier, Emilio Vattuone, Ing. Briano, Raúl Gómez Crespo, así como los ficheros de investigación de Enrique Marco Dorta y Diego Angulo Íñiguez, entre otros.

Fototeca

Este fondo se originó sobre la base de colecciones ya existentes, donaciones y adquisiciones de fondos documentales. Esta colección de imágenes —compuesta por fotografías papel, negativos de vidrio, postales y diapositivos, entre otros—, de vertiginoso crecimiento en los últimos años, está en proceso de catalogación, en tanto que gran parte ya ha sido reunida temáticamente.

Actualmente, este fondo comprende alrededor de 40,000 piezas. Entre ellas se destaca un centenar de álbumes con fotos originales correspondientes al periodo 1859-1960. El fondo fotográfico incluye, entre otros, los archivos de Enrique Marco Dorta, Mario J. Buschiazzo, Diego Angulo Íñiguez, Martín Noel, Ricardo J. Alexander, Andrés Kálnay, y Alfredo y Juan Benavides. Mención

aparte cabe hacer de los diapositivos de diversos lugares de América, estimados en 15,000 unidades, y la colección de Tarjetas postales con una cifra similar, presentando distintos aspectos de ciudades latinoamericanas. La colección reunida en la Fototeca ha servido para ilustrar numerosas publicaciones y contribuir a Exposiciones realizadas en diversos países de América y en España; como complemento de esta documentación se formó una Biblioteca especializada en Historia de la Fotografía en América Latina con más de 1,000 títulos.

Planos y cartografía

Este conjunto documental cuenta con varios centenares de planos de arquitectura. Se trata básicamente de soportes en copias heliográficas y relevamientos originales de edificios históricos de América Latina, realizados en los últimos cuarenta años. Integran esta sección numerosos dibujos de arquitectura y grabados. La colección cartográfica comprende, además, un importante acervo de planos catastrales. Entre los conjuntos más importantes, puede mencionarse el que realizara Carlos Villalobos con relevamientos de arquitectura peruana. Todo ello está complementado, además, con una importante cantidad de planos originales y dibujos del fondo documental de Andrés Kálnay, que fueran donados por su familia. ☐