

## Sylvia Morales Ruiz

*La minificción bajo el microscopio* (Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, 2005, 222 pp.) del comunicólogo y crítico literario mexicano Lauro Zavala, es uno de los primeros trabajos en los que se estudia de manera sistemática este nuevo género literario, surgido en América Latina a principios del siglo XX, la minificción. El libro está formado por cuatro secciones: 1) Teoría de la minificción; 2) La minificción contemporánea; 3) La minificción en Hispanoamérica, y 4) Análisis de minificciones. Es interesante destacar el hecho de que éste es uno de los primeros libros de teoría literaria producidos en la región cuyo contenido tiene un alcance universal.

El poeta, ensayista e investigador brasileño Floriano Martins, sigue en su trabajo de difusión de las literaturas americanas de todo el continente. *Un nuevo continente. Antología del Surrealismo en la poesía de Nuestra América* (Organización y estudio introductorio por Floriano Martins. Ediciones Andrómeda, San José, Costa Rica, 2004) es un libro en el que encontramos expresiones poéticas fundamentales, como es el caso del argentino Enrique Molina, el peruano César Moro y el chileno Enrique Gómez-Correa. Hay voces de casi todos los países: Magloire Saint-Aude (Haití), Aimé Césaire (Martinica), Juan Sánchez Peláez (Venezuela), Roberto Piva (Brasil), Philip Lamantia (Estados Unidos), Paul-Marie Lapointe (Canadá), César Dávila Andrade (Ecuador), entre otros. En el estudio introductorio, observa Martins: “El surrealismo es la búsqueda de convertir la poesía en un bien común y el libre pensamiento integral. Esta antología no pasa de ser un viaje por el universo de las sugerencias. Así como el Surrealismo buscaba una ampliación de lo real, aquí no sugerimos sino una inmersión más profunda en la poesía que se ha escrito en el continente, vinculada a este movimiento que defendió que solo el lenguaje poético alcanza la totalidad del ser.”

La poeta y ensayista venezolana María Antonieta Flores (Caracas 1960) nos envía dos poemarios recientes: *Limaduras* (Edición de Autor, Caracas, 2005), donde se descubre que las pasiones de la poesía nacen de un enfrentamiento de ésta con su propio instrumental: lo único que en el fondo necesita para entender la realidad, o inventarla. Y *La voz de mis hermanas* (Grupo Editorial Clepsidra, Caracas, 2005), del que Miguel Gómez dice que “permite entrever el sereno final de un ciclo creador, un presentimiento de totalidad y acabamiento sabiamente sugerido por la imagen del círculo que surge en los momentos culminantes de uno de los poemas del libro”.

Se publicó por parte del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (México, 2004) la *Antología sobre Cultura Popular e Indígena*, que incluye las ponencias presentadas en el Seminario “*Diálogos en la acción*”, que contó con la participación de destacados expositores, entre ellos: Lourdes Arizpe, Guillermo Bonfil Batalla, Rodolfo Stavenhagen, Héctor Rosales, Néstor García Canclini y Gilberto Giménez. Se abordan en este

libro conceptos de la diversidad cultural, la identidad y la multiculturalidad, el patrimonio cultural inmaterial, culturas populares e indígenas y la interacción con temas allegados.

El Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana (CEDODAL), con sede en Buenos Aires, ha publicado este año, junto con la Universidad Nacional de Colombia y la Universidad Federal de Minas Gerais (Brasil), el libro *Ernesto E. Vautier*, un homenaje al destacado arquitecto argentino (1899-1989) que, a partir de 1953, inicia su trabajo en la dignificación y promoción de la vivienda rural y social desde la dirección del Centro Interamericano de Vivienda auspiciado por la OEA, con sede en Colombia, y posteriormente desde la docencia.

*Donde Ellas* (Editorial Perro Azul, Costa Rica, 2004) es una novela intimista de Roxana Pinto, escritora costarricense, Embajadora de Costa Rica en Francia actualmente y colaboradora de *Archipiélago*, donde a través de la narración de una mujer se puede ver toda una época de la sociedad tica cercana en el tiempo, pero a la vez lejana y hasta extraña en la cotidianidad.

De la misma editorial nos ha llegado *De márgenes y Adiciones* (Editorial Perro Azul, Costa Rica, 2005), una compilación de obras de autoras latinoamericanas de los 90's, poco conocidas algunas de ellas, pero que muestra un panorama provocador que confirma que la producción literaria de las mujeres latinoamericanas es rica en propuestas y recursos. Esta obra es producto del trabajo de dos teóricos e investigadores de literatura ticos, Isela Chiu-Olivares y Jorge Chen.

Mario Bojórquez (Los Mochis, 1968), poeta mexicano, ha presentado recientemente su último poemario: *Pretzels* (Colección Gláphiras, México D. F., 2005), bella edición de poesía joven que toma como eje temático la ciudad de Nueva York y que, según Jair Cortés, es una “obra que se desarrolla construyendo puentes que unen la emoción y el pensamiento con la memoria, libro donde brillan las luces de un aguda percepción poética”. No puede uno dejar de pensar, desde luego, en aquel surrealista *Poeta en Nueva York*, al que Bojórquez rinde sin duda homenaje.

*Lingüística y colonialismo. Breve tratado de glotofagia*, de Luis-Jean Calvet, es una reciente publicación del Fondo de Cultura Económica, filial de Argentina. Los problemas fundamentales de los que se ocupa *este libro*, son: ¿cuál es el estatuto de la lengua dentro de la opresión colonial y neocolonial? y ¿qué actuación hay que reservarle en la lucha por la liberación nacional? Calvet, considerado un teórico fundamental de la sociolingüística, intenta demostrar que la lingüística ha estado siempre al servicio del colonialismo, y su propuesta es que debería y podría luchar contra él, es decir, por el derecho del hombre a una existencia en el centro de su cultura. ☐