


DISPERSIÓN- es

La exposición fotográfica *DISPERSIÓN-ES* lleva implícito en el título su contenido, del cual aquí presentamos una muestra: dispersa en geografías, dispersa en su temática, dispersa en dimensiones, dispersa en técnicas, dispersa en materiales, “porque así —dice su autor—, dispersa es la vida y la fotografía trata de eso, de la vida, de nuestras vidas o y forma parte de ellas, querámoslo o no”. 





Jesús Díaz Villar (Ciudad de México, 1938). Arquitecto, escritor y fotógrafo mexicano. Es autor de una variada obra arquitectónica. Como fotógrafo ha presentado las exposiciones individuales siguientes: *Interiores y Exteriores*; *De esto de lo otro de aquí y de allá*; *Series*; y *Tango*, en distintos espacios de la ciudad de México y el interior de la república. De su trabajo fotográfico, se ha opinado: “Es posible descubrir la influencia de Edward Weston y Tina Modotti, de aquel su inefable veneración por la desnuda silueta femenina; y de Assuntina, heredó la capacidad para captar el alma, la esencia de las cosas, para robarle a la luz un instante de eternidad, como puede apreciarse en una de las fotografías de Díaz Villar, en la que se ve una alfombra de hojas secas, arrancadas por el viento del otoño parisino, en medio de unos árboles añosos, nudosos, que parecen llegar al cielo.” Ha publicado los siguientes libros: *Las rayas de la cebra* (poesía); *El trompo a la uña* (minipoemas de sátira humorística); *Letras de cambio* (prosa); *Del olmo las peras* (poesía, narrativa y crónica); y *Pequeño mundo mágico* (prosa poética manuscrita, con ilustraciones a color del propio autor).