

Kaarina Véjar Amarillas

Testigo de cargo, del escritor boliviano Jorge Calvimontes (Ediciones CONSTATE, México, 2010), es la reflexión espiritual de un quechua, de un ser humano cosmopolita, ciudadano del mundo comprometido ética y políticamente con la realidad latinoamericana. Es la mirada de un hombre profundamente humano y amoroso de las luchas revolucionarias de los pueblos latinoamericanos por la liberación de nuestra América. La edición está bellamente ilustrada con imágenes del artista plástico José Rodríguez Sánchez.

El escritor y el intelectual entre dos mundos. Lugares y figuras del desplazamiento, Dei Cas Giraldi, Norah; Chantraine-Braillan, Cécile; Idmhand, Fatiha (eds.) (Iberoamericana / Vervuert, Madrid / Frankfurt, 2010), reúne más de 70 contribuciones de reconocidos escritores y especialistas en torno al concepto de lo transfronterizo en la literatura, compilados en homenaje al crítico y escritor uruguayo Fernando Ainsa, miembro por cierto del Concepto Editorial de *Archipiélago*.

El reconocido comunicólogo boliviano, Luis Ramiro Beltrán Salmón, miembro también del Concepto Editorial de *Archipiélago*, publicó recientemente en su patria un nuevo libro autobiográfico: *Mis primeros 25 años: Memoria Ilustrada y Breve* (Editorial de la Buena Memoria, Oruro, 2010), que en voz de su colega Luis Urquieta Molleda, “es esencialmente una crónica recordatoria escrita en lenguaje llano, no exenta de galanura, que conjuga el testimonio de sus estudios y ocupaciones de trabajo con sus realizaciones personales.” La obra consta de dos partes: la primera corresponde a su vida en Oruro desde su nacimiento en 1930 hasta 1945; y la segunda se refiere a la transcurrida en La Paz desde 1946 hasta 1955, año en que el autor sale de Bolivia a Costa Rica para trabajar en un organismo internacional afiliado a la OEA.

Martín Gómez Ullate, en su libro *La comunidad soñada. Antropología social de la contracultura* (Antropología, Plaza y Valdés, México, 2010), hace una profunda reflexión sobre la contracultura en general, estructurada en tres partes de la utopía: *el ideal revolucionario* que se expresa en términos de lucha y discursos y mitos de cambio del Sistema; *el ideal comunitario* que se expresa en términos de solidaridad social, apoyo mutuo y fraternidad; y *el ideal evolutivo*, que se expresa en procesos llamados de desarrollo personal o crecimiento interior. La obra constituye un completo análisis del tránsito entre mundos y entre estados del ser; el autor intenta comprender e interpretar el tiempo y la cultura occidentales contemporáneas, con toda su ambigua complejidad, mirando desde diferentes ángulos y siendo esas mismas miradas contrapuestas.

Breve historia cultural de los mundos hispánicos. La hispanidad como encuentro de culturas (Themata, Plaza y Valdés, México, 2010) surge como una ampliación y justificación de la memoria épica de los pueblos hispánicos. Al respecto, Jacinto Choza y Esteban Ponce Ortiz precisan que la memoria

épica es lo que un pueblo sabe de sí mismo gracias al *epos*, a los poemas que sus primeros poetas antiguos recitaban y donde relataban los orígenes y las hazañas de sus antepasados. Los autores consideran que el contenido de esos productos culturales es lo que el pueblo de cada país sabe de sí mismo, lo que sus hombres y mujeres viven y lo que le pueden transmitir a los demás. Es también el subsuelo donde radican y de donde se nutren la lengua, las creencias, el sentimiento del propio ser y de la propia esencia, de la nación y de las regiones. Una historia cultural que se proponga ampliar y legitimar la memoria épica de los pueblos hispánicos es una obra que aspira a hacer algo más flexible y enriquecer esa memoria, aportando elementos nuevos, y a justificarla certificando la validez de sus contenidos.

Andrea Catenazzi, Aída Quintar, María Cristina Cravino, Natalia Da Representação y Alicia Novick, autoras de *El retorno de lo político a la cuestión urbana* (Editorial Prometeo, Buenos Aires, 2010), intentan colocar la mirada en los modos de construcción de la ciudad y, en especial, dar cuenta de algunos conflictos que la crisis del 2001 introdujo en el Área Metropolitana de Buenos Aires. Estas transformaciones interperaron a las políticas sectoriales y tecnocráticas del proyecto neoliberal y resituaron de una forma distinta las expresiones de aquello que en términos clásicos se denomina cuestión urbana. Durante los años noventa la privatización de los servicios públicos, el tema del presupuesto participativo, las dinámicas inmobiliarias en el interior de las villas o la construcción del espacio público no fueron comprendidos como parte de la cuestión urbana, sino que abonaron a otros campos de debate. Los estudios generalmente ponían el énfasis en el retiro del Estado, analizando las modalidades según las cuales la sociedad (o el mercado) asumía buena parte de las funciones vacantes. Pero ese tratamiento, ¿hasta qué punto permitió restituir la complejidad y los cambios de los nuevos escenarios urbanos? Lo que las autoras —arquitectas, antropólogas y urbanistas— proponen en esta obra es una lectura de esos procesos que actualice tanto la conceptualización como el debate público de la cuestión urbana, tomando las nociones de territorialidad y acción pública como claves para recomponer la polifonía de la ciudad.

Rescatando nuestra memoria. Represión, Refugio y Recuperación de las Poblaciones Desarraigadas por la Violencia en Guatemala, de Jonathan “Jonás” Moller y Derrill Bazy. Fotografías de Jonathan “Jonás” Moller y Derrill Bazy. Introducción de Helen Mack (F&G Editores, Guatemala, 1a. edición y 2da. edición, 2009). Esta es una obra que merece el siguiente comentario de Eduardo Galeano: “Fue la peor de las masacres desde los tiempos de la conquista en el siglo XVI. Pasó hace sólo veinticinco años, pero el mundo cegado por el racismo nunca lo supo. Este libro recupera la historia reciente. Con palabras e imágenes, narra la muerte y resurrección de los pueblos indígenas de Guatemala.”