

UCR COSECHA PREMIOS EN TEATRO

Eduardo Muñoz

A diferencia de años anteriores, en que la Compañía Nacional de Teatro (CNT) de Costa Rica se alzaba con varios premios nacionales de cultura, este año el jurado destacó la producción de grupos, actores, actrices y dramaturgos que desarrollan su quehacer artístico en el ámbito privado. De las personas galardonadas, tres de ellas son docentes universitarias y se otorgó una mención especial a una estudiante que pronto obtendrá su grado en la Escuela de Artes Dramáticas de la Universidad de Costa Rica, aunque ya suma experiencia en el escenario.

El jurado que eligió a los premiados lo conformaron Jorge Trejos Valverde, representante de la Asociación de Autores de Obras Literarias, Artísticas y Científicas; Flora Marín, delegada del Ministerio de Cultura y Juventud, y Alberto Solís Jaime, nombrado por el Colegio de Periodistas. Del ámbito universitario distinguieron a Madeleine Martínez y Fabián Sales, de la Escuela de Artes Dramáticas y a Miguel Rojas, de la sección de Arte de la

Escuela de Estudios Generales. La estudiante María Luisa Garita recibió una mención honorífica. Ella está a punto de concluir el bachillerato en Artes Dramáticas, aunque tiene algunos años en el mundo teatral.

Juventud y experiencia

Los jurados determinaron que Madeleine Martínez merecía el Aquileo J. Echeverría a la Mejor Actriz de Reparto, porque “logró apoderarse del personaje de manera sostenida y convincente. Su presencia y el manejo de la voz coadyuvan para imprimirle verosimilitud y ritmo a la puesta en escena”. Además, consideraron que la trayectoria de Martínez ameritó el reconocimiento, ya que suma 29 años de vida artística en los teatros costarricenses. Martínez actuó en la obra *Magdalena*, un clásico costarricense de Ricardo Fernández Guardia que se estrenó en 1902 en el Teatro Nacional. El montaje del Teatro Universitario (TU), bajo la dirección de María Bonilla, se presentó en mayo del 2009



Madeleine Martínez fue seleccionada como Mejor Actriz de Reparto, por su actuación en *Magdalena*.



La actriz María Luisa Garita recibió una mención honorífica por su actuación en la obra *Islas de porfiado amor*. Foto cortesía de Ana Muñoz.

con motivo de la inauguración de la nueva sede de la Escuela de Artes Dramáticas. Según Martínez, el premio en verdad le produjo una verdadera sorpresa, ya que aunque consideró que se hizo una gran labor actoral por parte de todo el elenco, nunca imaginó que recibiría dicha distinción. Por otra parte, Fabián Sales, docente y director del grupo La Carne Teatro, presentó dos temporadas de su obra *Leonardo y la máquina de volar*, la segunda en la sede del TU en noviembre del 2009. Por este montaje, Sales fue distinguido con el Aquileo J. Echeverría al Mejor Director, porque según los jurados “su acertada dirección en la cual maneja con gran tino el espacio escénico, el ritmo, la capacidad de fabular y mantener la atención del espectador”. En dicho espectáculo, creación del mexicano Humberto Robles, Sales interpretó además a Francesco Melzi, aprendiz de Leonardo da Vinci.

Llamó la atención del jurado la estudiante María Luisa Garita, quien abandonó sus estudios en Ciencias Políticas cuando descubrió el llamado del teatro. Tras varios cursos en la Academia de Teatro Giratablas, audicionó en el 2004 en la Escuela de Artes Dramáticas y su vida tomó un rumbo distinto. Garita protagonizó la obra “Islas de porfiado amor”, del dramaturgo chileno Juan Radrigán, montada en el 2009 por el grupo Bonus Teatro, bajo la dirección de Mabel Marín. Sobre la mención honorífica, Garita expresó su satisfacción porque es una actriz joven, que dirige actualmente un Taller de Iniciación Teatral para adolescentes, como parte de su Trabajo Comunal Universitario. La obra de Radrigán se presentó en el Teatro Oscar Fessler, ganó el Concurso Escalante Teatral 2009, certamen dirigido a

grupos de teatro independiente, organizado por el Ministerio de Cultura y Juventud, la Embajada de España, el Taller Nacional de Teatro y el Centro Cultural de España.

Del aula a la escena

El docente Miguel Rojas obtuvo el Aquileo J. Echeverría a la Mejor Obra Publicada, titulada *La lámpara encendida*, editada bajo el sello Editorial Costa Rica. En criterio de los jurados, el texto se caracteriza por mostrar “un exquisito tratamiento literario de teatro infantil en cada una de las piezas que conforman esta obra, en la cual, utiliza un lenguaje dramático y asequible a su público objetivo. Además, tiene potencial para la representación y la temática enfatiza en el reforzamiento de los valores”. Rojas es parte del equipo docente de arte de Estudios Generales y ha publicado libros sobre diversos temas; en teatro infantil suma 10 obras. “Una de sus preocupaciones ha sido reflexionar sobre lo que debe ser un teatro nacional, uno que identifique a los costarricenses a partir de la dramaturgia propia y de una expresión



El dramaturgo y profesor Miguel Rojas fue distinguido por su obra *La Lámpara encendida*. Foto cortesía de ECR.

escénica donde las historias locales trasciendan y reflejen lo universal y viceversa”.

Tanto para Garita como para Martínez, estos premios a universitarios son un reflejo del aporte de la UCR al país, y concretamente, muestran desde la academia se puede contribuir mediante la experimentación y abordajes riesgosos, que quizás no pueden hacerse desde las compañías del Estado, afirmó Martínez. ■

Eduardo Muñoz. Periodista costarricense, colaborador del *Semanario Universidad*, de la Universidad de Costa Rica, con el cual *Archipielago* mantiene un convenio de colaboración. Esta nota fue tomada de la edición del 3 de febrero de 2010.