

MALDICIÓN Y FE

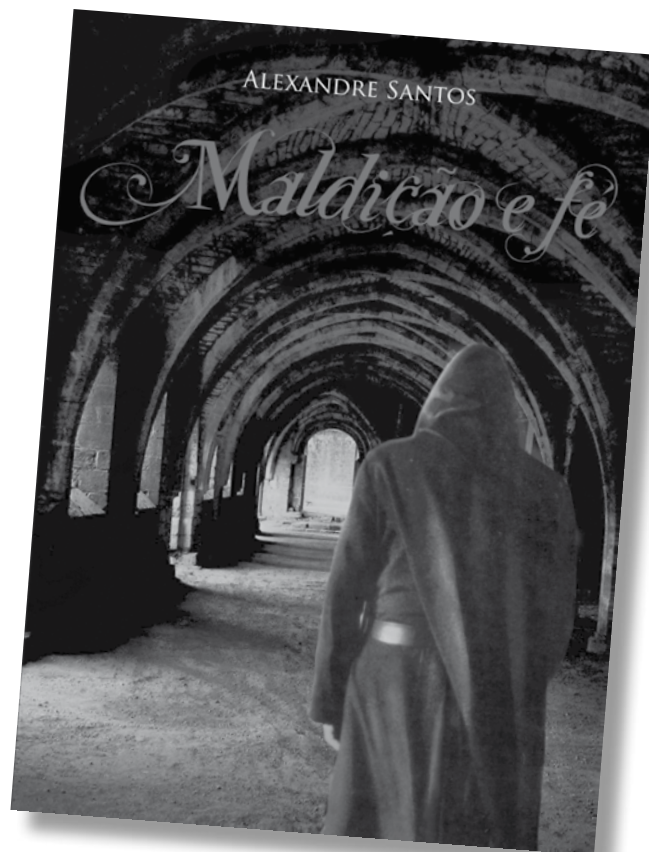
Saete do Rêgo Barros
(Traducción: Saúl Ibarгойen)

Maldición y fe, la más reciente obra de Alexandre Santos¹, es un libro del género ficción basado en hechos reales ocurridos en Pernambuco a mediados del siglo XVII. La trama se propone investigar las causas que habrían llevado a la misteriosa conservación de la única casa (vecina a la iglesia de la Misericordia) que escapó ilesa del incendio, atizado por los holandeses, que destruyó la villa de Olinda el 24 de noviembre de 1631; una desgracia prevista con anticipación de varios años por los miembros del clero poseídos por el demonio, con ocasión en que involucraban la práctica del exorcismo y, trece años antes, durante la celebración de la misa de instalación del Tribunal del Santo Oficio en la entonces villa de Olinda. El objetivo aparente del incendio era el exterminio del pecado en aquella localidad, a través de la intervención del demonio del fuego y de la guerra.

Al mismo tiempo que el autor plantea un cuestionamiento sobre la historia oficial del país y la llamada “Santa Inquisición” —por medio del relato de la visita del Santo Oficio o equipo precursor de la invasión holandesa al Nordeste de Brasil, a la villa de Olinda, uno de los mayores centros de perdición del Nuevo Mundo—, incita al lector a pensar sobre la actitud de los delegados de la Iglesia Católica designados para instalar el Tribunal. En éste, actuando en nombre de Dios, sometían a prisión y tortura física y psicológica, pago de multas, destierro, flagelación pública y muerte en la hoguera, entre otros castigos, a quienes no delataban a los herejes o confesaban sus crímenes durante los primeros treinta días, denominados “periodo de gracia”, luego de la llegada del inquisidor a la Terra Brasilis.

Como puede observarse, se trata de un libro polémico, ya que pone en jaque valores cultivados durante siglos, nunca antes cuestionados por los creyentes, pero que, a partir de su lectura, pueden traer a la superficie reflexiones acerca de la manipulación de los poderes constituidos y sus

¹ Alexandre Santos, *Maldición y fe*, Recife, Bagaço, 2011. Este texto fue presentado por su autora con ocasión del programa Club del Libro, en la Casa Rosada de la calle Santana, Recife, sede la Unión Brasileña de Escritores-Pernambuco.



oscuros objetivos; éstos, ya en esa época, incluían la vigilancia de las tierras más prósperas de la Colonia, sobre todo las capitanías de Bahía y Pernambuco, y el sostén y la expansión de la fe católica con la persecución de los cristianos-nuevos, sirviendo así la Inquisición de instrumento de política colonial disfrazada de combate a los crímenes contra la fe (sincretismo y prácticas judaizantes) y contra la moral (sodomía y prácticas homosexuales).

Las 374 páginas del libro están divididas en nueve secciones con 40 capítulos, además del Prólogo, el Prefacio y la Introducción (partes pre-textuales); Guía de Lectura (con la descripción de los principales personajes, los agregados históricos, los demonios citados y las principales localidades adonde se desarrolla la trama) y Referencias bibliográficas (partes pos-textuales).

Maldición y fe es un libro con potencial para convertirse en *best-seller*, ya sea apreciado o rechazado. Todo dependerá de la forma como el lector se ubique delante de actos que no pueden ser negados, pero que pueden causar el impacto de la literatura fantástica en los más conservadores. ■

Saete do Rêgo Barros. Arquitecta brasileña, escritora, productora cultural, editora y dirigente de la Unión Brasileña de Escritores. Es presidente del Instituto Pernambucano de Investigaciones Psicobiofísicas (IPPP), vicepresidente de la Asociación Nordestina de Trovadores (ANT) y coordinadora del programa “Lo fantástico en la literatura”, auspiciado por la Unión Brasileña de Escritores-Pernambuco.