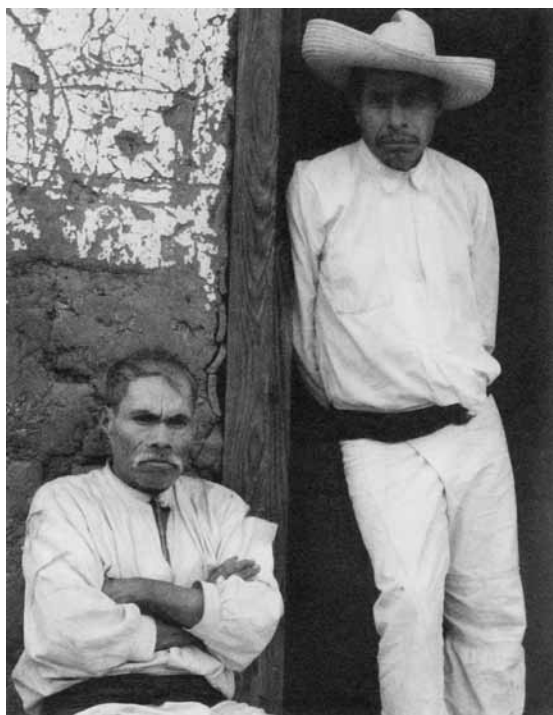


PAUL STRAND

LA ESCRITURA VISUAL DE UN MOMENTO MEXICANO



La colección mexicana de Paul Strand constituye un retrato fotográfico único, que integra un momento crítico en la historia de México, con la mirada de uno de los grandes maestros de la fotografía. Strand nació en 1890, en Estados Unidos, y murió en Francia, en 1976; perteneció a una familia judía originaria de Bohemia y fue uno de los precursores de la fotografía directa o realista, junto con su mentor Alfred Stieglitz. Invitado por Carlos Chávez — compositor, director orquestal y fundador del Instituto Nacional de Bellas Artes— Paul Strand llegó a México en 1932, quedando instantáneamente cautivado por la nueva cara que adquiría un país en vías de reconstrucción tras el movimiento revolucionario.

La primera vez que Strand recorrió México, atravesaba por una época en la que deseaba redefinir tanto su trabajo como el contexto en el que lo produciría y exhibiría. En las poblaciones indígenas del México rural, Strand descubrió elementos que podía conjugar con su destreza técnica, su comprensión estética y con el deseo cada vez más entusiasta de poner su arte al servicio de causas sociales. El resultado es un retrato deslumbrante y extraordinariamente sutil de una tierra y su gente, que se convirtió en una de las empresas fotográficas más celebradas de su tiempo.

El libro *Paul Strand en México*, coproducido por Aperture Foundation, Fundación Televisa y La Fábrica Editorial, comprende 340 páginas y 234 fotografías (de las cuales 123 son inéditas) captadas durante las dos visitas del fotógrafo a México, en lugares como Michoacán, Querétaro, la ciudad de México, Veracruz, Morelos, San Luis Potosí o Tlaxcala.

Circunscriben a las imágenes los ensayos históricos de James Krippner, Alfonso Morales Carrillo y Katherine Ware; las notas de Leo Hurwitz y Anthony Montoya; el comentario de David Alfaro Siqueiros; y una versión restaurada por la Cineteca di Bologna de la película *Redes* (1936), largometraje sobre la injusticia social de una comunidad de pescadores de Alvarado, Veracruz, financiada por la Secretaría de Educación Pública, producida y cinefotografiada por Strand para el gobierno mexicano y dirigida por Fred Zinnemann y Emilio Gómez Muriel. ■

