

TEATRO JOVEN **COSTARRICENSE**

Las obras de doce jóvenes dramaturgos integran la publicación

Daniela Muñoz Solano



El martes 15 de febrero, en el Centro Cultural de España (El Farolito), se presentará *Dramaturgia Joven Costarricense*, libro que recoge obras de doce jóvenes autores costarricenses. Durante la noche tendrá lugar un conversatorio con la historiadora Patricia Fumero y el dramaturgo español Guillermo Heras, sobre la escritura teatral en Costa Rica y su importancia. Los jóvenes autores han preparado un *performance* que presentarán ese día para amenizar la noche.

Los textos compilados fueron escritos por Elvia Amador, Kyle Boza, Karina Castillo, Angie Cervantes, Roy Corrales, Mabel Marín, Álvaro Martínez, Bernardo Mena, Milena Picado, Pedro Sánchez, Maitén Silva y Patrick Valembois.

Según el Centro Cultural, esta publicación pretende estar “al servicio de la escena nacional, para la promoción y difusión de la dramaturgia joven costarricense, así como para el aprovechamiento de tal acervo por parte de los directores escénicos”. Estíbaliz Solís, vocera del CCE, explicó que el objetivo principal es dar a conocer los distintos lenguajes de la dramaturgia emergente, de modo que estas obras puedan ser utilizadas por otros directores como referencia o bien, para ser interpretadas.

Un espacio para crecer

La compilación *Dramaturgia Joven Costarricense* es producto del Taller de Escritura Teatral Permanente, iniciativa del Centro Cultural que comenzó en el año 2008. En consecuencia, son los textos que han nacido y crecido en el taller los que se incluyeron en el libro.

Esta iniciativa forma parte del Programa Capacitación en Arte y Cultura, que tiene por finalidad fortalecer la creación y producción artística en el país, a través de talleres que imparten especialistas españoles en campos artísticos que muestran más necesidades. Este taller fue ideado para apoyar a los dramaturgos emergentes, brindándoles un espacio creativo y de formación. Fue precisamente el actor, director y dramaturgo Guillermo Heras el encargado de dirigir este proceso.

Según comentó Solís, al comenzar el proceso el CCE publicó una convocatoria abierta y posteriormente, basado en las

competencias en dramaturgia que cada quien mostró, se seleccionaron doce jóvenes autores y directores teatrales para participar en el espacio. Más tarde y dadas las necesidades específicas del medio, se decidió publicar las obras allí nacidas.

Milena Picado, actriz y dramaturga participante en el taller comentó que éste significó una gran oportunidad para su crecimiento profesional, especialmente en el área de la escritura teatral. Comentó que durante estos dos años recibieron clases presenciales con el maestro Guillermo Heras, con quien también trabajaron sus textos por correo electrónico.

“Aprendimos mucho, tanto con el profesor, como con la retroalimentación que nosotros mismos realizábamos de los textos y trabajos que íbamos realizando” afirmó Picado.

Según explicó, los participantes también recibieron lecciones con otros invitados a nivel nacional e internacional, entre los que figuran Denise Duncan, Melvin Méndez y la española Juliana Reyes, dramaturga de la danza. La joven escritora reconoció que esta publicación tiene gran efecto en su vida profesional, pues es un gran honor y una gran satisfacción haber sido parte del proyecto. “A través de esta publicación mi trabajo y el de mis compañeros puede llegar a las demás personas”, detalló.

Ella asegura que su obra *Cero (0) tres veces* ha sido muy importante en su vida artística y personal, pues es un monólogo con algunas intervenciones en las cuales expone temáticas que le interesan como mujer y ser humano. “La obra habla de ciertos patrones distorsionados de pensamiento que nos lleva a visitar espacios habitados por el miedo, por la obsesión, por la ausencia, por el recuerdo, por el dolor y también por el humor desde donde una mujer construye sus relaciones afectivas”.

Además de la obra de Milena Picado, la compilación incluye los textos: *Anti Kinesis*, de Elvia Amador; *Esta historia continuará*, de Kyle Boza; *El sol va a explotar mañana*, de Karina Castillo; *Pabellón 6/101*, de Angie Cervantes; “”, de Roy Corrales; *Con un beso muero*, de Mabel Marín; *El árbol de la muerte*, de Álvaro Martínez; *Oculus*, de Bernardo Mena; *Zapatos*, de Pedro José Sánchez; *Movimientos importantes de este a oeste o la dentadura del sol que cayó en el lago*, de Maitén Silva y *El Retorno*, de Patrick Valembois. ■

Daniela Muñoz Solano. Periodista costarricense, colaboradora del *Semanario Universidad*, de la Universidad de Costa Rica, con el cual *ArchiPiéLago* mantiene un convenio de colaboración. Esta nota fue tomada de la edición del 19 de enero de 2011.