

## EUGENIO TOUSSAINT IN MEMORIAM



**Archipiélago.** Revista Cultural de Nuestra América lamenta el fallecimiento de su amigo, el compositor Eugenio Toussaint, quien contribuyó a dar realce internacional al jazz mexicano a través de proyectos como *Sacbé* y, posteriormente, con su propio *Trío*, así como en calidad de solista.

Toussaint, a quien habíamos elegido para hacerle una entrevista para este número de la revista, también saltó a la música de concierto, en la cual habría de desarrollar una carrera sólida y admirada, con resonancia mundial. El compositor realizó estudios de Ciencias de la Comunicación en la Universidad Iberoamericana y se formó como músico de manera autodidacta y a partir de cursos privados con figuras como Jorge Pérez Herrera, Néstor Castañeda y Albert Harris. Su carrera inició con la banda de jazz *Blue Note*, de Roberto Aymes, en 1975, la cual dejaría en 1976 para formar, junto a sus hermanos Enrique y Fernando — también músicos notables—, el proyecto de jazz contemporáneo *Sacbé*, con el cual grabaría cuatro discos —tres de ellos editados también en Estados Unidos— y se presentaría en tres continentes hasta 1982.

*Sacbé*, vocablo maya para nombrar los caminos pavimentados construidos por esta cultura mesoamericana en la península de Yucatán, habría de conocer un reagrupamiento y dos nuevas grabaciones de larga duración, a partir de 2004. Su hermano Fernando es actualmente baterista de Aguamala, grupo de jazz que tiene su sede en la Riviera Maya; y su hermana, la afamada cantante, bailarina y actriz Cecilia Toussaint, sigue asimismo en actividad.

Tras colaborar con el mítico trompetista Herp Albert y fungir como director musical de Paul Anka entre 1982 y 1983, Toussaint se instaló nuevamente en la ciudad de México, donde inició una fulgurante carrera como compositor de música de concierto.

Durante toda su trayectoria, a la par de su obra jazzística produjo una vasta obra de música clásica como la pieza sinfónica “Popol-Vuh” y el “Concierto para violoncello y orquesta #1”, entre otras. Recibió en 1994 la comisión

anual del Festival Internacional Cervantino y compuso el “Concierto para guitarra y orquesta”. De su obra sobresale su arreglo sinfónico a cuatro mambos de Pérez Prado, ejecutado frente a un público de 60 mil personas en el Zócalo de la ciudad de México la noche de Año Nuevo 1999-2000, para la celebración del nuevo milenio. Asimismo, ese mismo año se ejecutó la “Suite galáctica” en Chichén Itzá, en Yucatán, para un programa transmitido a nivel mundial por televisión.

La obra de Eugenio Toussaint ha sido interpretada, entre otras agrupaciones, por la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Filarmónica de la UNAM, el Cuarteto Latinoamericano, Horacio Franco, la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, la Camerata de las Américas, la Orquesta de Jazz del Berklee College of Music, el *Curtis Ensemble*, la Orquesta Filarmónica de las Américas, la Orquesta Filarmónica de Bogotá, el ensamble de percusiones *Tambuco*, y la Orquesta Charlemagne de Bruselas. Asimismo, fue en numerosas ocasiones becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes y era miembro del Sistema Nacional de Creadores.

En la última década, Toussaint alternó su actividad como compositor con la ejecución de jazz en solitario, así como con su *Trío* y con la nueva etapa de *Sacbé*. A lo largo de su carrera realizó también innumerables arreglos y orquestaciones para distintas agrupaciones sinfónicas y de cámara, así como para una larga lista de leyendas de la música popular. Entre su discografía en solitario se cuentan *Tres Suites* (1999), *Gauguin* (2000, nominado al *Grammy Latino*), *Música de cámara* (2004, nominado al *Grammy Latino*) y *Días de los muertos* (2005), así como los álbumes de jazz *El pez dorado* (2002), *Trío* (2004) y *Oinos* (2008). Asimismo, fue director académico de la escuela de música *Fermatta* entre 2003 y 2005 y anfitrión del programa televisivo *Suave Es la Noche* de Canal 22, entre 2003 y 2006.

Su presencia entre nosotros permanece. Su música nos llena.

CVPR A