

Kaarina Véjar Amarillas

En el marco de los bicentenarios de las independencias latinoamericanas, y coordinado por Arturo Oropeza García, apareció recientemente el libro *Latinoamérica frente al espejo de su integración 1810 – 2010* (SRE, IJ-UNAM, México, 2010). Cuatro temas básicos son abordados por reconocidos autores de diversas disciplinas y nacionalidades: I. *Bolivarismo, Cultura y Destino: Doscientos Años de Navegar Contra Corriente* (Alicia Bárcena, Martín Hopenhayn, Pablo Yankelevich, Noé Jitrik, Jorge Turner, Arturo Oropeza García); II. *Latinoamérica y el Nuevo Mapamundi: Como ser Jugador Dentro de la Reconstrucción del Nuevo Orden Geopolítico* (Salvador Beltrán del Río, José Antonio Zabalgoitia, Rosendo Fraga, Félix Peña, Jorge Campbell); III. *¿Integración Imposible o Fragmentación Posible?: Caminos y Puentes del Trabajo Regional en el Siglo XXI* (Salvador Arriola, Sergio Augusto de Abreu e Lima Florencio Sobrinho, Luis Maira, Cassio Luiselli, Diego P. Fernández Arroyo, Adriana Dreyzin, Aída Lerman Alperstein); IV. *¿Economías Complementarias o Enemigos Comerciales? Las Posibles Ventajas y Oportunidades de una Economía Regional* (Osvaldo Rosales, Renato Baumann, Nicolás Perrone, Lucas Daniel Arce, José Antonio Cerro, Arturo Oropeza García).

Historia de la decadencia y ocaso de los estados libres griegos, y otros textos sobre la antigüedad clásica, de Wilhelm Von Humboldt (Serie Clásica Plaza y Valdés, México, 2010), es una traducción inédita al castellano realizada por Salvador Mas. La fascinación que Roma provocaba en Humboldt la resume en su carta a Goethe del 23 de agosto de 1804. “Roma es el lugar en el que, en nuestra opinión, se resume toda la Antigüedad. (...) Sin duda, la mayor parte de esta impresión es subjetiva, pero no es sólo el sentimentalismo de encontrarse donde estuvo ese o aquel gran hombre. Es una violenta fascinación que, aunque causada por una ilusión, nos arrastra a un pasado que percibimos como más noble y más sublime, una fuerza que, incluso quien quisiera, no puede resistir, porque tanto el yermo en que dejan el país sus actuales habitantes, como la increíble cantidad de ruinas atraen la vista hacia allí. (...) Pero es sólo una ilusión que nosotros mismos queramos ser habitantes de Atenas o Roma. Sólo desde la distancia, separados de todo lo vulgar, sólo como pasado tiene que aparecernos la Antigüedad”.

La novela *Un león lejos de Nueva York*, de Gerardo Guinea Diez (Colección Premio Nacional de Literatura, F&G Editores, Guatemala, 2010), parte de los sucesos del 11 de septiembre de 2001, que marcan para el autor un cambio profundo para la humanidad. El bestiario de horrores medievales es un cuento de niños frente a las amenazas que surgen a partir de ese día: nacionalismos airados, cambio climático, crisis financiera, colapso de las biografías personales y las guerras en Irak y Afganistán. Pero hay algo más hondo: la religiosidad belicosa. En esta obra, el fuego de las Torres Gemelas inmortaliza la alegoría de Isaías que dio origen al nombre de Lucifer: “El

que derrama la luz”. Así, un barrio de la ciudad de Guatemala y la ciudad de Nueva York se entrecruzan durante veinticuatro horas para dar paso a una tragicomedia, donde los personajes se desorientan en un escenario absurdo, como el atentado terrorista, para representar su propio destino: el péndulo entre la insensatez y el disparate por doquier.

En Medellín, Colombia, la Universidad Autónoma Latinoamericana acaba de publicar en su nueva colección de libros una selección de entrevistas realizadas a escritores y artistas por el poeta Harold Alvarado Tenorio. Jairo Osorio, editor de UNAULA, ha dicho que este es un “libro heterodoxo, testimonio de más de tres décadas de ejercicio del periodismo literario”. El libro, titulado *25* (Ediciones UNAULA, Medellín, 2011), incluye entrevistas con Gregorio Prieto, Jorge Luis Borges, Paul Bowles, Juan Liscano, Alonso Zamora Vicente, Pedro Gómez Valderrama, Ángel González, JM Caballero Bonald, Rogelio Salmons, Jaime Gil de Biedma, Guillermo Cabrera Infante, Alberto da Costa e Silva, Francisco Brines, Jaime Jaramillo Escobar, Francisco Umbral, Severo Sarduy, Elkin Restrepo, María Kodama, Jorge Valderrama Restrepo, Francisco Massiani, Antonio Caballero Holguín, Raúl Gómez Jattin, Raúl Rivero Castañeda, JG Cobo Borda y Luis Antonio de Villena.

Género, poder y política en el México posrevolucionario (Fondo de Cultura Económica, Colección Historia, México, 2009) es una compilación de Gabriela Cano, Mary Kay Vaughan y Jocelyn Olcott, con prólogo de Carlos Monsiváis. La obra constituye un desafío a la historia oficial de la Revolución al poner a las mujeres en el centro del escenario. Desde un punto de vista feminista, los ensayos de este libro muestran la forma en que las mujeres aprovecharon las oportunidades que surgieron a partir de los esfuerzos de modernización y el conflicto revolucionario para cuestionar aspectos como la sexualidad, el trabajo, la familia, la religión y los derechos civiles.

El amor es eterno mientras dura (Editorial Jadine, Costa Rica, 2010) es la primera novela de Alfredo Aguilar, con la que se hizo merecedor del premio Una Palabra 2007. En esta obra el autor intenta analizar el alma femenina a partir de la historia de dos mujeres, madre e hija, a quienes las separan varias décadas de diferencia. Las dos historias parten de la subjetividad de cada personaje, sus anhelos, la defensa de su identidad, sus amores, sus proyectos y sus temperamentos. Además, ambos personajes tienen que aceptar un mundo donde los hombres mandan y ponen las reglas; alrededor de los cuales las cosas se organizan y donde pesan sus decisiones y voluntades sobre lo que las mujeres puedan desear y proponer. Amar y defender una identidad propia son aspectos muy diferentes para un hombre y una mujer. Amores imposibles, abandonos, frustraciones, ilusiones, al tiempo que intentan sobrevivir sin sumisión es el recorrido de estas mujeres y sus circunstancias.